مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

فهرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية

قسم الأدب

الجزء الثاني

وضعه

رياض عبد الحميد مراد ياسين محمد السواس

دمشق

١٤٠٢ هـ — ١٩٨٢ م

حرف الكاف

الكامل [1] (ط)

للمبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي البصري المعروف بالمبرّد [2] المتوفى سنة ٢٨٥ هـ /٨٩٨ م

أوله : « قال أبو عثمان سعيد بن جابر ، حدثنا أبو الحسن علي ابن سليمان الأخفش قراءة عليه قال : قرىء لي هذا الكتاب على محمد ابن يزيد :

الحمد لله حمداً كثيراً يبلغ رضاه ويوجب مزيده ويجير به من سخطه وصلى الله على محمد خاتم النبيين ... قال أبو العباس : هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب ما بين كلام منثور وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة ... »

آخره : « قال أبو العباس : هذا الكتاب قد وفيناه جميع حقوقه ووفينا بجميع شروطه إلا ماأذهل عنه النسيان ، فان قل ما يخلى من ذلك . ونحن خاتموه بأشعار طريفة ...وفي القرآن (يخرجون الرسول وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم) . فالوقف : يخرجون الرسول وإياكم ، أي ويخرجونكم لأن تؤمنوا بالله ربكم . والحمد لله رب العالمين ... »

---

(١) فهرس اللغة ١٣٦

(٢) ترجمته في الأعلام ٨/ ١٥ ومعجم المؤلفين ١٢/ ١١٤

الكتاب بخط مغربي مشكول • كتبه أحمد بن عبد العزيز الإدريسي السجلماسي، كتبه لأحمد بن عبد الله بن عبد الجليل العيثاوي السجلماسي سنة ١١٣١

وعليه تملك بخط مغربي لأحمد بن سيد وأحمد بن عبد الجليل سنة ١١٨٩ ولابنه عبد الرحيم سنة ١١٩٠ ثم صار بالشراء الى صالح الصنهاجي سنة ١٢٠١ وتملكه أيضاً سالم الكرافي الأنصاري •

٣٢٠ ق ٣٢ س ٣٠,٥×٢١,٥

الرقم ٣٣١٠ أدب ٢٨٥

نسخة ثانية (١)

نسخة جيدة تامة • معارضة ومقابلة على عدة نسخ :

١ ــ نسخة كتبت سنة ٦٠٨

٢ ــ ونسخة القاضي إسحاق بن إسماعيل التي عورضت بدورها على نسخة أبي حيان •

٣ ــ ونسخة مغربية كتبها عمر بن محمد بن أبي حامد الخشني • كتب هذه النسخة عثمان بن مصطفى كرامة سنة ١١٤٤

٣٠٦ ق ٢٥ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٦٩٥٨

---

(١) فهرس اللغة ١٣٧

نسخة ثالثة (١)

تمثل الجزء الأول منه • مرممة بعدة ورقات في أولها وببعض ورقة في آخرها • لايعرف تاريخ نسخها ولا اسم الناسخ •

عليها قيود تملك أحدها باسم أحمد بن إسماعيل ، وآخر باسم علي الشمعة ، وثالث باسم محمد سعيد الأيوبي سنة ١٢٢١ ، ولمحمدعلي الأنصاري سنة ١٣٠٠

نسخة جيدة مشكولة •

٢١٠ ق ١٥ س ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم ٧٣٥٩

نسخة رابعة (٢)

نسخة تامة جيدة كتبها مصطفى العلواني سنة ١١٧٣ عن نسخة أبي حيان التي وجدها في مدينة قسطنطينية وتاريخها سنة ٥٢٧ مسموعة على مشايخه سنة ٧١٨

٢٥٠ ق ٢٧ س ١٩,٥×٣٣ سم

الرقم ٧٨١٦

---

(١) فهرس اللغة ١٤٠

(٢) فهرس اللغة ١٣٩

نسخة خامسة (١)

وهي تامة في مجلد واحد .

كتبت بخط نسخ جميل ، ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

عليها تصويبات وشروح وتعليقات بخط فارسي جميل .

والنسخة مكتوبة بخط مصطفى العلواني وقد أهداها الى السيد علي المرادي مفتي الشام في سنة ١٢٧٤

٢١١ ق ٣١ س ٢١×٣٤,٥ سم

الرقم ٨٩٠٤

كتـاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

وفيه شروح لغوية لألفاظ وردت في أشعار ثم منوعات شعرية ..

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . أخبرنا أبو الحسين بن المظفر بقراءتي عليه في داره في جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وأربع مائة ، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبان ، انا أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل الأخفش ، قال : أنشد ثعلب لأبي النجم :

إن يك أمسى الرأس كالثغام وشابَ أسناني من الأقـوامِ

الثغام : اذا أصابه المحل ابيضَّ ،وهو ضرب مـن النبت فكثر

(١) فهرس اللغة ١٤١

استعمالهم له فاكتفوا بذكر الثغام من ذكر المحل ، والدليل قول حسان
.... » .

آخره : « أنشدني أبو محمد ، أنشدنا المازني :

يعيش المرء في أمل يرددده الى الأبد
يؤمل مايؤمل من صنوف المال والولد
ولايدري لعل الموت في غد دون بعد غد
فلا يبقى لوالده ولا يبقي على ولد

ملاحظ :

ـ لايظهر من الأوراق إلا أولها أما آخرها فمختلطة بحديث ابن غيلان .

ـ والرسالة مجهولة المؤلف والاسم غير أنها مروية عن المرزبان .

ـ نسخة قديمة كتبت بخط نسخ دقيق مشكول علق سنة ٤٤٤

(١٣٥ ـ ١٤٢) ٨ ق ٢٤ س ١١×١٤ سم

الرقم ٣٧٧٨ مجاميع ٤١

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف . لعله من تأليف ضياء الدين المقدسي محمد بن عبد الواحد المتوفى سنة ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م

أوله : «

ألا إنما الدنيا قليل ومتعة وكل عطاها زينة وغرور

فلا تأمن الدنيا ولا تعتقد بها ولا تك فيهـا لاهياً بسـرور

وخلّ طريق الجهل واتبع الهدى وكون(؟)على ريب الزمان صبور

آخره : « ...

أمـا مـن بلائي به عـلى كشفه أقدر

يـلى ا ... سـيداً مواهبـه أكثر

فيا مـن عذري الذنوب وإحسانه أعذر

بذنبي أوردتني ومـن فضلك المصـدر » .

فيه مختارات شعرية وأدبية أكثرها بالوعظ والحكم .

وفيه صفحات تكاد تكون ممحوة .

النسخة ضمن مجموع أكثره بخط ضياء الدين المقدسي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ وعليه وقف باسمه ووقف على المدرسة العمرية .

(١ ــ ١٤) ١٤ ق ١٩ س ١٨×١٣,٥ سم

الرقم ٣٨٢٤ مجاميع ٨٨

كتـاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

وفيه حكم ومواعظ وغير ذلك ...

أوله : « الباب الأول في العدل وترك الظلم

قال الله تعالى : إن الله يأمر بالعدل والإحسان .. الآية . وقال صلى الله عليه وسلم : لعمل الإمام العادل في رعيته يوماً واحداً أفضل من عمل العابد في أهله مائة عام أو خمسين عاماً ... » .

آخره : « وقال الحمد لله الذي لطف بأمتي من حيث لايشعرون وأعطاهم من حيث لايحتسبون وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم •

قال مؤلفها : أدام الله تعالى لنا وجوده وأنالنا شربة من صافي كؤوسه الرائعة وأنشقنا من نفحات عطره العابقة ووالى علينا فيض أنعامه وجوده آمين •

تمت هذه العجالة على يد مسودها محمد رحمه الله أبو الخير الخطيب •• سنة ١٢٧٢

الكتاب مجهول وقد سقطت الورقة الأولى منه

نسخة مقابلة على المؤلف • وهي حديثة في حواشيها تعليقات مستفيضة منقولة عن كتاب تنبيه الغافلين ، والدر المنثور ، ومنهاج العابدين ، ومشكاة المصابيح ، وتفسير الخطيب الشربيني وغيرها ••

أبوابه :

الباب الأول : في العدل وترك الظلم •

الباب الثاني : في وعظ الأمراء وغيرهم •

الباب الثالث : في آداب الأمراء وغيرهم •

الباب الرابع : في ذكاء الملوك والأمراء والساسة والفراسة •

الباب الخامس : في الجهاد والخداع •

الباب السادس : في الكبائر والصغائر والتوبة •

الباب السابع : في فضل الشام وبعض الزيارات التي في دمشق •

الباب الثامن : في الأدعية والأوراد المأثورة .

٣٧ ق ٢٩ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٨٢٤

كتـاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

فيه أخبار أدبية وحكايات وأشعار عن فضل الكلب على شرار الإخوان ، ومحمود خصاله في السر والإعلان . وفيه أشعار وأخبار في الوفاء والغدر .

أوله : « أخبرنا القاضي أبو القاسم علي بن المحسن بن علي التنوخي قراءة عليه فأقرّ به . قال : أخبرنا أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان إجازة ، قال : ذكرت أعزك الله زماننا هذا وفساد مودة أهله وخسة أخلاقهم ولؤم طباعهم وأن أبعد الناس سفراً من كان سفره في طلب أخ صالح . الأمر كما وصفت ... »

آخره : « ... ثم دخل الدار ووجد الصبي نائماً في مهده وإلى جانبه بقية من أفعى قد قتله الكلب وأكل بعضه . فندم الرجل على قتله أشد ندامة ودفن الكلب .

تم الكتاب ولله المنة ... » .

نقل من نسخة كتب عليها : نجز سحرة الأحد رابع عشر ذي قعدة من سنة تسع وأربعين وستمائة .

ووجدت بهامش النسخة التي نقلت عنها هذه النسخة مانصه :

بلغ العراض بالأصل المنتسخ منه وكتب الملتجيء الى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني مده الله بإعانته وأنعم عليه بقضاء لبانته في ذي الحجة من شهور سنة تسع وأربعين وستمائة حامداً ومصلياً .

نسخة حديثة جداً كتبت بخط نسخ مقروء نقلاً عن نسخة قديمة من القرن السابع وبخط الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

وهي ضمن مجموع كتبه ناسخ واحد ، وفيه رسالة في الحديث للسيوطي ، نقلها ناسخها عن نسخة للمؤلف .

(١٠ ــ ٢٥) ١٦ ق ١٧ س ١٩×١٣,٥ سم

الرقم ٦٨٥٧

كتاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

أوله ناقص : « الشيخ وشاهد حاله . قال : أموت إذا ذكرتك ثم أحيا . فكم أحيى عليك وكم أموت . فوثب الشيخ قائماً واعتنقه وقال له : أعد ماقلت ، فسكت شفقة عليه وسأله أن يرفق بنفسه وذكر له شيئاً من حاله عند غلبة الوجد عليه ... » .

آخره ناقص أيضاً : « وقال رضي الله عنه :

مابين معترك الأحداق والمهج أنا القتيل بلا إثم ولا حرج

ودعت قبل الهوى روحي لما نظرت عيناي من حسن ذاك المنظر البهج

الله أجفان عين فيــك ساهــرة شوقاً إليك وقلب بالغرام شجي»

ــ الورقتان الأوليان مرممتان بقدر نصفيهما بورق أبيض •

ــ في هذا الكتاب قصائد مطولة ، إحداها تائية ، أول بيت واضح منهـــا:

فحنت لتجريد الخطاب ببــرزخ التراب وكل آخــذ بأزمتي

الموجود منها حوالي ٢٥٠ بيتاً ، ثم انقطاع لتبدأ قصائد أخرى بعضها للسبكي •

كتبت النسخة بخط نسخ واضح • رؤوس الفقر بالحمرة •

(٨٨ ــ ١١٣) ٢٦ ق ١٥ س ١٢,٥×١٧,٥ سم

الرقم ٧٤١٤

كتــاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

شحنه مؤلفه باللطائف والظرائف من كل معنى غريب دون تبويب واضح • ويغلب عليه الشعر والحكم والأخبار الطريفة •

أوله : « وبعد فإن أحسن مايقتنى وأنفس ماينفق فيه نفائس الأدواح كرماً حسن الثناء وقد لا يوجد ما يقتنيه أهل الآداب إلا في عنوان كل سِفر لطيف وكتاب•وقد ألفت هذا المؤلف العجيب وجعلته مشحوناً باللطائف والظرائف من كل معنى غريب ••• »

آخره : « أما بعد لما كانت الهمم قاصرة والرغبة فاترة عن استقراء دواوين العــرب سيّما والأعمار قصيرة والصوارف كثيرة وأسأل الله

التوفيق لصالح القول والعمل والعصمة من الزيغ والزلل إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير والحمد لله وحده •

وافق الفراغ من كتابته نهار الجمعة في ثالث عشر ذي القعدة من سنة ١٠٥٨ على يدي كاتبه •• خليل بن خسرف جاويش ••• » •

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ معتاد مشكول • رؤوس العبارات بالحمرة •

وهي ناقصة من أولها ، ويبدو أن النقص لايتجاوز الورقة الواحدة فذهب بعنوان الكتاب •

٩٠ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٧٦٣٥

كتـاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

ويضم حديثاً عن أجواد الحجاز والأذكياء والحمقى باسلـوب القصص والأخبار المتنوعة•كما يضم إلى جانب ذلك ذكراً لرحلتين هما رحلة الإمام الشافعي ورحلة سابور بن هرمز الى بلاد الروم وغير ذلك••

ينقل مؤلفه عن كتب منها الأذكياء لابن الجوزي والحمقى والمغفلين والمستجاد •••

أوله : « فأقول : وأجواد الحجاز خمسة في عصر واحد ؛ وهم الحسين والحسن أبناء علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، وعبد الله بن جعفر رضي الله عنه ، وعبيد الله بن العباس وسعيد بن العاص •

قال أبو الحسن المدائني : خـرج الحسن والحسـين رضي الله عنهم (؟) وعبد الله بن جعفر رضي الله عنه حجاجاً ففاتتهم أثقالهم ... »

آخره : « .. وكان موسى عليه الصلاة والسلام قد ضرب التابوت الذي فيه السكينة من الذهب من ستمائة ألف مثقال وسبعمائة وخمسين مثقالاً . وقبض الله موسى » .

ـ الكتاب أقرب الى العامية منه الى الفصحى . وهو مخروم من آخره .

ـ النسخة حديثة خطها مستعجل .

المحتوى :

ص ١ ـ ٧ أجواد الحجاز .

ص ٧ ـ ٢٩ رحلة الإمام الشافعي .

ص ٣٣ ـ ٦١ رحلة سابور بن هرمز الى بلاد الروم .

ص ٦٥ ـ ٨٧ وفي كتاب الأذكياء لابن الجوزي .

ص ٨٨ ـ ١٢٩ ابن الجوزي في كتاب الحمقى والمغفلين .

ص ١٣٠ ـ ١٤١ مما نقل عن أخبار الملوك .

ص ١٤٢ ـ ١٥٤ الأمثال على لسان الحيوانات .

ص ١٥٥ ـ ١٩٢ ومن لطائف المنقول من المستجاد .

ص ١٩٢ ـ ٢٠٠ وحكى الصابيء في كتاب الأعيان .

ص ٢٠١ ـ ٢١٩ ذكر المسعودي في تاريخه مروج الذهب .

ص ٢١٩ ـ ٢٢٠ وفي روضة العلماء .

ص ٢٢٠ ــ ٢٢٥ وفي الحلية لأبي نعيم •

ص ٢٢٥ ــ ٢٣٤ علماء النسب •

ص ٢٣٥ ــ ٢٣٩ ذكر الإمام أبو الفرج بن الجوزي في الأذكياء وغيره •

ص ٢٣٩ ــ ٢٤٤ أول من ضرب الدراهم والدنانير بسكة الإسلام عبد الملك بن مروان الأموي •

ص ٢٤٥ ــ ٢٥٤ ومن محاسن سليمان بن عبد الملك بن مروان •

ص ٢٥٤ ــ ٢٦٢ ومن خلفاء بني العباس جعفر المهتدي بالله بن هارون الواثق بن المعتصم •

ص ٢٦٢ ــ ٢٦٧ ومن ملح أمثال أبي أيوب سليمان بن أبي مجالد•

ص ٢٦٧ ــ ٢٧٠ روى أبو القاسم الطبراني في كتاب الدعوات •

ص ٢٧٠ ــ ٢٧٧ قال الطرطوشي في سراج الملوك •

ص ٢٧٧ ــ ٢٨٠ ومن ذلك ماذكره أبو الفرج بن الجوزي في الأذكياء •

ص ٢٨١ ــ ٢٨٥ وفي كتاب الفرج بعد الشدة •

ص ٢٨٥ ــ ٢٨٩ وفي الحلية في ترجمة عكرمة •

ص ٢٨٩ ــ ••• ذكر ابن الأثير الجزري في تاريخ الكامل •

٣١٧ ص ٢٠ س ١٧×٢٢,٥ سم

الرقم ٧٨٥٢

كتـــاب أدب

مجهول الاسم والمؤلف

ينقل عن كتب الأدب مثل المستجاد ووفيات الأعيان وكتب أبي حيان والأغاني وغيرها من كتب الأدب ..

أوله : « نطقوا نطقوا الله،وسرد ألفاظاً حتى أبكى القاضي فأرسل الى الخليفة يقول : إن كان هؤلاء زنادقة فما على وجه الأرض مسلم .

ومن لطائف المنقول من المستجاد : أنه كان بين غسان بن عبادة وبين علي بن عيسى القمي عداوة عظيمة ... » .

آخره : « ...

وبالشعانين الجليل القـــدر وعيد من ماري الرفيع الذكر

وعيـــد أشعيـــا وبالهياكـــل والدخن الآتي بكف الحامـــل

يشقى بهـــا من خبل كل خابل ومن دخيل السقم في المفاصل»

الكتاب مخروم من أوله وآخره .

كتب بخط نسخ جميل . رؤوس الفقر بالحمرة .

٦ ق ١٥ س ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ١٠١٣٠

كتـــاب أدب

لمحمد الزهري (؟)

فيه أشعار كثيرة ، مضطرب الترتيب . وفيه حديث عن الأحرف الهجائية ، كل حرف على حده ، اشتقاقه ثم حكمه ... وفيه قصص ونوادر وأشعار لطيفة .

أوله : « وأنا أدفعه عن نفسي ، فأحست الصبية في مكاني بالبير فخرجت حتى وقفت على رأس البير وقالت : ويلك مادهاك !؟ قلت : لاأدري إلا أنا والكلب وسط البير ، قالت : وهلا أبصرت ، قلت : حال الظلام بيني وبين النظر ، فقالت : على رسلك ... » .

آخره : « ...

مستشفعاً برسول الله أفضل من جاء بالهدى بين إسلام وكفار
ثم الصلاة على المختار سيدنا محمد المصطفى المخبوء بالغار
وآله الطهر والصحب الذين هم أسماهم الله في القرآن أبرار »

النسخة سيئة جداً . أوراقها مهترئة ومفروطة ووسخة ، أخرجت من دشت الظاهرية .

وقد ورد اسم المؤلف وسط الكتاب حين ذكر بعضاً من شعره .

١٤٩ ق ١٩ س ١١×١٩ سم

الرقم ١١٠٢٧

كتاب أدب (١)

المؤلف : مجهول

أوله : « ذلك الاسم العالي منير اللفظ بمجاورة تلك الألقاب ، كما استنارت بمجاورة تلك الألقاب مصابيحها الليالي . وقف عليه من فضلاء الشام المحروسة قوم ماهم نقاد كلام وأطواد أحلام ، جملة علوم

(١) ذكر في المقدمة أن اسمه « نجع المطوق » وهي عبارة غير واضحة فلم تثبت .

إن هي الا كالأعلام ، مافهم الأمر ذي الحجى ومبشر بالأحوذية مودم قد ملوا الأفواه بدر ... » .

آخره : « ...

وجلت بقلبي عن خيال حبـه فيها لأرباب الخلاعـة ملعب
ولكم طربت على السماع بحنكها وغـدا بربوتها اللسان يشبب
فمتى أزور معالمـاً أبـوابها بسماحها كتب الكرام تبوب»

ملاحظ :

الكتاب مراسلات إخـوانية بين المـؤلف وبعض علماء عصـره مثل شهاب الدين محمد بن سلمان بن فهد الحلبي ، والجلال القزويني ، وابن الزملكاني ، وعلاء الدين علي بن شمس الدين محمد بن غانم ، مع ترجمة لهم وذكر بعض أشعارهم .

وفيه أيضاً منوعات شعرية للبوصيري والسراج الوراق والصفدي وابن حجر وابن مكانس وابن عباد والشهاب محمـود وأبي الحسين الجزار وسيف الدين المشد وحسين بن محمـد البارع وابن عـربي والسخاوي وابن المعتز والعفيف والنواجي ...

ـ خرم من أوله بمقدار ورقة . وفي آخره نقص أيضاً .

الكتاب بلا غلاف . وكتب بقلم معتاد حديث .

٧٥ ق ٢٥ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٥٥١٩

كتـاب أدب

المؤلف : مجهول

أوله : « وقال آخر :

إذا كان الزمـان زمان حمق فإن العقل حـرمان وشـؤم

..... مـع الحمقى فـإني أرى الدنيـا بدولتهم تـدوم

آخـــــر

.. كسـد العقـل وأصحابـه وفتحت للحمـق أبـوابه »

آخره : « وممن أخطأ في سؤال أو جواب وظن أنّ كلامه عين الصواب ماذكر أن إنساناً كان يكثر الجلوس في حلقة الشافعي وكان ذاهيئة حسنة » .

ملاحظ :

١ ــ الورقة الأولى مهترئة والنسخة ناقصة من الأول والآخر .

٢ ــ النسخة مضطربة كما يبدو . كتبت بخط معتاد مستعجل .

٣ ــ المحتوى :

الباب الخامس : الفصاحة والبيان . ثم انقطاع .

الباب التاسع : في السخاء .

الباب العاشر : في البخل .

الباب السادس : في العي .

الباب السابع : في الذكاء .

الباب الثامن : في التغفل .

٣٨ ق ١٥ س ١٩×١٣,٥ سم

الرقم ٧٤٣٧

كتـاب في الأدب

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي (١) الحنبلي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ /١٥٠٣ م

أوله : « ...

فلو كنت خدناً للصبى لتبعته ولكنّ شيبي بالصبى غير لائق

ولبعضهم :

انك مـن كـل بول أبـول ماينفع البلوط والسفرجل

والحبة الخضراء حين تؤكـل والعسل المازي والقرفـل »

آخره : « ...

ولايحسبون الخير لاشر بعده ولايحسبون الشر ضربة لازب

حبوت لها عينان (؟) إذ كنت لاحقاً بقومي ..... علي مذاهبي

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٨ والأعلام ٢٩٩/٩ ومعجم المؤلفين ٢٨٩/١٣

تم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم • وفرغ منه واضعه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم السبت ثالث شهر رمضان سنة ثمان وثمانين وثمان مائة بالمنزل الذي ينزلـه بدمشق •• قرب جامع الأموي • والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » •

الكتاب بخط مصنفه المعروف، وهو خط غير معجم تصعب قراءته•

يتألف من عدة أجزاء ، في كل جزء خاتمة وبداية مبتورة •

أثناءه سماعات وإجازات لأولاد المؤلف وعائلته •

فيه بعض أوراق متآكلة وأخرى محروقة •

(٧٦ ــ ١٤٨)٧٣ ق ١٥ س ١٨,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٣٢٤٩ أدب ٧٩

كتــاب في الأدب

مجهول الاسم والمؤلف • وكذا الناسخ وتاريخ النسخ •

وهو كتاب في التاريخ والأدب والبلاغة والأخلاق ، فيه كثير من الشعر والحكم والتراجم من العصور العباسية وماقبل •

أوله : « ذكر دارا : هو ابن يهمق وهو آخـر ملوك الفرس •• وكان ضخم الملك ذا قدرة ومكنة ، وهو الذي بنى بأرض الحيرة مدينة دار بجرد ، وكان جنده ست مائة ألف ، ولقيه الاسكندر بالجزيـرة فدارت بينهم الحروب أربعين يوماً ، وخندق دارا على عسكره خمس خنادق ••• » •

آخره : « ...

ولم تقلع عن الثوري حتى مزجنا بالد القاني لعابه
ومن يغتر منهم بامتناع فإن الى صوارمنا إيابه
ويبرز واحد منا .... فيغلبهم وتلك من الغرابة

وحقك » .

الكتاب مضطرب الأبواب والفصول . مخروم من أوله وآخره .

كتب بخط نسخ قديم يعود الى القرن السابع أو الثامن الهجري . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، وبخط كبير .

أثرت الرطوبة والأرضة على الأوراق ، وأجريت على النسخة بعض الترميمات .

وعلى صفحة الغلاف تملك باسم حمد بن محمد بيد .. ابن محمد ابن نصار الوائلي ؛ نسبه البشاري العكاري ، تاريخ تملكه سنة ١٢٤٤ .

أبوابه كما وردت مع ملاحظة الاضطراب والتداخل :

الباب السادس (١ ــ ٢٧) ق : وفيه ذكر تبّع الأكبر وبلقيس ودارا وجذيمة والزبّاء وكسرى وجبلة بن الأيهم والمنصور وزُبيدة وبوران ودبيس ، وما دمّر الدهر من ملوك الإسلام ، وما قيل في الولاة والولاية والعزل ، وما قيل في الحجاب .

الباب الثامن (٢٧ ب ــ ٣٥ أ) ق : وفيه ذكر المراء واللجاج ، والمنافرة والمفاخرة الجاهلية ، و الافتخار بالأحساب ، والافتخار بالنفس، وذكر السيوف ، وأوصاف الخيل ، وأسماء خيل الحلبة .

الباب التاسع (٣٥ أ ــ ٣٨ ب) ق : وفيه ذكر مدح الشيء وذمه ، والتفضيل بين الحاضرة والبادية وبين القديم والحديث ، وذكر الخُلق والتخلق .

الباب العاشر : (٣٨ ب ــ ٤٦ ب) ق : وفيه ذكر فضل المال والدينار والدرهم ، والحرمان ، والإتفاق ، واصطناع المعروف ، وشكر النعمة ، وكفران الصنيع ، وذم الحرص والطمع ومدح القناعة ، وماقيل في الأمل والأماني ، وذكر أشعب الطمّاع .

ملحوظة : ينقطع الكلام في هذا الباب عند « مدح القناعة » ويبدأ خرم بالكتاب لايعرف مقداره ليستأنف الحديث عن الشعر والإجازة فيه ... وفي هذا الباب نجد العناوين الآتية :

ــ توارد الخواطر في الشعر (٤٨ ب ــ ٥٠ أ) ق

ــ أقسام سرقات الشعر (٥٠ أ ــ ٥٢ ب) ق وهنا لخص كتاب الحسن بن علي بن وكيع « المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي » .

ــ نبذة في سرقة الشعر (٥٢ ب ــ ٥٥ أ) ق

ــ صنعة البديع في الشعر (٥٥ أ ــ ٦٤ أ) ق

الباب الرابع (٦٥ ب ــ ٧٥ أ) ق وفيه ذكر عبد الحميد وقدامة وبني الفرات ووصف آلات الكتّاب ومدح الرسائل ومكاتبات شعر وأجوبتها ، وملح في التصحيف ، وحكاية حائك الكلام ، وأوصاف الغلمان الكتبة .

الباب الخامس (٧٥ أ ــ ٧٦ ب) ق : وفيه ذكر مايحدث على العالم من العُجْب ، وذكر قباح الوجوه من أهل العلم ومن شهر من الأدباء بصنعة هجينة واعتذر عنها .

ملحوظة : ينقطع الكلام أيضاً في هذا الباب عند الحديث عن « قباح الوجوه من أهل العلم » ويبدأ الكلام عن الجود وإنجاز الوعد وغير ذلك مما لاصلة له بهذا الباب . ولعله من الباب الحادي عشر ، ونجد فيه العناوين الآتية :

ـ تتمة حديث عن الأجواد (٧٧ أ ـ ٧٧ ب) ق

ـ إنجاز الوعد وتأخيره (٧٧ ب ـ ٧٨ ب) ق .

ـ وصف القِدر والنار (٧٨ ب ـ ٨٠ أ) ق .

ـ وصف الشمع (٨٠ أ ـ ٨١ أ) ق

ـ ذكر البخلاء وما قيل عنهم وفيهم (٨١ أ ـ ٨٥ أ) ق

ـ وصف الكف بالجود والجمود (٨٥ أ ـ ٨٦ ب) ق

الباب الثاني عشر (٨٦ ب ـ ٩٥ ب) ق : وفيه ذكر أخبار الطفيليين وعهدهم ، وماقيل في الزرْد والبطنة ومن اشتهر بهما ، والتبكير بالعشاء .

الباب الثالث عشر (٩٥ ب ـ ١١٨ ب) ق : وفيه ذكر تسمية السؤال بني ساسان ، وذم السؤال وذلّه ، وسؤال من عادته أن يسأل ، وفصاحات الأعراب في السؤال .

ملحوظة : وهذا الباب مضطرب أيضاً ، ولا نعرف نهايته ، إذ نجد عناوين جديدة لاعلاقة لها به وضمنها تراجم ، وهي :

ـ ذكر أبي الأسود الدؤلي ـ ذكر أبي عمرو بن العلاء ـ ذكر الخليل ـ سيبويه ـ المسألة الزنبورية ـ مناظرات نحوية ـ الأصمعي ـ ماقيل فيهم وفي النسيب ـ مذاهب الإخاء ـ ماجاء في قبول العذر ـ

المساعدة والمشاورة ــ إغباب الزيارة ــ استجلاب المودة ــ عذر الإخوان ــ ماقيل في الجار ــ من شهر من الأدباء بصنعة هجينة واعتذر عنها ...

(١ ــ ١١٨) ١١٨ ق ٢٥ س ١٧×٢٥ سم

الرقم ٤٣٠٠

كتاب في الأدب (١)

مجهول الاسم والمؤلف

وهو مجموعة قصائد ومقطوعات شعرية لشعراء أغلبهم من العصور العباسية والعصر الجاهلي والعصور المتأخرة ،وتؤلف الجزء الثاني من كتاب كبير في المختارات .

أوله : « الباب الثاني في الجمل الشعرية المنوعة المعاني بحسب المباني .

جملة من وصف الشعر

للناشىء :

الشعر ماقومت زيغ صدوره وشددت بالتهذيب أسر متونه

ولأمت بالإطناب شعب صدوعه وفتحت بالإيجاز غور عيونه »

آخره : « وقال أبو نواس :

إذا ماكنت جار أبي حسين فنم ويداك في طرف السلاح

فإن له نساء سارقات إذا مابتن أطراف الرماح

(١) ذكر في فهرس الشعر ١٩

سرقن وقد نزلت عليـه ... فلم أظفر بـه حتى الصبـاح
فجاء وقد تخـدش جـانباه يئن إليّ مـن ألم الجـراح

نسخة حديثة جيدة • تركت بعض الأوراق فارغة • والخط معتاد مشكول بعض الشكل •

٢٢٦ ق ١٧ س ١٠×١٧ سم

الرقم ٤٦٣٣

كتاب في الأدب والمجون

المؤلف : مجهول

وفيه قصص أدبية وقصائد شعرية وحكايـات ، وكثـير منها في المجون •

أوله : « الحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده • وبعد فإني قد طالعت من كتب الأدب بعضها ، فاستحسنت منها بعض حكايات جرت في الأنس والطرب ، وطرحت بعضها • فأوّل مانـورد بهـذه الأوراق « حكاية أبو الفرج » رحمه الله تعالى الى يوم التلاق :

حكاية أبو الفرج البيغا

قال أبو الفرج : تأخرت بدمشق عن سيف الدولة رضي الله عنه مكرهاً .... » •

آخره : « فمن ذلك ماقاله يوم ركب فيه النهر على عادات انكشافه وارتضاعه لثغور اللذات وارتشافه :

عبرنا سماء النهروالجو مشرق وليس لنا إلا الحباب نجوم
وقد ألبسته الأيك برد ظلالها وللشمس في تلك البرود رقوم

انتهى بحمده تعالى وبهذا القدر كفاية ... » .

ملاحظ :

١ ــ ليس يدرى زمن المؤلف ولا اسم الكتاب ، ولكن يبدو أنه عاش في عصور الانحطاط ، ذلك أن المقدمة تدل على ذلك ، الى جانب أنه يذكر شعراءه كابن مكانس (ــ ٧٩٤ هـ) وابن سناء الملك (ــ ٦٠٨ هـ) . وينقل عن كتبه مثل بدائع البدائه لابن ظافر (ــ ٦١٣ هـ)والفتح بن خاقان (ــ ٥٢٨ هـ) .

٢ ــ النسخة جيدة خزائنية مذهبة . كتبت بخط نسخ جميل . رؤوس الفقر بالحمرة .

٣ ــ عليها تملك ... لسعيد سقا ميني . وتملك آخر ممحو سنة ١٢٤١ وثالث سنة ١٢٤١ أيضاً في الشام .

٥٩ ق ٢١ س ١٣,٥×٢٢ سم

الرقم ٤١٨٦

جزء من كتاب في الأدب

المؤلف : مجهول

وأكثره من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وفيه تفضيل علي على غيره مع حكم ومواعظ .

أوله : « الطاعة ويعاقبهم على المعصية وليس يعاقب عز وجل على علمه ولا قضائه ولا قدره بل يعاقب على المعاصي ويثيب على الطاعة • وقال عليه السلام : إن الله تعالى أمر تخييراً ونهى تحذيراً لم يُطَع مكرهاً ولم يُعصَ مغلوباً ، فلو أراد الله عز وجل ألا يُعصى لماعصي ولكنه يفعل مايشاء ويحكم مايريد ••• » •

آخره : « •• شفى غيظه بسخط الله • بقدر يقين الرجل يكون دينه • بقدر علم الرجل يكون عمله • بحسب ••• تجزون على أعمالكم• بقدر أعمالكم يرفع ثوابكم » •

ملاحظ :

ـ الكتاب مجهول • وأخذ العنوان عن أول ورقة بخط مغاير •

ـ وهو ناقص من الأول والآخر •

ـ من مكتوبات القرن الثامن • كتب بخط نسخ واضح مشكول •

ـ أثرت الرطوبة على بعض الأوراق ، كما وضع الكتاب ضمن غلاف حديث يختلف في زمنه عن النسخة •

وعلى الكتاب تملك يعود الى سنة ١٣٠٣ في ٢٢ ذي الحجة •

١٧٠ ق ١٥ س ١٦,٥×٢٣ سم

الرقم ٧٠٩٣

كتاب في التاريخ والحكايات

المؤلف : مجهول

أوله : « هذا بعض حكايات سيدنا موسى بن عمران صلوات الله عليه وسلامه وحكايات بني إسرائيل :

بسم الله الرحمن الرحيم • حكي عن وهب لماقيل لفرعون إن مولود يولد في هذا العام اسمه موسى بن عمران • وكان عمران مع فرعون ليلاً ونهاراً لايفارقه ساعة ••• » •

آخره : (قبل الفهرس لما في الكتاب) إنك لاتجني من الشوك العنب • إن المشايخ خيرها الأبرار • حاجة مالا يهمك وصي عليها جوز أمك • دار الظالم خراب ولو بعد حين •

قد تمت على قدر ذلك فافهم وارشد » •

المحتوى : ـ حكايات الأنبياء •

ـ حكايات إبليس •

ـ الرسول وصحابته ومناقبهم •

ـ كلام الحكماء والعلماء والزهاد والمتصوفة •

ـ فضائل بعض الأيام كعاشوراء ورجب وشعبان ورمضان •

ـ نوادر الحيوان •

ـ فضائل القرآن •

ـ أخبار الملوك •

ـ فضائل الأولاد •

ـ حكايات أخلاقية في الحسد والكذب والفسق والزنا •••• •

ـ فضائل الحلم والعفو والمشورة ••• •

ـ حكايات الحجاج •

ـ حكايات النساء •

ـ نوادر بعض العلماء كالأعمش وابن الجوزي وأبي العيناء ....

ـ حكايات المتنبئين والطفيليين والكذابين .

ـ حكايات البخلاء .

ـ حكايات القضاة والخطباء .

ـ حكايات المغفلين والحمقى .

ـ حكايات الأطباء .

ـ جحا ونوادره .

ـ الشطار واللصوص .

ـ الأشعار .

ـ المناجاة .

ـ الأمثال السائرة .

حالة الكتاب سيئة . أوراقه مفروطة . أساءت الأرضة الى أوراقه خطه معتاد حديث . رؤوس الفقر والعناوين بالحمرة .

٤٤٠ ق ٢٥ س ١٦×٢٤ سم

الرقم ٦٩٩٩

في كتاب الترجمان (١) في باب أنواع من الاعراب

للمفجع محمد بن أحمد بن عبد الله البصري أبي عبد الله (٢) المتوفى سنة ٣٢٧ هـ/٩٣٩ م

(١) نشر هذا النص الأستاذ المرحوم عزالدين التنوخي في مجلة المجمع ٤٠/٦٤

(٢) ترجمته في الأعلام ٦/١٩٨ ومعجم المؤلفين ٨/٢٧٩

أوله : « وحكى أبو العباس أحمد بن يحيى قال : قال الأصمعي في قول الفرزدق :

الى ملك ما أمّه مـــن محارب أبوه ولاكانت كليب تصاهره

قال : معناه : أبوه ما أمه من محارب ، فأخبره . وقال الفرزدق أيضاً .. » .

آخره : « ثم قال أبو نصر : ألست تقول : ليته بحوْض الثعلب ، وإنما هو بخوض الثعلب ، فقال : أقول بحوض وبخوض وقال : ألست تقول : بلّغ فيه الشيب ، بالغين المعجمة . فقال : نعم أقول : بلّغ وبلّغ . تمت الأبيات » .

ملاحظ :

نسخة مقروءة وعليها سماع وهذا نصه : « قرأه عليّ الى آخره أبو نصر شاكر بن عبيد الله . وسمع بقراءته أبو محمد وأبو الحسن وأبو الفضل في ذي الحجة سنة عشر وأربع مائة . وكتب محمد بن علي ابن اسحاق الكاتب بيده » .

وعليها : بلغ أبو نصر قراءة . وسمع بقراءته أبو محمد وأبـو الفضل وأبو الحسن .

نسخة ضمن مجموع قديم في الأدب والشعر كتب سنـة ٤١٠ سمعه كاتبه على راويه وكتبه بخطه لنفسه شاكر بن عبيد الله بن علي الطرابلسي .

(٤٨ ب ــ ٥٢ أ) ٥ ق ١٧ س ١٤,٥×١٩ سم

الرقم ٣٣٢٣ شعر ٤

كتاب في الرمح وغيره من مناصبات الغرب في الجهاد

تصنيف سيف الدين طقز أحمد مماليك شمس الدين نائب السلطنة المعظمة بحلب .

أوله : « ماقيل في العقل : قيل : يعرف العاقل بثلاث خصال : أن يكون مقبلاً على شأنه ، مالكاً لسانه ، مداريا لأهل زمانه .

وقال بعض الحكماء : تحتاج العقول الى أقواتها من الحكمة كما تحتاج الأجسام الى أقواتها من الطعام .. » .

آخره : « ولايعرف كيف يحكم حسن الجولان ولاكيف الردات والعطفات والتبطيلات الى داخل وإلى بر ، ولاكيف يدير عنانه ورمحه وفرسه ولا الموازنة ، والموازنة ميزان الفارس ، ففي الناس كثير يتعانوا الفروسية وصناعة عمل الرمح ، غير أنهم لايعرفون ذلك [...] وعونه والحمد لله رب العالمين . آمين » .

ملاحظ : الكتاب مؤلف من عدة فصول أو كتب كما يسميها ، ولكن بدون ترتيب . فيه مقدمة حكمية عن العقل والعقلاء ــ ومقدمة عن الجهاد ــ المناصب الحربية ــ بنود الرمح ــ التساريح ــ أسماء الرمح ــ ماقيل من الشعر في الرمح وصناعة الرمح . وبين ذلك أحاديث وأدعية .

وهو يتألف من عدة كتب ، في كل مرة يبدأ بالبسلمة ويختمه ، ثم يعود ليبدأ من جديد .

عليه تملك باسم يحيى بن يوسف بن عبد الله الأنصاري . وآخر باسم محمد بن أحمد سنة ١١١٠ . وثالث باسم بدر الدين الدسوقي .

وعليه وقف الوزير محمد باشا والى الشام سنة ١١٩٠

نسخ عنه محمد صادق فهمي المالح نسختين في سنة ١٣٣٠

كتب المخطوط بخط نسخ واضح • ورؤوس الفقر والعناوين بالحمرة •

٥٠ ق ١٣ س ١٣×١٨,٥ سم

الرقم ٣٢١٠ أدب ٣٩

كتاب في الزجل

مجهول الاسم والمؤلف

فيه أزجال متنوعة لعدد من الشعراء الشعبيين ، ومدائح واستغفار وقصص أنبياء وأدوار وغير ذلك •

أوله : « •••

رجعت متقريف وزايد ضرر — لما رجع حالي عدم في الوجود

فقلت العب لك معا دا ندب — إياك يقع وتفوز بورد الخدود

طلعت يوم السوق وكنت التقيه — واقف بيتفرج على أقفاص حمام

آخره : « •••

أوكنت عباد القمر — أو كنت جزار البقر

أو كنت تضرب بالوتر — والناس منك هائما

أو كنت عالم أو مهول — أوكنت عادل أوجهول »

نسخة حديثة مخرومة الأول • خطها معتاد سيىء • ملازمهـا مفروطة •

١٨٢ ق ٢١ س ١٧×٢٤,٥ سم

الرقم ٧٧٥٣

كتاب لتعليم اللغة العربية

مجهول الاسم والمؤلف

ويبدو أنه مترجم ، فورقة باللغة العربية وأخرى بالفرنسية •

أوله : « المقالة الأولى في حروف العربية ووضعهم بالكلام

فعل الأول حروف المكان • على يد اليمنى

على جـانب الشمـــال عـلى فـــوق ••••• »

آخره : « •• وأنت لو كنت حاضر كنت تـأمرني أن أتوكـل الى بنتك ، ولكن دفع الله ما كان أعظـم ، وأن البنت بالغة راشـدة ، والغالب صار هذا خوفاً وحياء منك ، لأن مايقدر أحد بأن يقف ويطلب منك بنت • فأنا الآن ياسيدي لازمني خاطرك، فإن أردت اعفي عني،وان أردت قتلني ، أنا فداك ، وهذا مافيه شيء عاطل •

فقال له جعفر : أنت كنت حاضر يكفي ، وطاب خاطره ، ودخل علي الى عند زوجته •وقضى بقية أيامه بهناء وسرور •

وهذه نهاية الحكاية • آمين • تم » •

ـ اللغة المستعملة عامية • نسخة حديثة ولكن غلافها سيء •

المحتوى :

ـ المقالة الأولى : في حروف العربية ووضعهم بالكلام •

ـ المقالة الثانية : في ضرب الكلام بالمخاطبة لتعليم اللغة العربية •

ـ المقالة الثالثة : في بعض حكايا مضحكة لتعليم امتداد القـول العربي •

المقالة الرابعة : في الأحاديث والأمثال المستعملة بين العرب لتعليم اللغة العربية •

ثم ألحق بها حكاية المرستان في آخر الكتاب •

٢٠٤ ق ٢٠ س ١٥,٥×١٠,٥ سم

الرقم ٨٨٧٨

كتاب مجموع إنشاءات في لطائف المكـاتبات وتحـايف المراسلات

المؤلف : مجهول

وهو مجموعة مراسلات اجتماعية وسياسية ودينية كتبت كنماذج تحتذى •

أوله : (بعد الفارس) « مكتوب تبريك في الوزارة وأداء خدمة الجردة •

عليّ الهمم جلي"الشيم ولي"النعم عميم الكرم،جناب حضرةأفندينا الوزير المكرم سلطانم • أسبغ الله تعالى عليه جزيل النعم ولا زال بالدولة

والإجلال منعم (؟) غب تقبيل الأعتاب ولثم تراب الأبواب والتضرع الى الملك الوهاب ... » .

آخره : « ...

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم

كفى قلم الكتاب عزاً ومضرة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم»

نسخة مكتوبة بخط نسخ جميل .

(١٠٧ ــ ١٥٣) ٤٧ ق ١٨ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٨٨١١

كتاب مجهول (١)

فيه حكاية الشيخ ومناظرته لأبي دؤاد بين يدي الواثق .

أوله : ناقص «أخبرنا الأمين أبو عبدالله الحسين بن سعيد بن شُنيف بقراءتي عليه بالجانب الغربي (٢) من بغداد وأبو الحسين علي بن محمد ابن علي بن محمد بن يعيش قراءة عليه بالجانب الشرقي (٢) من بغداد، قيل له أخبركم أبو القاسم هبة الله بن أحمد بن عمر الحريري قراءة عليه وأنت تسمع ... عن محمد بن عبد الله القرشي قال : كنت بوادي بني عامر والناس يريدون الرحلة ، فإذا أنا برجل طوال حسن الوجه له سن

---

(١) ذكر في فهرس الحديث ٣٢٧ منسوباً الى ضياء الدين المقدسي المتوفى سنة ٦٤٣ وأنه قطعة من كتابه « الأحاديث والحكايات »

(٢و٢) مابينهما في الهامش

بيدات كمرات يقلبهن ، فدنا مني وسلم علي وناولني ماكان في يده فأخذتها فوضعتها على عيني فأمرت له بعشرين درهماً ، فقال باي لقد كان أملي فيهن أكثر ... » .

آخره : « فقال : سل حاجة ، قال : أوتقضيها ياأمير المؤمنين ؟ قال : نعم . قال : تأذن لي، تخلي لي الساعة الى الثغر . قال : قد أذنت لك . فسلم عليه الشيخ وخرج . قال صالح بن علي : قال المهتدي بالله رحمه الله : فرجعت عن هذه المقالة . وأظن أن الواثق قد كان رجع عنها منذ ذلك الوقت » .

نسخة قديمة عليها سماعات سنة ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ .

(١٢٩ — ١٣٢) ٤ ق ٢١ س ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ٣٨٢١ مجاميع ٨٥

كتاب فيه مختصر[١] من الأنواء

على مذاهب العرب وسجعهم ومالا غنى عن معرفته من ذكر الفلاحة وعلم النجم وغيره .

لأحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي [٢] المتوفى سنة ٣٩٥ هـ/١٠٠٤ م

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله . قال أحمد بن فارس : هذا كتاب جمعت فيه أسماء الأيام

(١) فهرس الجغرافيا ٣٧ وانظر بروكلمان ١/ ١٣٥ .

(٢) ترجمته في الأعلام ١/ ١٨٤ ومعجم المؤلفين ٢/ ٤٠ وبروكلمان الذيل ١ : ١٩٧

والساعات والشهور ومدخل بعضها على بعض ومايجب أن يستعمل في كل شهر من الفلاحة وغيرها ..» .

آخره : « والعاشر بيت السلطان والأعمال ، والحادي عشر بيت السعادة والرجاء ، والثاني عشر بيت الأعداء والشقاء . وحسبنا الله ونعم الوكيل . الطالع والعاشر والسابع والرابع ومابينهما أربعة الثاني والحادي عشر والثامن والخامس والتاسع والسادس .

تم الكتاب بحمد الله وعونه .. على يد .. علي بن حسن بن محمد .. باليوم السادس والعشرين من شهر جمادى الثانية للسنة الثانية والثمانين وألف » .

أبوابه :

- أسماء أيام الجمعة في الجاهلية .
- أسماء ساعات النهار .
- أسماء ساعات الليل .
- أسماء شهور العرب .
- أسماء شهور العجم .
- أسماء شهور العجم ومايوافقها من شهور السريانيين .
- طلوع المنازل .
- أسماء المنازل ومايطلع معها من الكواكب الثابتة .
- أسماء البروج .
- دلائل البيوت .

نسخة جيدة جميلة الخط • وفي آخرها باللغة التركية أنها نسخت بإشارة من مير أحمد • والناسخ هو محمد علي نائيني متخلّص ••• وكان الفراغ من كتابتها سنة ١٣٤٥ •

١٨ ق ١٨ س ١٣×٢١ سم

الرقم ٤٧٠٨

كشف الأسرار عن الحكم(١) المودوعة في الطيور والأزهار

لعز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي (٢) المتوفى سنة ٦٧٨ هـ/١٢٧٩ م

والكتاب حديث أدبي شعري على ألسنة الزهور والطيور •

أوله : « الحمد لله البعيد فيقربه القريب في بعده المتعالي في حده عن هزل القول وجده ، المقدس في رفيع مجده ••• وقد وضعت كتابي هذا مترجماً فيه عما استفدته من الحيوان برمزه ومن الجماد بغمزه ، وما خاطبتني الأزهار بألسنة أحوالها والشحارير بمقرها وارتحالها •••»

---

(١) على الغلاف (كشف الأسرار في لغة الطيور والأزهار) وأثبت مافي المقدمة • وانظر كشف الظنون ٢/١٤٨٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٥٠ وذيله ٢ : ٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٢٣ وهدية العارفين ١/٥٨٠ وقد نسب فيهما الى عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الحسن بن محمد بن مهذب السلمي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م وبدايته في كشف الظنون توافق بداية هذا الكتاب • أما في معجم المؤلفين فقد ذكر منسوباً الى عبد السلام المقدسي•

آخره : « ...

أنت غني ولي افتقار إليك ياسامع الدعاي
إذ كنت أذنبت فيك ذنباً واخجلتي منك واحياي
عسى الذي قد قضى ببعدي يسمح بالقرب واللقاي

تمت وبالخير عمت .. » .

نسخة جيدة ولكنها ملفقة الخط . تم نسخها سنة ١٢٣٢ وفي آخرها تملك باسم الشيخ محمد بن عبد الغني القاروط .

٢٧ ق ١٣ ــ ٢٣ س ١٦,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٨٣٣

نسخة ثانية

ناقصة من آخرها بمقدار ثلاث ورقات .

كتبت بخط نسخ واضح . والعناوين بخط أكبر وبالأحمر أحياناً

٣١ ق ١٧ س ١٦,٥×٢١ سم

الرقم ٧٧٧٨

نسخة ثالثة

قطعة منه . مخرومة من الأول والآخر . يقابل الموجود منها الأوراق (٢ ــ ١٥) من النسخة الثانية .

كتبت بخط نسخ دقيق مقروء • والعناوين بالحمرة •

(٥ ــ ١٤) ١٠ ق ٣٠ س ١٣×١٨,٥ سم

الرقم ١٠٥٢٤

كشف الحال في وصف الخال (١)

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (٢) المتوفى سنة ٧٦٤ هـ /١٣٦٣ م

وهو كتاب في قسمين : الأول في طبيعة الخال في وجه الإنسان •

والثاني في أشعار مختارة في صفة الخال لشعراء من عصور مختلفة •

نسخة حديثة مقروءة ومصححة • كتبت بخط معتاد •

(١ ــ ٢٤) ٢٤ ق ٢٣ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٩٢٧

كشف السر المبهم في لزوم مالا يلزم

لأبي الصفا صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (٢) المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٢٦٣ م

---

(١) فهرس الشعر ٣٥٥ وانظر الكشف ٢/١٤٨٨

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣١ وذيله ٢ : ٢٧ والأعلام ٢/٣٦٤ ومعجم المؤلفين ٤/ ١١٤ و ١٣/٢٨٥

أوله : « أما بعد حمد الله الذي ألزمنا بطاعته وتحدّانا باتباع أمره فكنّا من أهل استطاعته .. فإن لزوم مالا يلزم من أجلّ توابع الفصاحة اللفظية وأحلاها وأجلّ فنونها المتصعبة وأحلاها ؛ لأن صاحبه يحتاج بعد القدرة عليه الى ذوق سليم ... ورسمه أن يلتزم المنشىء في السجع والتقفية قبل حرف الرويّ مالايلزمه من مجيء حرف أو حرفين فصاعداً بحسب قدرته أو (١) ... أو ترتيب عتب أو تثنيه ، وسماه قوم الإعنات ؛ لأن فاعله يعنت نفسه ويكدّها ... وسماه قوم التطوّع بما لايلزم ... » .

آخره :: « وقلت :

ياحسنه من حبيب لو تلفت أورنا	الى الظبي يوماً كان يسبيه
شبهته غلطاً مني ببدر دُجى	أستغفر الله من آثام تشبيهي »

يتألف الكتاب من قسمين :

ـ القسم الأول (١ ـ ٤١) ق وفيه حديث عن اللزوميات وأمثلة عليها من الشعراء .

ـ والقسم الثاني (٢) (٤٢ ـ ١١٤) ق وفيه ديوان لزومي من نظم الصلاح الصفدي . ملتزماً في أبياته مالا يلزم . وقد رتبها على حروف الهجاء .

نسخة قديمة مذهبة المطلع بالورقة الأولى ، ولكن عاثت بها الأرضة وذهبت ببعض ألفاظها .

---

(١) ذهبت الأرضة بهذه اللفظة .

(٢) ذكر هذا القسم في فهرس الشعر ٣٦٨

وهي مقروءة على الشيخ شمس الدين بن سناء .

كتبت بخط نسخ جيد مشكول بعض الشكل من خطوط القرن التاسع أو العاشر . وكتبت العناوين البارزة بالحمرة .

١١٤ ق ١٥ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٧١٥٠

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١) (ط)

لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ/١٦٥٧ م

أوله : «زواهر نطق يلوح أنوارألطافهمن مطالع الكتب والصحايف، وبواهر كلام يفوح أزهار أعطافه على صفحات العلوم والمعارف ... » .

آخره : « ... ومؤلف زين الدين محمد أفنـدي بن الحسين القزويني ، ومؤلف الأمير يحيى بك المذكور أعلاه الى غير ذلك من المؤلفات المنيفة والمنظومات الشريفة .

وقد انتهى القول فيما رمناه ونجز الغرض فيما قصدناه واستوفى الشرط الذي شرطناه مما أرجو أنه في كل نوع من أنواع العلوم للطالب فيه نفع بليغ .. » .

ـ كتبت النسخة سنة ١١٩٦ وأنجز الجزء الثاني منها سنة ١١٩٤

ـ تختلف كثيراً عن المطبوع ، فيها زيادات وخلاف روايات ، وفي المطبوع زيادات أخرى عن المخطوط .

---

(١) فهرس التاريخ للعش ٣١١

كتبه درويش فيض الله الويزدوي قاضي زاده ، وهو وقف الصدر السابق الحاج صالح والي الشام .

٥٨٨ ق ٢٩ س ١٦×٢٤ سم

الرقم ٣٢٨٧ أدب ١٢٠

الكشف والبيان عن أوصاف خصال شرار أهل الزمان

تأليف محمد بن حسين الصيداوي النجار الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١١٠٣ هـ/١٧٥٠ م

وهو كتاب اجتماعي أخلاقي منوع يجمع الى النثر الشعر والقصص والحكايا والأخبار . وفيه فصل عن ظلم ولاة دمشق وقصيدة في ذلك (٢٨٥ ب ــ ٢٩٥ ب) ويلي ذلك حديث طويل عن فضل الشام.

أكثر ما فيه من شعر للمؤلف . وقد ختمه بقصيدة مطولة وتخميسات في تقريظ كتابه وشرح مضمونه وقصده منه .

أوله : « الحمد لله الذي ابتدع أنواع العوالم المختلفين الصور والأجناس ، وأحصى ماكتبه قلم قدرته عليهم ولهم من الحركات والسكنات والضمائر والأنفاس ... أما بعد فيقول العبد الفقير ... اعلم أن الحامل لي على وضع هذه الورقات .. إنما هو كثرة التجارب لهذا النوع الآدمي من عربي و أعجمي ... وما ظهر لي واتضح لي مما جبلوا عليه وذهبوا بكليتهم إليه من حسن وقبيح وناقص ورجيح ماينوف على الخمسين سنة ..فما ظفرت كفي بمن يفي ولا بقائل منصف، ولا بمانح متحف ، ولا برفيق رفيق ، ولا بصاحب صديق الا الفذ القليل .. فهذا هو الذي أوجب جمع هذا الكتاب ... » .

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٨١ وذيله ٢ : ٣٩٠ ومعجم المؤلفين ٩/ ١٧١

آخره : « ..

أقسم بالله على كل من أبصر خطّي حيثما أبصره

من كل من لله قد أخلصا

ودان للإنصاف إذ حصحصا

بدعوةٍ تدرك من قد عصى

أن يدعو الرحمن لي مخلصا بالعفو يوم الحشر والمغفره »

كتب بخط نسخ مشكول . لعله خط المؤلف .

أقفه على نفسه وأهله عبد الله بن باكير سنة ١١٨٠ هـ

وعليه تملك باسمه أيضاً سنة ١١٧٤ هـ .

٢٨٠ ق ٢١ س ١٦×٢١ سم

الرقم ٥١٦٢

الكشكول (ط)

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (١) المتوفى سنة ١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م

أوله : « الحمد لله الواحد المعين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد فإني لما فرغت من تأليف كتابي المسمى بالمخلاة الذي حوى من كل شيء أحسنه وأحلاه . وهو كتاب كتب في عنوان الشباب قد لفقته ونسقته وأنفقت فيه مارزقته،وضممته ماتشتهي الأنفس

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤١٤ وذيله ٢ : ٥٩٥ والأعلام ٦/٣٣٤ ومعجم المؤلفين ٩/٢٤٢

وتلذ الأعين من جواهر التفسير وزواهر التأويل وعيون الأخبار ومحاسن الآثار وبدائع حكم يستضاء بنورها .... » .

آخره : « قال بعض الأمراء لمعلم ابنه : علمه السباحة قبل الكتابة فإنه يجد من يكتب له ولا يجد من يسبح عنه .

كانت العرب اذا أوفدت وافداً قالوا له : إياك والهيبة فإنها الخيبة وعليك بالفرصة فإنها .

هذا آخر ماوجد من الجلد الرابع من الكشكول » .

ملاحظ :

١ ــ نسخة وسط مخرومة من آخرها .

٢ ــ كتبت بخط فارسي مقروء والعناوين ورؤوس الفقر بالحمرة .

٣ ــ جمعه المؤلف أواخر القرن العاشر .

٤ ــ وهي غفل من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

٥ ــ عليها تملك للقاضي السيد حسين راضي بن حسن والمعلم الرشدية في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٣٠١ .

٦ ــ يلي هذا الكتاب (٣٠٢ ــ ٣٠٨) كتاب « فان حلوا وعبرته غاي أهل تقوى » للمؤلف . وفيه قصائد بالفارسية .

(١ ــ ٣٠١) ١٣٠١ ق ٢٧ س ١٢×١٨,٥ سم

الرقم ٧٦٥٥

كشكولة الفوائد وعقود الفرائد

لمحمد أبي السعود ضيف الله مراد

أولها : المقدمة

« أعـوذ بالله مـن الشيطان باسم الرحيـم ربنا الـرحمن
أحمـده سبحانـه وأشكـره وبخلـوص دائـم استغفـره
مصليا مسلماً طـول المـدى على (محمد) أجل من هدى »

آخرها :

« وتسن بالتأكيد آكـد سنة في سائر الصلوات طبق الأمر
وغدت حراماً عند كل محـرم لايستباح وعنـد فعل الشـر
ولتاجر مكروهة شرعاً لـدى فتح المتاع وما بها من أجر »

ـ تضم أشعاراً وأراجيز تعليمية .

كتبها جامعها بخطه . وهي نسخة حديثة جداً مكتوبة على ورق أبيض مسطّر معتاد مستعجل يعود تاريخها الى النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري .

(٩٧ ـ ١٠٤) ٨ ق ٣١ س ١٩,٥×٢٨ سم

الرقم ١٠٠٨٨

كلام الملوك ملوك الكلام (١)

لعبد علي بن ناصر المشهور بابن رحمة الحويزي (٢) المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ/١٦٤٣ م

أوله : « الحمد لله الذي أفحم مصاقع الفصحاء بمعجز كلامه ، وأخرس شقاشق البلغاء بترتيبه ونظامه وأبهم العرب العرباء باختراع مفتتحه وختامه ... وبعد ... عقد الفكر ليلة طرفي بالنجوم ... فتأملت هذه الجملة [كلام الملوك ملوك الكلام] فوجدتها غريبة في جنسها عجيبة في نفسها ، فجزمت بأنها إما من كلام الملوك أو من ملوك الكلام ، ورأيتها قابلة لأن يطلق فيها الأديب عنان قلمه ... فأحببت أن أزجي زمام اليراع بما يحضر في هذا الباب من الاستطراد والاتباع ... متعرضاً في ذلك الى مايخطر في البال ويناسب المقام ويتعلق بالملوك والكلام ؛ من حديث أو آية أو نكتة أو حكاية أو نظم أو نثر عربياً كان أو عجمياً . فجمعت هذا المختصر ... » .

آخره : « ... فعاملني اللهم معاملة من أجريت عليه قلم رضاك من المنظومين في سلك أوليائك ، واصرف عني شرّ الدنيا والآخرة ، ولقني خير الدنيا والآخرة ، وثبتني على الاعتقاد ، ووفقني للاجتهاد ، واشغل قلبي عن حب الأولى بحب الأخرى ، واختم لي بأفضل ماختمت به لأحبائك المؤمنين وعبادك الصالحين الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين يارب العالمين .

تمت في سنة ١٣٠١ » .

---

(١) انظر ايضاح المكنون ٢/٢٣٥ و ٣٧٥

(٢) ترجمته في الأعلام ٤/١٥٦ ومعجم المؤلفين ٥/٢٦٦ ، ١٣ / ٣٩٨

نسخة حديثة كتبت بخط نسخ جميل • رؤوس العبارات بالحمرة•

المحتوى :

المقدمة : وفيها مقارنة بين الإنسان والحيوان •

الكتاب الأول : فيما يتعلق بلفظ الكلام •

الكتاب الثاني : فيما يتعلق بلفظ الملوك •

الكتاب الثالث : في تركيب قولهم : كلام الملوك ملوك الكلام •

الخاتمة : في فصول متعددة ونبذ متفرقة •••

٢٢٥ ق ١٨ س ١٦,٥×٢١ سم

الرقم ٦٧٣٨

الكلم الروحانية في الحكم اليونانية (١) (ط)

لأبي الفرج علي بن الحسين بن هندو (٢) البغدادي المتوفى سنة ٤٣٠ هـ/١٠٢٩ م

وهو كتاب في الحكم اليونانية منسوبة الى فلاسفتهم والى غيرهم •

أوله : « سأل الصديق الأثير والنجيب الخطير أبو منصور ابراهيم ابن علي ديورامن كمل الله فضله كما وصل بالأدب حبله، أن أثبت من كلمات الفلاسفة اليونانيين مايجري مع الأمثال السوائر ويدخل في حاز النوادر دون مايعد من غامض الفلسفة ويحصل معناه بعد الكلفة • فجمعت من

(١) ذكر في فهرس الفلسفة ٦٥ وانظر ايضاح المكنون ٢/٣٧٩

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٤٠ وذيله ١ : ٤٢٦ والأعلام ٥/٨٨ وكحالة ٧ / ٨٢

شواردها ماساعـد عليه الوقت واستحضره الحفظ ، ناسباً أكثره الى قائليه ... » .

آخره :

« ... ما ألذ الجماع وأكثر أحزانه . وقال بعضهم : إنما شرف الإنسان على جميع الحيوان بالنطق والفهم ، فإن سكت ولم يستفهم عـاد بهيماً .

تمت الكلمات ... سنة سبع وسبع مائة .. والحمد لله حـق حمده » .

ـ نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ واضح . عليها تملك باسـم يوحنا بن موسى عبد الحليم . ووقف باسم أسعـد باشا العظم والي الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا . وتملك باسم محمـد عاصم الفلاقنسي .

٦٣ ق ١١ س ١٨×١٣ سم

الرقم ٣١٩٨ أدب ٢٧

الكلم النوابغ

المؤلف : مجهول

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين وعليه التكلان . اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ إلهام هذه الكلم النوابغ ناطقة بكل زاجرة وموعظة ، حاثة على كل عبرة موقظة كأني القّن بها من مجلة لقمان ... » .

آخره : « إن لم تملك فضل لسانك ملّكت الشيطان فضل عنانك .

لاترض عن نفسك تملكها وإلا لم تمسكها

من حسن سجيّة الحر أن يُسجّى » .

رسالة في الحكم ناقصة من الآخر . وآخر ورقة ممزقة .

الخط نسخ جيد مشكول عليها بعض شروح في الهوامش وبين الأسطر . مجهولة الناسخ وتاريخ النسخ .

وعليها تملك باسم مظفّر البزازي .

٥ ق ١٩ س ١٢×١٧ سم

الرقم ١٠٥٤٠

كليلة ودمنة (١)

أوله : « الحمد لله المنعم بفضله ونعمه على كافة خلقه أجمعين ، المظهر حكمته على ألسن من يشاء من عباده الحكماء والمعلمين .

وهذه مقدمة كتاب كليلة ودمنة قدمها بهمود ابن اسحاق الفارسي المعروف بعلي ابن الشاه الفارسي .

ذكر السبب الذي من أجله عمل بيدبا الفيلسوف الهندي رأس البراهمة لدبشليم الملك ملك الهند الكتاب الذي سماه كتاب كليلة ودمنة ... » .

آخره : « وقد شرحت لك الأمور ولخصت لك الجواب بما سألتني عنه وأوجبت لك في ذلك رأيي ونظري ومبلغ فطنتي لالتماس قضاء حاجتك ، فافحص حتى تحسن النية منك بإعجال فراك وعقلك فيما وضعت لك مع أنه ليس الأمر بالخير أسعد به من المطيع له ، ولا

(١) انظر كشف الظنون ٢/١٥٠٧

الناصح أولى بالنصيحة من المنصوح ، ولا المتعلم بأقعد في العلم ممن تعلمه منه فافهم ذلك أيها الملك تصير رشداً. وهذا ما انتهى إلينا والله أعلم وأحكم . تم كتاب كليلة ودمنة » .

نسخة الفقير موسى شامية في ٩ آذار ١٨٥٠ م ولعله هو الناسخ أيضاً .

وهي نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل . كثيرة الأخطاء .

(١٢٩ ــ ١٦٨) ٤٠ ق ٣٥ س ٢١×٣١ سم

الرقم ٧٣٩٩

نسخة أخرى

وهي نسخة مكتوبة سنة ١٠٦٧ هـ

٩١ ق ٢٠ س ١٣×١٨ سم

الرقم ٧٩٤٧

كمال البلاغة (١) (ط)

جمعه عبد الرحمن بن علي اليزداوي

جُمعت فيه رسائل شمس المعالي قابوس بن وشمكير أمير جرجان المتوفى سنة ٤٠٣ هـ/١٠١٢ م ومعه مكاتيب الصاحب بن عبّاد والوطواط وابن العميد وغير ذلك ...

---

(١) كشف الظنون ٢/١٥٠٩

أوله : « قال عبد الرحمن بن علي اليزداوي : كنت أنظر فيما ألّفه قدامة بن جعفر في ذكر الكتابة وأورده في فصول مستخرجة من أثناء رسائل الكتاب وكلام البلغاء ، وأبان عنه من محاسن معانٍ وألفاظ فصيحة وجد فيها ودلّ عليه من نظوم غريبة وذكر أنها في الحسن والجودة غاية ، فوجدت في رسائل الأمير شمس المعالي قابوس بن وشمكير كثيراً مما ذكره وأشار اليه ممّا جمع تلك الأنواع بأفصح وأوجز من تلك الألفاظ وأكمل من تلك المعاني ، مع زيادات في غرائب النظم وبدائع المعاني لم يكن خطر ببال قدامة ... » .

آخره : « في رسالة الى القاضي أبي القاسم علي بن أحمد يشكر القاضي أبا بكر الخيري : ... والكلب أحسن حالة ، وهو النهاية في الخساسة ، ممّن تصدّى للرئاسة قبل أوقات الرياسة فولي المظالم وهو لايعلم أسرارها ، وحمل الأمانة وهو لايعرف مقدارها . والأمانة عند الفاسق خفيفة المحمل على العاتق ؛ يشفق منها الجبال ويحملها الجهال ، وقعد مقعد رسول الله صلى الله عليه وآله بين كتاب الله يتلى ، أو حديث رسوله يثروى وبين البينة والدعوى ، فضحه الله من حاكم لاشاهد عدل عنده ، من السلّكة والجام يدلى بهما الى الحكام ، ولا مزكّى أصدق لديه من الصغر التي ترقص على الظفر ، ولا وثيقة أحبّ إليه من العسرات الخصوم على الكيس المختوم ، ولا كفيل أوقع بوفاقه من خيبة النبّل (الذبّل) وحسّال الليل ، ولا وكيل أعز لديه من المنديل .

وجد الى هذا » .

ملاحظ :

ـ أوراق الكتاب بعضها أبيض والآخر أصفر والثالث أزرق .

ـ يبدو أن النسخة حديثة كتبت بخط فارسي جميل .

ـ وعليها تملك باسم محمد كاظم البيروتي .

ـ الورقتان الأوليان فهرس بموضوعات الكتاب ، بخط حبري حديث .

وبمقارنة « كمال البلاغة » المطبوع (طبع سنة ١٣٤١ بتحقيق محب الدين الخطيب في المطبعة السلفية) بالمخطوط تتبين مايلي :

١ ـ في المطبوع من ص ١٩ إلى بداية ٣٠ غير موجود في المخطوط .

٢ ـ زيادات المخطوط :

ـ رسائل من قابوس الى الصابي وردّه .

ـ رسائل أخرى لأدباء أخر كابن عباد والصابي والخوارزمي ومحمد العتبي وأبي سعيد الهمذاني والوطواط وبديع الزمان الهمذاني وغيرهم ....

ـ قصائد شعرية للرستمي وأبي الحسن العلوي وأبي الفرج بن هندو ولأبي سعيد الهمذاني وأبي الحسن الباخرزي وابن المعتز وزين الدين الزنجاني وللثعالبي وقابوس والبستي وأبي الطيب الصعلوكي وغيرهم ...

٣ ـ يبدو من ذلك كله أن المحقق لم يعتمد على نسخة الظاهرية هذه .

١٩٤ ق ٨ س ١٢×١٩ سم

الرقم ٦٧١٣

كنـاشـن

جمعه محمد سعيد بن أحمد الأيوبي سنة ١١٨٦ وغيره من آل أيوب في القرن الثاني عشر .

أوله : « ابن تميم

وليلـة بت أسقى في غيـا بها راحاً تسلّ شبابي من يدالهرم
مازلتُ أشربها حتى نظرت الى غزالة الأفق ترعى نرجس الظلم »

آخره : « من كتب العبد الحقير محمد سعيد بن المرحوم محمد عطا الله الأيوبي الأنصاري بطريق الاختصاص من بركة سيدي المرحوم الوالد رحمه الله تعالى وجزاه عني جزاء . وذلك في غرة المحرم ١٢٠٠(؟)

وهذه الأبيات المحررة جانبه هي خطه رحمه الله تعالى ، وما تحرر قبلها هو خط سيدي المرحوم الجد العلامة السيد محمد سعيد الأيوبي وفيها بخط سيدي المرحوم والد الجد العلامة الشهاب أحمد الأيوبي الأنصاري ، وبعضها بخط الأعمام رحمهم الله وأسكنهم الجنـة دار المقام » .

المحتوى :

أشعار وتراجم وفوائد ورسائل ومواويل وحكايات ونقول من الكتب ــ ونبذة من كلام علي بن أبي طالب ــ نبذة في الذم وأحاديث شريفة وأشعار مؤرخة في سنة ١١١٣ و ١١١٧ ــ ومراسلات إخوانية ــ ورسالة عن ظلم القاضي في سنة ١١٢٨ ــ رسائل للدولة العليـة ــ عن القهوة .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة أكثرها معتاد مستعجل •

١٢٦ ق ٢٠ س ١١×١٦ سم

الرقم ٦٨١٤

كنـاشـن

بخط جامعه أحمد السنغاوي

يضم أشعاراً وأخباراً أدبية وفوائد لغوية ونحوية ، بعضها منقول عن السيوطي والقاموس المحيط •••

أوله : « يقال : إن داود ابن عم سيف الدولة كان من فرسان بني حمدان وكان له ثبات على الخيل حتى أنشب فيه في بعض الحروب ستون فارساً ستين رمحاً يعلقونه من السرج فلم يقدروا على ذلك ، فسمته قيس المزرفن • قال أبو فراس مفتخراً به :

ومنا الذي سمته قيس مزرفنا وقد شجرت فيه الرماح الشواجر••»

آخره : وله فيه :

ولاعب يعرب شطرنجه عن فهمه المتقد الصائب

يغيب لكن ذهنه حاكم ياحبذا من حاكم عايب »

نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل • أوراقها مفروطة • أثرت على بعضها الرطوبة والنار ••

٦٢ ق ٨ ــ ٢٧ س ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ٨٤٦١

كنـاشـن

لنعمة الله إلياس بخاش من أبناء القرن الثالث عشر الهجري وفيه أشعار إخوانية ورسائل ومكاتبات بين أبناء القرن الثالث عشر .

أوله : « لجناب أستاذي الخواجة نصر الله طرابولسي الأكـرم مادحاً جناب الخواجة يوحنا بحري المحترم ومهنئاً إياه في إنشاء قصر في المنيل وذلك سنة ١٢٤٦

زهرة الروضة

إن البنـاء دليـل قدر الباني وجمـاله للمـرء ذكـر ثاني

ودليل حسن العقل ما يختاره وبذلك تعرف قيمة الإنسان »

آخره :

« كشتبان

لما جعلت عـلى الأنامل زنتها وغدوت تاجاً فوقهـا مرفوعا

فلـذاك مثلني الغواني عندما أبصرن جسمي لهن قموعـا »

كتب بخط نسخ دقيق مقروء على يد جامعه نعمة الله إلياس بخاش وكتبت بعض الصفحات طولاً وعرضاً .

٣٧ ق ٣٠ س ١٥×١٨ سم

الرقم ٧٩٤٦

كنـاشـن

لأحد علماء الشام من القرن الحادي عشر الهجري

أوله : « فائدة : يجوز فتح ان وكسرها في ثلاثة مواضع : الأول : بعد قولك : أول ما أقول : إني أحمد الله • الثاني : بعد الفاء الجزاء نحو : فإنه غفور رحيم • الثالث : بعد إذا الفجائية نحو : خرجت فإذا إن زيداً بالباب ••• » •

آخره : « وله الى العلامة المرحوم الحسن بن محمـد اليوريني رحمهما الله تعالى :

نظـر الله لهـذا الـزمـن بسميّ ابـن الوصيّ الحسـن
فاسمه والوصف والذات معاً حسن في حسـن في حسـن

المحتوى :

نقولات من الكتب وتراجم ولغويات وفوائد وموشحات ، وعن الطيور الجديدة ، وهيآت المحبة • مكاتبات • النغمات • الأقاليم • مساجلة بين عبد الرحمن العمادي وأحمد المقري بدمشق سنة ١٠٣٧ •

وفي الورقة ٣٩ ذكر التاريخ ١٠٤١

كتب الكناش بخطوط مختلفة بعضها مستعجل •

٥٠ ق ٤ ــ ٢٥ س ١٢,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٤٧٧

كنـاشـ

المؤلف : مجهول

أوله : « الرازي الواعظ أبو زكريا يحيى بن معاذ أحد رجـال الطريقة .

ذكره أبو القاسم القشيري في الرسالة وعده من جملة المشايخ . قال في حقه : نسيج وحده في وقته له لسان في الرجاء خصوصاً وكلام في المعرفة خرج الى بلخ وأقام بها مدة ورجع الى نيسابور ومات بها سنة ثمان وخمسين ومائتين رحمه الله » .

آخره : « من قصيدة امرىء القيس :

فو أن مـاأسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليلاً من المال
ولكنني أسعى لمجـد مؤثـل وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي
وما المرء [.....] نفسه بمدرك أطراف الخطوب آلي »

المحتوى :

ـ يضم أشعاراً مختلفة وتراجم لكل من : الرازي ، أحمد الرفاعي السهروردي، ابن طولون، عمر بن عبد العزيز،يزيد بن الوليد، أبي نواس عمرو بن معديكرب،المهدي،معاوية، الخليل بن أحمد، المعتضد ،المكتفي، المقتدر ، ابن تاشفين ، معاوية بن يزيد ، أبي دلامة ، جرير ، الحطيئة ، إبراهيم بن المقتدر ، يزيد بن مفرغ ، وقعة الحـرة ، لقمان الحكيم ، صلاح الدين ، إمام الحرمين الجويني ، درويش الطالوي ، ابن خالويه ، أويس المرادي ، الشعبي ، ابن السكيت ، ابن السماك ، محيي الدين

ابن العربي ، الحسن البصري ، أبي طالب المكي ، يزيد بن مزيد ، نافع ، الحسن بن محمد ، نجم الدين الكاتب ، ابن قاضي عسكر .

ـ كما يضم أشعاراً متنوعة من زمن الصحابة الى القرن الحادي عشر : العناياتي ، أبو بكر العمري ، البدر الغزي .

ـ بالإضافة الى ذلك يضم فوائد تاريخية كثيرة .

(١١ ب ـ ١٤ أ)و(١٦ أ ـ ١٣٦) ١٢٤ ق ٤٠س ١٠,٥×٣٠,٥ سم

الرقم ٤٤٣٤

كنـاش

المؤلف : مجهول

يضم قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأدعيـة ، وفوائد ، وأزجال ، وأخبار أدبية .

أوله : « بالسبع المثاني المفحم بمامنح مـن المعجزات ، معجزات المعاني صلى الله وسلم عليـه ، وزاده فضلاً وشـرفاً لديـه ، وعلى آله الذين هم بدور الهدى وسفن النجاة ، وصحبه المقتفين لآثاره وهداه ماترنم حادي العشاق من أصفهان الى العراق فحرك برمل يسره كمين النوى .... »

آخره : « ....

دور

ما ترى يا بـدر جسمـي صـار رقّ العـبـود

وأنت قلبك يا محمد يشبه الجلمود

أصل سلمي هل حواجب والعيون السود
سوسحوا عقل الخلايق صنعة الرحمن

دور »

ملاحظ :

ـ في الورقة ١١٣ ب مايدل على أن المؤلف من أبناء القرن الثاني عشر .

ـ وعليه تملك باسم محمد رشيد البابي سنة ١٢٨٦ .

ـ وهو مخروم من آخره . كتب بخط نسخ مقروء . ورؤوس الفقر والعناوين بالحمرة .

١٧٧ ق ١٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٩٩٠٤

كتاشن

المؤلف : مجهول

أوله : « قال أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني في ترجمة البحتري :

أبو عبادة البحتري الوليد بن عبيد بن يحيى الشاعر الطائي . ولد بمنبج ونشأ بها وتخرج ، ثم خرج الى العراق ومدح جماعة من الخلفاء

أولهم المتوكل ، ثم أقام في بغداد دهراً طويلاً ، ثم عاد الى الشام ، وكان كثيراً ما يذكر حلباً ونواحيها في شعره ... » .

آخره : « .. مالك بن قدامة ، مالك بن مسعود ، مالك بن نميلة ، مبشر بن عبد المنذر ، محرز بن زياد ، محرز بن عامر ، محرز بن نضلة ، محمد بن مسلمة ، مدلاج بن عمرو ، مرثد بن أبي مرثد، مسطح بن أثاثة، مسعود بن أوس ، مسعود بن خلدة ، مسعود بن ربيعة ، مسعود بن زيد » .

المحتوى :

ترجمة البحتري ـ أشعار وموشحات ـ مختصر الهمزية للبوصيري ـ مكاتبات بين أبناء القرن الثاني عشر الهجري ـ أسماء أهل بدر .

ـ نسخة ملفقة الخطوط لا يعرف جامعها ولا ناسخها .

عليها وقف لمحمد سعيد آل حمزة .

٥٩ ق ١٠ ـ ٢٢ س ١٨,٥×١١,٥ سم

الرقم ٨٠٤٦

كناشة (١)

المؤلف : مجهول

يضم الأشعار والمدائح النبوية والأزجال والأدعية والحكم ...

(١) فهرس قسم منه (١٧ ـ ٥٢) ق في فهرس الشعر ٢٧

أوله : « دعاء يتلى عندما يضع الإنسان جنبه للرقاد :

باسمك ربي وضعت جنبي وباسمك أرفعه • اللهم قني عذابك يوم تجمع عبادك • اللهم باسمك أحيى وأموت وأعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل ذي شر ••• » •

آخره : « •••

يانفس لا يدكي تمتـدفي زلل ولا الحرام فعين الله تـرعاكي

يانفس لا قدم يسعى لكي أبداً في الاثم اني عن الآثام أنهاكي

يانفس من يزرع المعروف يحصده وكل زراع سوء •••••• »

الكناش مخروم من أوله وآخره • كما نزع عنه غلافه •

كتب أكثره بخط نسخ واضح مشكول •

٥٤ ق ١١ س ١٥×١٠,٥ سم

الرقم ٥٦٥٨

كنـاش

المؤلف : مجهول

وفيه أدعية وأشعار ومكاتبات

أوله : « اللهم إني أسألك العفو والعافية وأسألك المعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة • اللهم أسألك حسن الختام والوفاة عـلى

الإيمان . اللهم إني أسألك الجنة وماقرب إليها من قول وعمل ، وأعوذ بك من النار وماقرب إليها من قول وعمل ... » .

آخره : « ابن حجر العسقلاني :

أعجب مارأيت في زماني أن سؤال القبر بالسرياني

ولم أكن رأيت ذا بعيني لكنه لشيخنا البلقيني »

ـ يتألف هذا الكناش من أوراق قليلة لاغلاف لها ، أخرجت من دشت الظاهرية ، وقد يكون لها تتمة . وهي مكتوبة في أكثرها بخط فارسي دقيق . وبعض الصفحات مكتوبة طولاً وعرضاً .

٨ ق ١٨ س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ١١٠٥٣

كناش

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار في الزهد وأدعية وموشحات وخطب .

أوله : « اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك ، النبي الكريم والداعي الى صراطك المستقيم . اللهم إنا قد توسلنا بجاهه إليك واعتمدنا بشفاعته عليك ، ان تؤمن خوفنا وتغفر لنا ذنوبنا وتستر عيوبنا . إلهي إن كنت لاتقبل إلا المجتهدين فمن للمقصرين ... » .

آخره : « ...

وذي الفقار علي المرتضى فله بحر من العلم يبدو في عجائبه

فهم ملاذ مخوف في البلاد إذا ضاقت عليه أمور في مذاهبه
عليهم صلاة الله ما طلعت في الليل نور يروق في غياهبه »

نسخة مكتوبة بخط معتاد مستعجل • نزع عنها الغلاف • وأثرت عليها الرطوبة والأوساخ • أخرجت من دشت الظاهرية •

٤٧ ق ١٨ س ١٧×١١,٥ سم

الرقم ١١٠٦٥

كناش

لأحد أبناء القرن الثاني عشر (١)

ويضم مجموعة شعرية مما قاله أبناء القرن الثاني عشر ، كخليل المرادي وسعيد السمان والنابلسي وغيرهم ••

أوله : « وقال سامحه الله تعالى :

يعقوب يايعقوب زدت جهاله يامشرفاً كالبدر وسط الهاله
بالأب والابن الزكي والروح لا تأخذ علي إذا أتيت جهاله
قدمت معذرتي إليكم مولياً ومواليا إني ضعيف الحاله »

آخره : « للشيخ العارف بالله عبد الله بن القاسم بن المظفر الشهر زوري :

---

(١) انظر المخطوط رقم (٧٤٢٦) ففيه أوراق تابعة لهذا الكناش •

لمعت نارهم وقد عسعس الليل وملّ الحادي وحار الدليلُ
فتأملتها وفكري مـن البين عليـل ولحظ عيني كليـلُ »

نسخة وسخة قليلاً • عليها كثير من الحواشي والتعليقات • كتبت بخط معتاد مستعجل • لعله خط جامعه •

٤٥ ق ٣٠ س ١٨×٢٤ سم

الرقم ٧٤٢٧

كنـاشـن

لأحد أبناء القرن الثاني عشر

وفيه أشعار كثيرة وبخاصة آخره قصائد لمحمد سعيد السمان بخطه ، ومراسلات وتراجم •

أوله : « قول ابن المعتز :

يكـاد البـدر يشبهه وتكاد الشمس تحكيـه
كيف لايخضـر شـاربـه ومياه الحسـن تسقيه »

آخره : (لمحمد سعيد السمان وهي بخطه) •••

فقـد عـز اللقـا ومضـى شـباب كنـت أتلـف
عليكـم مـاسـرى سحـرا صبـا بـالشـوق يلتحف
سلام جـل عـن مثـل وعنـه ضـاقت الصحـف

تم » •

ــ كتب بخط نسخ مقروء • وتركت بعض الأوراق فارغة •

ــ أرخت بعض رسائله وقصائده سنة ١١٥٦

وطالعه محمد سعيد [ولعله السمان] •

وعليه تملك باسم محمد يحيى الاسطواني وعبد الغني المغربي •

٨٦ ق ٦ ــ ٣٠ س ١٣×٢١ سم

الرقم ٧١١٣

كنـاشـن

المؤلف : مجهول

أوله : «

هـذا كتاب جليـل لكشف همي ادخرتـه

وقـد حلفت يميناً مـؤكـداً ألا أعـرتـه

إلا برهـــن وثيق لصاحبٍ قـــد عرفتـه

فمـن أراد كتابي فالشرط ماقـد ذكرتـه »

آخره : « لبعضهم :

من أعجب الأشياء أني موحد وأعبد نـاراً تحتويها حـدوده

اذا ما أراد الله أن يصنع البلا على المرء أبـلاه بمن لايـريده

سالت الدهر : لم ترفع أسافل على أهل المكارم ؟ ... فقال :

اسكت ولاتبدي جوابا ألم تعلم بأني الآن ساجد »

المحتوى :

أشعار منوعة ــ الجمل التي لامحل لها ــ مسائل شرعية وتعريفات العلوم والأبراج والمناصب الستة النسب ، نسب الرسول والصحابة ــ وأسماء المفتون في الدولة العثمانية ، وسلاطين آل عثمان ، ومن المشاهير التي جرت بين الناس كضروب الأمثال، كحسن يوسف وعمر فرح..الخ والأشهر الشمسية ، وحروف نحوية ، وفوائد نحوية ، ونوادر ، وأدعية والشطرنج ، والمنازل من استانبول الى مكة المكرمة .

النسخة مليئة بالكتابة المكتظة . كتبت بخط فارسي جميل وبمداد أسود ، ورؤوس الفقر بالحمرة .

٧٢ ق ٢٢ س ١٠×١٥ سم

الرقم ٦٣٧٨

كنـاش

المؤلف : مجهول

الكناش ضمن مجموع فيه عدد من الكتب والرسائل إحداها للسيوطي . ويضم الكناش قصة هارون الرشيد مع الأعرابي ، وأدعية ، وأحاديث ، ونقولاً من الكشاف ، ومكتوباً الى هارون الرشيد ، وقصة أهل الكهف ، وأشعاراً وغير ذلك ...

كتب بخطوط مختلفة حديثة ، بعضها سيىء .

(١٠٤ — ١١٩) ١٦ ق ١٧ — ١٩ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٥٨

كنـاشـن

المؤلف : مجهول

وفيه قصائد شعرية من الملاحم الشعبية ، لأبي زيد الهـلالي ، وديباب وشاهين وموسى بن دياب وعنترة وعروة بن الورد .

وهي أشعار أميل الى الزجـل منها الى الشعر ، مما نحل هـؤلاء الشعراء .

نسخة سيئة ، بعض الأوراق مهترئة . كتبت بخط معتاد مستعجل . لايكاد يقرأ بشكل صحيح أولها وآخرها .

٥٧ ق ١٨ س ١٣,٥×١٩ سم

الرقم ٦٤٣١

كنـاشـن

المؤلف : مجهول

أوله : «

سلي كتابي عما خطـه قلمي فالرسم يخبرك عن وجدي وعن ألمي
يد تخط ودمع الصبر منهمل قد يشتكي الشوق للقرطاس من سقمي

مازال دمع على القرطاس منسكباً حتى انقضت أدمع أتبعتها بدمي»

آخره : « ...

ومهفهف لولا جديد عـذاره مابات عاشقه خليع عـذاري
طـرفي وقلبـي منزلاه لأنـه قمـر وتلك منازل الأقمـار

تمت » .

كناش صغير يحوي منوعات لاتتجاوز البيتين لابن الحنبلي ولعبد النافع ولمهيار بن مرزويـه ولابن الساعاتي ولابن قـزل ولبرهان الدين القيراطي ولغيرهم ..

ـ كتب بخط معتاد مستعجل والنسخة حديثة جداً .

٤ ق ١٨ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٥٣٠٦

كنـاشـ

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار وأخبار وحكايات .

أوله : « الحمد لله رب العالمين من الناصحين لله تعالى ولرسوله صلى الله عليه وسلم وأئمة المسلمين وعامتهم . قال الله تعالى : وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين . وقال تعالى : وإذ أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولاتكتمونه .. » .

آخره : « ...

فاستغفر الله لي واسأله عصمته فما بقي وعنا من غير امساكي

عليك من ربك الله الصلاة كما منا عليك السلام الطيب الزاكي

العجالة : عجالة الراكب في أشرف المناقب .

تأليف الإمام .. كمال الدين محمد بن علي بن الزملكاني الأنصاري الشافعي قاضي القضاة بالممالك الحلبية .. » .

كتب الكناش بخط نسخ كبير مقروء . نسخة أوراقها وسخة وأساءت الرطوبة إليها .

٤٤ ق ١٥ س ١٣×١٨ سم

الرقم ٥٤٨٨

كناش

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار وفوائد ووصفات طبية وتراجم وخطب ونحو ....

أوله : « ابن الوردي :

ضممتها عند اللقا ضمة منعشة للمدنف الهالك

قالت تمسكت وإلا فما هذا الشذا قلت بأذيالك »

آخره : « ... اقعد لغديك وربي يجبر المكسور

فقلت ياعبد انتا اليوم فيا مالك

شحاد مالي قروح وفر عليك مالك

ياعبد بردخ بيصلح ربنا أحوالك

لك رب ياعبد يقضي ساير أشغالك »

ـ أوراق الكناش حديثة ومن القطع الكبير .

ـ كتبت بخط معتاد مستعجل بعضه بخط فارسي ، وبعضه بخط دقيق .

ـ تركت بعض الصفحات فارغة ، كما كتب بعضها طولاً وعرضاً .

٢٩ ق ١٣ ـ ٤٣ س ١٩×٣٠ سم

الرقم ٥٨٥٥

كناش

المؤلف : مجهول

يضم أشعاراً منوعة لعدد من الشعراء وأحاديث وشيئاً من علم الرمل ، والجزرية في مخارج الحروف ...

أوله : « محمد جلبي الكنجي :

غارت عيون النائحات من البكا لما خلا خالي الخدود الوردي

قد كان يحكى شامت في شامه بسخاكف كاليمان مجردي..»

وبعده في الورقة ١ ب جزء من رسالة مؤرخة في ذي القعدة سنة ١٠٦٧ .

آخره : « ...

وعـلى الهـادي صـلى أبـــدأ رب جـــلا
والآل ومـــن ولـــى عنـه حمـل الكـــلا
مـا الغيث تـلا الطلا في الـروضـة منهـلا
أو عبد الغني حـــلا بالمـــدح لمكتـــوب

يـا نفســـس هنـــا » .

جامع الكناش من أبناء القرن الثاني عشر ، فهو يذكر شعراً لعبد الغني النابلسي وقصائد مؤرخة في هذا القرن . كتب بخطوط مختلفة .

اشتراه محمد أبو السعود الحسيبي الحسيني ابن أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن مصطفى عطار من تركة صادق العمري .

٧٠ ق ١٤ ــ ٢٦ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٥٢٨٢

كنـاش

المؤلف : مجهول

يضم أشعاراً وأخباراً وقصصاً ، بعضها قديم وبعضها متأخر . وجامعه من أبناء القرن الثاني عشر غالباً إذ يذكر قصيدة لعبد الغني النابلسي بعد وفاته .

أوله : « فتح الله البيلوني الحلبي :

اذا ماحتجت في أمر لشخص تكـن في أسـره بمقـام ذلك

وان تستغن عنه تكن أمـيراً وما المملوك في أمر كما لك..»

آخره : « .. بعض المجان في طريق فعيي من المشي فرفع رأسه الى السماء وقال : يارب ارزقني دابة .. أمشي إلا قليلاً فلحقه أعرابي راكب فرس وخلفه مهر لها صغير قد عيي ، فقال للرجل احمله ساعة (؟) فامتنع فضربه بسوط حتى حمله ، فلما حمله نظر الى السماء وقـال : يا رب إنما الذنب [ذنبي] لم أفسر وأقول في دعائي : ارزقني دابة تركبني أو أركبها » .

ـ بعض الأوراق مقصوصة من أطرافها وذهب ذلك بأوائـل السطور .

أصابت الكناش الرطوبة والأوساخ وتمزقت بعض الأوراق

كتب بخط نسخ دقيق من قبل ناسخ واحد لم يذكر اسمه .

٩٩ ق ٢٨ س ١٠×١٦ سم

الرقم ٤٧٨٧

كنـاشـن

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار ودوبيتات ومواويل ووصفات طبية وأخبار وحكايات قصيرة .

أوله : « موال :

ياخـل خلي المعـاصي والـزم الطـاعـات
وافتكـر ضيق لحـدك واتـرك القاعـات
لاتـأمـن الـدهر في الأيـام والسـاعـات
للدهر ساعات كالحيات لساعـات ... » .

آخره : « دوبيت

دع الكبر واجنـح للتواضـع تستمل وداد منيع الود عند مرامه
وداوي بلـين مـاجـرحت بغلظة فطيب كلام المرء طب كلامه»

تركت بعض الصفحات فارغة .

والكناش ضمن مجموع كتبه بخط معتاد مقروء مراد بن مصطفى أوضه باشي الشهير بابن فرفرة سنة ١٠٩٧ هـ .

(٣٨ ــ ٥٢) ١٥ ق ١٥ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم ٣٨٦٦ مجاميع ١٣٠

كنـاشـن (١)

المؤلف : مجهول

يضم منوعات شعرية لشعراء من العصور الأدبية المختلفة ؛ من الأموي والعباسي والانحطاط . آخرهم الخفاجي والبابي الحلبي

كما يضم تراجم منقولة من كتاب يتيمة الدهر : للصابي ، للقاضي

(١) ذكر في فهرس الشعر ص ١٧ باسم « أشعار مختارة »

التنوخي ، لابن لنكك ، للحسن بن علي النمري ، للمفجع البصري ...

أوله : « هذه القصيدة المرشدة تصنيف الإمام العلامة قاضي القضاة بدر الدين محمد بن علي بن محمد الاربلي المعروف بابن الخطيب قسم الله له من إحسانه بأوفر نصيب :

يا ذوي الفهم حققوا ما أقول ... واعقلوه فذو الرشاد عقول

واستمدوا منه النجاة فما سيا ... ن من يعرف الهدى وجهول..»

آخره : « ...

فخذوا بالزاد جهداً لاتنوا ... ليس بالعاقل منامن ونى

اسأل الله لنفسي رحمة ... رحم الله صديقاً آمنا

وعليكم من سلامي صيّب ... وسلام الله بدا وثنى»

كناش حديث كتب بخط معتاد من قبل ناسخ واحد لم يذكر اسمه .

١١٣ ق ٢٢ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٤٣٤٥

كناش

المؤلف : مجهول

يشتمل على أشعار وأزجال وقصص وأخبار مسلية ، وبعض ملحمة شعبية عن بني هلال ، وعن الزناتي خليفة .

ـ تخميس لقصيدة رائية .

ـ قصيدة مقصورة لكاتبه ، مطلعها :

جربت أبناء الزمان ومن تهوى فلا حبهم إليك إلا لا مشهـوه

ـ وأخرى دالية :

عجبت من الزمان ومايخـون ويدعى الحر في فعله عَبَيْدا

ـ ولغز أرسله الى أحمد الفخا جيري .

ـ قصيدة بشكل شجرة وهو ما انتشر في القرن الثاني عشر .

ـ العقيقة لعنترة ، دالية في ٣٩٧ بيتاً .

ـ وقصيدة عنترة الميمية في ١٠١ بيتاً (هل غادر الشعراء مـن متردم ..) .

ـ لامية : حكم سيوفك في رقاب العذل في ٤٠ بيتاً .

ـ كافية : ياعبلة ان كان ظل العسطلي الحلكي في ١٤ بيتاً .

وجاء في أوله : «

سألت علحب قالوا شت ملتايه مسحت دمعي بكرسايه وجلايه

رفعت راسي لربي وفاديت مولاي جبلي رغيفين وعجورا وقتايه »

وفي آخره : « فلما استوى والحب أعلنه الحب ، وخلي والجسم الصحيح يذيبه . فلما أذاب الجسم ذل له القلب . فجسمي نحيل للحنون وللهوى . فهذا له نهب . وهذا له نهب » .

نسخة حديثة سيئة • أوراقها الأولى ممزقة ومهترئة • كتبت بخط معتاد مستعجل •

٧١ ق ٢٤ ــ ٣١ س ١٤,٥×١٩ سم

الرقم ٦٤٢٩

كناش

المؤلف : مجهول

وجاء في آخر ورقة منه ذكر لحفيده واسمه ابراهيم بيك سنة١٢٢٠

أوله : « مجموعة مستعذبة

حديث شريف : رضى الرب في رضى الوالدين وسخطه في سخطهما•

حديث شريف : القناعة مال لاينفد •

غيره : طاعة الله طاعة الوالد ،ومعصية الله معصيته •

حديث شريف : كفارة الذنب الندامة ، ولو لم تذنبوا لأتى الله بقوم يذنبون ليغفر لهم •

غيره : دعاء الوالد لولده كدعاء النبي لأمته » •

آخره : « •• وأبقى النائب المذكور نائباً ومعه ربيبه وليجداه (؟) على رضا وبجد ، وصهره السيد ابراهيم أفندي بن المرحوم سمحى ؟ زاده سيد عبد الله أفندي القاضي السابق •

ثم في غرة محرم سنة ١٢٢٠ وجهت الشام لإبراهيم بيك حفيدي ، وغرق بالبحر وخرج منه ، ودخل الشام عرياناً ، ثم جبر الحاله فدوه بمحرم وصفر وربيع الأول » •

المحتوى :

١ ــ أحاديث منوعة .

٢ ــ أشعار منوعة .

٣ ــ نبذة منتخبة من النجم الزاهر في شيم الملك الظاهر .

٤ ــ أخلاقيات من كتاب الجواهر : حسن الخلق ، التواضع ، الغفور ، الشفقة ، الكرم ، الحزم ، التدبير ، العدل . ومن كتاب التوبة في إحياء العلوم .

٥ ــ صور وصايا .

٦ ــ فوائد صحية وعلاجات .

٧ ــ قصص وحكايات .

٨ ــ من تولى الوزارة وإمارة الحاج الشريف بدمشق من سنة ١١٠٠ ومابعد .

٩ ــ من تولى القضاء من سنة ١١٠٠ وما بعد .

وغير ذلك ....

على النسخة تملك باسم إبراهيم خليل بن محمد عطاء الله الأيوبي الأنصاري ، وآخر باسم أحمد بن محمد عطاء الله الأيوبي سنة ١٢٨٥

١٢٢ ق ٢٥ س ١٢×١٧,٥ سم

الرقم ٤٤١٩

كنـاشـن

المؤلف : مجهول

أوله : « للصدر بن الوكيل

ان كان شرع هواك أطلق مدمعي فوكيـل صبري عاجز عن حبسه
أو كان منك الطرف أسهر ناظري فلكـل شيء آفة مـن جنسه »

آخره : « للقاضي أبي محمد عبد الوهاب البغدادي الفقيه : ...

فقالت قصاص يشهد العقل أنه على كبد الجاني ألذّ من الشهد
فباتت يميني وهي هيمان خصرها وباتت يساري وهي واسطة العقد
فقالت ألم أخبر بأنك زاهـد فقلت نعم مازلت أزهد في الزهد»

المحتوى :

١ ــ أشعار متنوعة بعضها مؤرخ سنة ١٢٧٩ وبعضها لأحمـد البربير .

٢ ــ الباب الخامس والعشرون في الباه من مطالع البدور .

٣ ــ تراجم :

ــ عمر بن مسعود سراج الدين الحلبي الكتالي .

ــ قيس بن ذريح الكناني صاحب لبنى .

ــ قيس بن الملوح مجنون ليلى .

ــ علية بنت المهدي العباسية .

ـ علي بن عثمان بن علي بن سلمان السليماني الأربلي الصوفي الشاعر .

ـ علي بن الحسين بن هندو أبو الفرج .

الكناش ضمن مجموع يضم أشعاراً مختارة ورسائل . كتب بخط قريب من الخط الفارسي . كتبه عبد القادر الملك بن شاكر بن محمد بين سنتي ١٢٦٤ و ١٢٦٧ كما جاء في الورقتين ٣٦ ب و ٥١ ب .

(٦٩ ـ ٨٨) ٢٠ ق ٢٨ س ١٥,٥×٢٣ سم

الرقم ٨٧٧٢

كناش

المؤلف : مجهول

فيه أدعية وأشعار وقصص عن فصحاء النساء وقصائد شعرية ...

أوله : « روي عن ثابت البناني قال : كنت عند ابن مالك فقدم عليه ابن اله من غزاة فسأله ، ثم قال : ألا أخبرك عن صاحبنا فلان ؛ قال : بينما نحن في غزاتنا قائلين إذ ثار وهو يقول : وا أهلاه وا أهلاه!! فشرفا إليه وظننا أن عارضاً عرض له ... »

آخره : « غيره :

إن الكريم إذا شابت عبيدهم في رقهم عتقوهم عتق أحرار

وأنت يا خالقي أولى بذا كرماً قد شبت في الرق فاعتقني من النار »

كتب الكناش سنة ١٠٩٦ على يد محمود بن مصطفى ، كما جاء في الورقة ١٥١ ب

أثرت الرطوبة على الأوراق • كتب الكناش بخط نسخ واضح ورؤوس الفقر والعبارات بالحمرة •

وعلى الغلاف تملك باسم محمد عبد المجيد الدوماني سنة ١٣٠٠ وآخر في الورقة ٩١ ب باسم حنين بن علي سنة ١٠٩٧

(٦٦ ب ــ ١٧١) ١٠٦ ق ١٨ س ١٩×١٢,٥ سم

الرقم ٣٩٥٠

كناش

لمحمد هبة الله بن محمد بن يحيى التاجي (١) المتوفى سنة ١٢٢٤ هـ /١٨٠٩ م

أوله : « للشيخ أحمد الكردي مادحاً بها الجد يحيى أفندي التاجي :

إلى أين يا حادي النياق ترامي بها
رويداً فهذي رامة ومغانيها
رياض كمفترّ الثغور أنيقة
وماء كمعسول الرياق بواديها

آخره : « ...

سقى الله أرضاً بنور وجهك شمسها
وحيّا بلاداً أنت في أفقها بدر

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ١١/٣١٠ ، ١٢/٩٠ ، ١٣/١٤٤ ، ٤١٧ وهدية العارفين ٢/٣٥٦

وروى بقاعاً جـــود كفـك غيثهـــــا

ففي كـــل قطر مـــن ندالك بهـــــا قطر »

المحتوى : أشعار لسعيد السمان ــ رسائل ــ خطبة نكاح ــ عرض حال ــ تاريخ وحوادث تاريخية بين سنتي ١١٨٧ و ١٢٠٥ ــ تخاميس ــ رسالتا أبي بكر وعمر إلى أبي عبيدة ...

والكتاش بخط مؤلفه ، وهو قريب من الفارسي .

٥٥ ق ١٩ ــ ٢٥ س ١٨×١٢,٥ سم

الرقم ٤٦٠٣

كنـاشـ (١)

المؤلف : مجهول

أوله : «

مجمـــوعنا غـــالي الثمن وقد حـوى من كـــل فن

جمعتـــه وقت الصبـــا فجـــاء مجموعـاً حســن

غيره

ومجموعـاً إذا كثرت همومي تفرقهـــا مطـالعتي إليه »

آخره : « ... وحكي . وقال أبو نواس : مررت بمعلم وبين يديه صبي وهو يضربه ضرباً مؤلماً . فقلت له : يامعلم ماذنبه ؟ قال : والله

(١) ذكر في فهرس الشعر ٣٦

ما له ذنب ، ولكن أضربه قبل أن يذنب حتى لا يذنب • فقلت : تبارك الله على قلة عقلك » •

ـ نسخة عادية سقيمة مكتوبة بخطوط معتادة مختلفة

٣٧ ق ٦ ـ ٢٥ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٧٤٨٥

كنـاشـن

المؤلف : مجهول

يحتوي على فوائد طبية وأدعية وأشعار •••

أوله : « دعاء السنـة العتيقة :

اللهم ماعملت في هذه السنة مما نهيتني عنه ولم ترضه ولم تنسه •

حلمت عليّ بعد جرأتي على معصيتك ، فأسألك أن تتوب عليّ منه ، وما عملت فيها من عمل ترضاه ، ووعدتني عليه الثواب فأسألك أن تتقبله مني ولا تقطع رجائي منك يا كريم يا كريم يا كريم •

دعاء السنة الجديدة ••• »

آخره : « فائدة طبية :

اتفق حكماء الفرس والهند والروم على أن جميع الأمراض تتولد من ثلاثة أشياء : كثرة الجماع وقلة النوم بالليل وكثرة النوم بالنهار واحتباس البول وأكل الطعام على الشبع وشرب الماء بالليل •• »

كتب الكناش بخطوط سيئة مختلفة • وبعض الصفحات مكتوبة طولاً وعرضاً •

ويظهر أن جامعه من العامة .

٢٣ ق ٢٠ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٥٢٨٩

كنـاشـن

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار لابن نباتة جمال الدين وللذهبي والصفدي والمعري وابن النحاس وأبي حيان وأبي بكر الطوسي والمتنبي وابن المرحل . وفيه حكاية عن الرشيد ورسالتان للباعوني وموشح .

أوله : « لغز في زناد للشافعي :

ما زوجة واقعهـــا بعلهـــا عند حلول الليـــل في المنزل

فصرخت وهو عـــلى ظهرها وفرّخَتْ من قبـــل أن ينزل

لغز في اسم يوسف ... »

آخره : « فائدة :

سئل العبادي عن قوله تعالى :

قال لن تراني ، فقال :

وما ضـــلّ عني أنه لي مبغض وما كان قتلي في الهوى بمراده

ولكن رأى أن الدنو يزيدني غراماً فأحيا مهجتي ببعـــاده »

نسخة مكتوبة بخط نسخ مقروء .

وهي قطعة من كناش مخرومة الأول والآخر ولا غلاف لها .

٦ ق ٢٢ س ١٤×١٨ سم

الرقم ٤٦٠١

كناش أدب

المؤلف : مجهول

أوله : « أي قد أضمرت ما قلت شوقاً إلى أهلك وكان ذلك داء لك فاستشفيت منه بأن فارقت عضد الدولة ، ومفارقة ذلك أيضاً أعظم من داء شوقك إلى أهلك فكأنك تداويت من فراقه بما هو أقتل لك من مكابدة الشوق إلى أهلك ، وهذا شبيه قول النبي صلى الله عليه وسلم : كفى بالسلامة داء . وقول حميد بن ثور : وحسبك داء أن تصحّ وتسلما ...»

آخره : « أبيات علي بن الجهم :

لو قيـــل لي تملك الدنيـــا بمـا رحبت
ولا تكـــــون أديبـــــاً تعرف الأدبا

لقلت لا أبتغي هـــــذا بـــدلاً
ولا أريـــد بـــه مـــالاً ولا نشـــبا

لجلســـــة مـــــع أديب في مـــــذاكرة
تنفي بهـــا الهـــم أو نستجلب الطـــربا

أشـــهى إليّ مـــن الـــدنيـــا بمـــا جمعت

ومثلهـــــــا فضـــة أو مثلهـــــــا ذهبـا

هذا آخر ما تيسر سلكه في سلاســل هذه السطور من منظوم ومنثور • كان الفراغ من تعليقها في سنة ١٠٤١ »

الخط دقيق جميل ومشكول ، الصفحات والأبيات بخاصة مؤطرة بالحمرة •

الأوراق الست الأولى مخرومة ومرممة وسقط أجزاء منها •

وللكناش بعد ذلك تتمة كتب قسم منها بخط مشابه لبقية النسخة، وقسم مكتوب بخط فارسي جميل ، ويمتد ذلك من الورقة ٣٣٤ الى انورقة ٣٤٤ وهو آخر الكناش •

سقطت بعض الأوراق من ٣٣٨ الى ٣٤٣

كتب على ورقة ملحقة بورقة الغلاف وبمداد حديث مانصه :«جامع الكناش تلميذ الشيخ أبو الوفا العرضي شيخ الإسلام • وفا العرضي وأبو بكر الصائغ » •

ملاحظ :

١ ــ يتألف الكتاب من عدة أقسام :

ــ قسم فيه تراجم لشعراء من عصور مختلفة ؛ منهم المشهور ومنهم غير ذلك • آخرهم ابن حيدرة المتوفى سنة ٧٧٠ ، نسج فيه على طريقة ابن قتيبة في الشعر والشعراء •

ــ وقسم فيه قصائد طـوال بذاتها ، منها مثـلاً البرذونيات والفيليات ، وأرجوزة ابن دكن وغير ذلك •

ـ في التاريخ : ينقل عن تاريخ العتبي ، ومعركة الجمل ، وصفين ..

ـ وفيه أمثال مع شرحها .

ـ وذكر البلاد وماتؤثر في طبائع سكانها .

ـ الأهرام .

٢ ـ ينقل عن عدة كتب :

العمدة ـ الانموذج لابن رشيق ـ كتاب الذهبي ـ كتاب ابن خلكان ـ كتاب ابن خرداذبه ـ الخريدة ـ تاريخ الطبري ـ تاريخ العتبي ـ كتاب أبي الفرج .

المحتوى :

المتنبي ، أبو تمام ٩ ب ، ابن الرومي ١٠ ب ، الفرزدق ١١ أ ، الأخطل ١٢ أ ، أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ١٦ أ ، حسان بن ثابت ١٦ ب ، الخنساء ١٨ أ ، عبد الله بن الحجاج ٢٠ ب ، سديف بن ميمون المكي ٢١ ب ، متمم بن نويرة ٢٢ ب العنبري الأصبهاني ٢٣ ب ، ربيعة الرقي ٢٤ أ ، علي بن جبلة العكوك ٢٥ ب ، عوف بن محلم الشيباني ٢٦ ب ، محمد بن وهيب ٢٨ أ ، بشار بن برد ٢٨ ب ، أبو دلامة ٣٠ ب ، أبو حيان ٣٢ أ ، موعظة ٣٢ ب ، عضد الدولة أبو شجاع فنا خسرو بن ركن الدولة ٣٤ أ ، الملهلبي أبو محمد الحسن بن محمد ٣٤ ب ، ابن العميد أبو الفضل محمد بن الحسين ٣٥ ب ، أبو الفتح ذو الكفايتين علي بن محمد ٣٩ ب ، الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد ٤١ أ ، الأمثال ٤٣ ب ، من كلام الحكماء ٥٠ ب .

غرر القصائد ٥٤ ب : تائية ابن المعتز ، بائية أبي فراس ، وقصائد أخرى لأبي فراس ، بائية المتنبي ، عود الى أخبار المتنبي ، ذو الرمة ٦١ أ ، جرير ٦١ ب ، قصيدة عمورية ٦١ ب ، قصيدتان للشهابي محمود ٦٣ ب ، الرمادي ٦٥ أ ، أبو القاسم محمد بن ابراهيم بن هاني الأندلسي ٦٦ أ ، مقصورة ابن دريد ٧٤ ب ، وأبيات أخرى لابن دريد ، الأسعد بن بليطحة ٨٠ أ ، ابن خفاجة ٨٠ ب ، أبو محمد عبد الجليل بن وهبون المرسي ٨٣ ب ، أبو بكر العرابي ٨٤ ب ، ابن شرف القيرواني ٨٦ أ ، أبو جعفر الأعمى ٨٨ أ ، أبو القاسم العطار ٩٠ أ ، الوزير أبو عامر بن أبي عيشون ٩١ أ ، أبو الحسن حكم بن محمد غلام البكري ٩٢ أ ، أبو عبد الله بن الفخار ٩٢ ب ، الفقيه القاضي أبو الفضل بن الأعلم ، أبو بكر بن العربي ٩٤ أ ، أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي ٩٤ ب ، أبو الوليد سليمان بن خلف الباجي ٩٥ ب ، أبو مروان بن سراج ٩٧ أ ، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر ٩٧ أ ، أبو الوليد يونس بن عبد الله بن محمد بن مغيث ٩٧ ب ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن يوسف المعروف بابن الفرضي ٩٧ ب ، أبو محمد علي ابن أحمد بن سعيد بن حازم ٩٨ أ ، أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب ٩٨ ب ، أبو عبد الله محمد بن أبي زمنين الالبيري ، أبو عبد الله محمد بن عائشة ٩٩ ب ، المعتمد على الله ١٠٠ ب ، ابن عبدون ١٠٣ أ ، ابن زيدون ١٠٣ ب ، ذو الوزارتين ابن عمار ١٠٨ أ ، ابن لبون ١٠٩ أ ، صردر ١٠٩ ب ، ابن حيوس ١١٧ أ ، محمد بن طرخان ١١٧ ب ابن طباطبا وابن المستوفى الاربلي ١١٨ أ ، أسامة بن مرشد ١٨٨ ب ، شرف الدولة مسلم بن قريش ١٢٠ أ ، ابن نقيش ١٢١ ب ، ابن خفاجة وابن مسهر ١٢٢ ب ....

وتراجم كثيرة ، منها لأبي العلاء ، والصاحب ، والشريف الرضي، والبحتري ، وأبي نواس ، ورؤبة ، وأبي النجم العجلي ، وابن البواب ، وياقوت المستعصمي ت ٦٨٩ ، والخالديين ، والخوارزمي ، وبديع الزمان الهمذاني ، وابن الطثرية ، وابن منير الطرابلسي ت ٥٤٨ ، والبهاء زهير ت ٦٥٦ ، وديك الجن ، وابن الساعاتي ت ٦٦٤ ، وابن الفارض ، والشيخ محيي الدين بن عربي ، وياقوت الرومي ت ٦٢٢ ، وابن الوكيل ت ٧١٠ ، وابن حيدرة ت ٧٧٠ وابن النبيه وصفي الدين الحلي ....

(١ ــ ٣٢٣) ٣٢٣ ق ٣٥ س ٨×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٤٣٩

كناش أدب

لأحد أبناء القرن الثاني عشر ، ولعله لمحمد السليمي إذ جاء في الورقة ١٧٥ ب : ولكاتبه محمد السليمي .

أوله : « هذه نبذة التقطتها من كتاب اللطف واللطايف للأستاذ أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري تغمده الله برحمته من الباب الثاني عشر في لطائف الشعراء نظماً .

أبو نواس : كان سفيان بن عيينة على زهده وورعه وعلمه من أولع الناس بشعره ... »

آخره : « ...

تحمل ما استطعت من الخطايا ولا تحوج لنفسك بالمشقه

إذا كان الحساب على كريم فما استوفى كريم قط حقه

آخر دعائه صلى الله عليه وسلم : اللهم اغفرلي وارحمني والحقني بالرفيق الأعلى سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين •

خاتمة في ألفاظ الصلاة على خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام ، وأفضلها عقيب التشهد » •

المحتوى :

ـ نبذة من اللطف واللطائف ـ نبذة من يتيمة الدهر ـ أشعار لابن ظافر ، ومحب الدين بن التقوى ، وابن القطان ، والحيص بيص • لامية العجم • إسماعيل الحجازي • الصفي الحلي • حسام الحاجري • البهاء زهير • أبو نواس • محمد بن هلال • محمد الدناني • ابن الدراد عبد الحي السليمي • العناياتي • الإمام علي • ابن سناء الملك • الصفدي • الفيومي • حسن البوريني • الوأواء الدمشقي •

وتخميس للحاجري ولأسعد أفندي شيخ الإسلام وللقاضي الجوهري ولعبد اللطيف المنقاري ، وللقاضي الفاضل ولابن قزمان ولمحمد السليمي .

وفيه أدعية ووصفات ولوحة خط •

وفيه أيضاً تراجم : أحمد بن عبد الدايم ت ٦٨٨/أحمد بن عبد الرحمن الشيرازي ت ٤٠٧/أحمد بن عبد الرحمن الخولاني يحيى بن منصور بن الجراح / بقية تراجم أحمدية •••

وفي الكناش نقول من الكتب : اللطف واللطائف للثعالبي ، ويتيمة الدهر ، والإيجاز في الألغاز لابن الوردي ، ووفيات الأعيان ، وحياة الحيوان •

كتب الكناش بخط معتاد مستعجل •

(١٢٦ ــ ١٨٢) ٥٧ ق ٢٠ س ٢٠×١٢,٥ سم

الرقم ٥٠٧٨

كناش في الأدب وخلافه

المؤلف : مجهول

يضم أشعاراً متنوعة لشعراء مختلفين ، بعضهم من العصور العباسية •

ولكاتبه نظم فيه كثير •

أوله : « كان بعض البخلاء إذا وقع الدرهم في يده يخاطبه ويقول له : أنت عقلي وديني وصلاتي وصيامي وجامع شملي وقرة عيني وأنسي وقوتي وعدتي وعمادي • ثم يقول له : أهلاً وسهلاً بك من قادم كنت الى وجهك مشتاقاً ، ثم يقول : يانور عيني وحبيب قلبي ، قد صرت الى من يصونك ويعرف قدرك ويعظم حقك ويشفق عليك ، وكيف لاتكون كذلك وأنت تعظم المقدار وتعمر الديار وترفع الذكر وتعلي القدر وتؤنس من الوحشة • ثم يطرحه في الكيس ••• » •

آخره : « ••• »

خوالد ماحدا ليل نهاراً وما حسن الصبا لأخي الشباب
وهن اذا وسمت لهن قوماً كأطواق الحمائم في الرقاب
وهن إذا أقمت مسافرات تهاداها الرواة مع الركاب »

ـ نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل .

ـ المؤلف مجهول وكذا الناسخ وتاريخ النسخ .

ـ ظر فيه محمد رشيد بن عبد الغني النابلسي سنة ١٢٥٣

٧١ ق ١٥ س ١١×١٥ سم

الرقم ٨٨٣٣

كناش خليل الرومي (١)

وهو لخليل بن مصطفى بن أحمد الرومي (٢) الدمشقي المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ

ويتألف من :

ـ ديوانه (١ ـ ٨٢) ق

ـ الموشحات السبع المسميات بالكواكب السيارة (٨٣ ـ ١٠١) ق .

ـ منوعات شعرية لشعراء مختلفين آخرهم موتاً في القرن الثاني عشر الهجري (١٠٢ ـ ١٦٩) ق

أوله : « اللهم ألهمني الحمد على ما علّمت والشكر على ما أوليت وأنعمت . اللهم كما علّمتني مالم أكن أعلم فوفقني لطاعتك التي أنجو بها من عذابك ... وبعد ... هذا ما مدحت به سيد البشر والشفيع غداً في المحشر ...

---

(١) انظر فهرس الشعر ١٤ ، ١٤٣ ، ٤٠٠

(٢) انظر الأعلام ٢/٣٧٠ ومجلة المجمع العلمي بدمشق ٦/٣٦٨

حـــرف الهمزة

دور

بمديح خير الخلق طه أبـــدأ وبوصفه من كل داء أبرأ ..»

آخره: « وله (أي للسمان):

إذا ما امـــرؤ وافـــاك في حـــل مشكـــل

من العلـــم لا تعجـــل وزاولـــه بالفكـــر

وليســـ معيبـــاً قـــول مـــن أدنى الورى

فقد قيل نصف العلم قـــولك لا أدري »

ـــ على هوامش المنوعات الشعرية كثير مـــن الأبيات لشعـــراء مختلفين .

ـــ وعلى صفحة الغلاف تقريظ لأحمد البربير لهذا الديوان .

ـــ وهناك تملك باسم محمد بن أحمد وآخر باسم سعـــدي بن حسن سعدي .

النسخة حديثة جيدة . كتبت بخط نسخ معتاد مقروء .

١٦٩ ق ١٧ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤١٦٧

كنز الأسما في علم المعمى (١)

تأليف قطب الدين محمد بن علاء الدين علي المكي (٢) الحنفي المتوفى سنة ٩٨٨ هـ/١٥٨٠ م .

وعلى هذا الكتاب شرح لعبد المعين بن أحمد الشهير بابن البكا البلخي ، سماه « الطراز الأسمى على كنز المعمى (٣) » أتمه سنة ٩٩٣

أوله : « أول ماينطق به اللسان آخر دعوى ساكني الجنان ، وما بالقلب من حمد لإله لامبدأ لألوهيته مدى الأزمان ... أما بعد فلما كان للأدب طرائق طرائف ، وأساليب ظرائف ، تتفنن الأذهان في استخراج عجائبها ، وتخترع الأفكار في كل زمان نوعاً من غرائب رغائبها ، استخرج طائفة من أدباء العجم فتاً سموه المعمى ... وألفوا فيه التآليف وصنفوا فيه التصانيف ، وتسلق عليه بعض أدباء العرب في هذا العصر ... وكنت نظمت بأمره طرفاً من ذلك مع من نظم فيه ، وجمعت من نظمي ونظم أترابي ومشايخي في أيام الطلب حصة وافرة من المعميات وقطعاً كالروض المحفوف بأزاهر النبات ... وجمعتها في هذه الأوراق ... وأدرجتها في ضمن قواعد أخذتها من كتب أهل هذا الفن مع نبذ من المحو والاثبات ... » .

---

(١) كشف الظنون ١٥١٣ والأعلام

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٤٧/١٢ والأعلام ٦/٦ وبروكلمان ٢: ٥٠٠ وذيله ٢ : ٥١٤ واسمه في الأعلام « محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي ، قطب الدين الحنفي »

(٣) منه نسختان في المكتبة الظاهرية ، انظرهما في هذا الفهرس .

آخره : « ....

قد رميتم عشاقكم بالتجني ليروموا عن الغرام بديلا
وكسرتم قلوبهم ليحولوا هل رأيتم بكسرها تحويلا

أردت أن هل تحوي لفظ لا بعمل التحليل ، وأردت بكسرها بعمل التحليل أن تكون الهاء مكسورة وهو عمل التذييل .

وهذا آخر ماتذكرته من المعميات واستخلصته من أيدي التمزق والشتات ، فظفرت به وقيدته في هذه الورقات ..

وختامه في مستهل المحرم صبيحة السبت المبارك افتتاح ثالث الثامن من العقد الثاني بعد إكمال العقد الثالث من سني الهجرة الشريفة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ...

تم بعون الله في سابع شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة ١٠٩٩ » .

الخط معتاد جميل . بعض الكلمات بالحمرة .

في الورقة الأولى : حازت في نوبة المذنب الفقير كاتبه الحقير محمد ومن المرحوم السيد عبد المحسن الموقع .. بالشراء الشرعي من الشيخ محمد العطار .. في ١٨ ج سنة ٢٨١

١٣ ق ٢٣ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٠٩٤

نسخة ثانية

أولها وآخرها كالسابقة .

وهي نسخة مكتوبة بخط حديث معتاد على يد محمد عارف بن أحمد المنير ، نقلها عن نسخة مكتوبة سنة ٩٩٩ وقد صحح بعض أغلاطها وما فيها من تصحيف ، ووشحها ببعض التعليقات .

١٤ ق ٢٧ س ١٣×٢٠,٥ سم

الرقم ١٠٩٣٠

نسخة ثالثة

أولها وآخرها كالنسخة الأولى

نسخة مأروضة ، ولكن لم يضر ذلك بالكلمات . رؤوس العبارات بالحمرة .

نجزت سنة ١١٩٣ هـ على يد محمد كمال الدين بن مصطفى الصديقي الحسيني الخلوتي النقشبندي في محروسة اسلامبول

٢٨ ق ٢٣ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٩٠٦

الكنز المدفون والفلك المشحون (١) (ط)

تأليف يونس المالكي من أبناء القرن الثامن (٢)

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على خير خلقه محمد

---

(١) الكشف ٢/١٥١٩ وايضاح المكنون ٢/٣٨٧ ومعجم المطبوعات ١/١٠ و ٢/١٩٦٠ وقد نسب الى السيوطي .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٩٠ (٧٥) وذيله ٢ : ٨١ والأعلام ٩/٣٤٧ ومعجم المؤلفين ١٣ / ٣٥٠ ومعجم سركيس ٢/١٩٦٠

أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، والتابعين لهم بإحسان الى يوم الدين • أما بعد فقد جمعت ماتضمنه هذا المجموع من فوائد وغيرها ليتنزه بها الناظر وينشرح برؤيتها الخاطر ، وسميته الكنز المدفون والفلك المشحون • والله أسأل ألا يخلي مطالعته من فائدة •• » •

آخره : « •••

يرام سرك مني وصون حبك فني

وقصد ضدك أني يقال ذلك عني

تم المجموع المبارك ••• في تاريخ التاسع عشرين من شهر رمضان المعظم •••• من شهور سنة ثلاث وستين وثمانمائة •• على يد •• محمد ابن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن سابور بن اسماعيل الدميري » •

ملاحظ :

١ ــ نسخة جيدة كتبت بخط نسخ مقروء • رؤوس العبارات بالحمرة •

٢ ــ نظر فيه محمود عظمي بن المرحوم محمد حافظ عظمي •

٣ ــ أوقفه محمد باشا سنة ١١٩٠

٤ ــ تملكه درويش بن أبي الخير المؤذن •

٥ ــ عليه مطالعة لمصطفى عظم زاده •

٦ ــ ومطالعة محمد علي العظمي سنة ١٢٦٥

٧ ــ وتملك لـ عبـ ٠٠ ابن عبد القادر الكيلاني ١١٥١

٨ ــ وتملك سنة ١١٨٨

٩ ــ ذكرت سنة ٧٠٩ في الورقة ١٥٢ ب وسنة ٧٢٤ في الورقة ١٥٣ ب ٠

المحتوى :

ــ مقامة العشاق لابن عفيف التلمساني ١ ب

ــ فوائد ووصية ٦ أ

ــ العقيدة المسماة بالمرشدة ١٧ ب

ــ مما لم ينقط أو يقرأ مقلوباً ونظم أبحر الشعر وأسماء الطيور وأنغام الموسيقى ، والقوافي وزحاف الشعر وألغاز ٠

ــ فوائد في القرآن ٢٦ أ

ــ فوائد ٣٢ ب

ــ نسخة كتاب من نائب الشام الى نائب حلب ٨١ أ

ــ فوائد ٨٢ أ

ــ فصل من إنشاء السيد شهاب الدين الحسيني وغيره ١٠٢ أ

ــ فوائد ١٠٦ ب

ــ من حكايات محمد بن داود الرقي ١١٨ أ

ــ أسماء الجبال والأنهار والعيون والآبار والجزائر ١٢١ أ

ــ فوائد عامة وفوائد من اللغة ١٢٦ أ

ـ القصيدة المزدوجة لمدرك الشيباني ١٥٤ ب

١٥٦ ق ٢٥ س ١٧×٢٥ سم

الرقم ٣١٨٠ أدب ٩

★ ★ ★

حرف اللام

لب الألباب ونزهة الأحباب وطرف الأبواب

تأليف أبي الحسن أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري (؟) .

أوله : « الحمد لله الذي عمنا بالإنعام وخصنا بالإكرام وفضلنا على كثير من خلقه با .. والافهام ، وأكرمنا بالافهام وشرفنا بمحمد سيد الأنام وسراج الظلام نبي الرحمة وكاشف الغمة وشفيع الأمة ..» .

آخره : « ثم أخذتِ الخلخال فأعادته الى مكانه ، ثم أومت بيدها الى الهوى فإذا هي مملوءة دراهم ، فقالت : خذ الدراهم .

تم ذلك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . وأظنه ساقط من الكتاب أربع حكايات ، لأنّه ضمّن كل باب عشر حكايات ، وفي هذا الباب الأخير لم نجد في النسخة هذه غير ست حكايات فليعلم ذلك ..

وكان الفراغ منه بعد العشاء الآخرة ليلة الأحد ليلة أربع وعشرون (؟) يوماً من شهر الله الاصب رجب سنة ٩٦ بخط مالكه الفقير الى كرمه هادي بن سعيد بن عبد الله عرف بالدلال ..» .

المحتوى :

الباب الأول : في الكرم وحسن الأخلاق والشيم .

الباب الثاني : في العلم والآداب والعطف والحلم .

الباب الثالث : في الشجاعة والجلد والبراعة .

الباب الرابع : في الفصاحة : في الخطاب والرد والجواب .

الباب الخامس : في التلطف والسؤال والتلصص والاحتيال .

الباب السادس : في حكايات الشعراء مع الأمراء .

الباب السابع : في حكايات العشاق وكل صب مشتاق .

الباب الثامن : في أخبار النساء مع فنون شتى .

الباب التاسع : في أخبار منثورة وروايات مأثورة .

الباب العاشر : في حكايات الصالحين والزهاد والسائحين .

النسخة في حالة وسط ، والورقة الأولى مهترئة .

كتبت بخط نسخ مقروء والعناوين بالحمرة .

ألحق الناسخ في آخر الكتاب حكاية من كتاب « روض الرياحين» لليافعي ، بمقدار ورقة واحدة .

وعليها تملك لعبد المنان بلا تاريخ .

١٣١ ق ١٦ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٧٦١٩

لذة السمع في المناظرة بين السلاف والشمع

المؤلف : مجهول

أوله : « حكى المغرم العاشق عن المحب الصادق قال : كنت مذ نشأت شديد الكلف بالرّاح ، زائد الشغف بالملاح ، لاأخلو من المحبة والغرام ، ولا أقطع دياجي الظلام الا بالمدام • فبينما أنا في بعض الليالي مشتغل بحالي اذ زارتني من شغلتْ بالي وهيجت بلبالي وجعلت جسدي كالطلل البالي فأنشدت :

فتاة يغار البدر من حسن وجهها وشمس الضحى تخفى لفرط جمالها ••»

آخره : « ••

فياله من مجلس طاب لي فيه حديث الشمع والخمر
كلاهما أظهر في وصفه محاسناً جلّت عن الحصر
أوساق ماراق لنا سمعه من مبدعات النظم والنثر
ولم نزل في لذة جمعت بين رضى المحبوب والبشر

تمت المناظرة بحمد الله وعونه ••• »

كتبت بخط معتاد ورؤوس العبارات بالحمرة •

والنسخة ضمن مجموع في الأدب مكتوب سنة ١١٠١ على يد علي ابن أحمد الشهير بالمعترف • ويضم المجموع أيضاً :

١ ــ شرح الغرام في سرح الغلام (١ ــ ٩) ق
٢ ــ تراجم لبعض الشعراء (١٠ ــ ١٥) ق
(١٦ ــ ١٨) ٣ ق ٢٥ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٤٠٩٦

لذة السمع في وصف الدمع (١)

تأليف خليل بن أيبك بن عبد الله صلاح الدين الصفدي (٢) المتوفى سنة ٧٦٤ هـ/١٣٦٣ م

أوله : « الحمد لله الذي جعلني ممن سما بالعلم وسمح ، وصحا من سكرة الجهل وصلح ، وملأ علمه ملاء الأدب بالملح ... وبعد فإني لما رأيت الشعراء قد أطنبوا في ذكر الدمع وبالغوا في وصفه ضمن الرثاء والنسيب ، وتفننوا في أوصافه وسلكوا في تشبيهه طرقاً متشعبة واستعملوا فيه ضروباً مختلفة .... (٦ ب) أحببت أن أجمع في ذلك ما يكون لمن نظر فيه حديقة غضة الجنى ، جامعة المنى ، ساطعة السنى ، يلذ قطافها ... »

آخره : « أبو تمام :

ربىً شفعتْ ريح الصَّبا لرياضها
إلى المزن حتى جادها وهو هامِعُ

وكان سحاب الغرّ غيبن تحتها
حبيباً فما ترقا لهن مدامع

قد تم كتاب لذة السمع في وصف الدمع للمرحوم الشيخ صلاح الدين الصفدي .... على يد كاتبه محمود محمد المصري في قرية يبرود ... سنة ١٣٢١ »

---

(١) كشف الظنون ٢/١٥٤٨ .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣١ وذيله ٢ : ٢٧ والأعلام ٢/٣٦٤ ومعجم المؤلفين ٤/١١٤

نسخة حديثة جداً ولكنهـا جيدة • العناوين وبعض العبارات مكتوبة بالحمرة •

المحتوى : مقدمتان ونتيجة : في أوان البكاء ، في وجود الراحة فيه • خزنه في الجفون خوف الرقباء • شاهد الحب • فاضح الأسرار • غسل العين • نار أو شرار • حجب النظر • أنه دم • أنه عقيق أو مرجان• الاعتذار لبياضه • أنه نجوم • أنه لؤلؤ • أنه زهر • ادعاء شربه • ملح أجاج • جريه على الخد وترقرقه • مباكاة الغمام والحمام • سقيا الديار والمنازل • كثرته وجود العين به • أنه كالنهر • كالبحر • أنه قرح الجفون وخدد الخـدود • أنه أذهب العين • أنه ذوب النفس • طلبه من الرفاق وعاريته للعشاق • في عدمه وجفافه • الاعتذار عن البكاء • الافتخار له • الضحك بدلاً من البكاء • البكاء بدلاً من الضحك • أنه تبسم • بكاء المحبوب • بكاء العدو وغيره رحمة • مفردات ما يتعلق به • استعارات البكا لغير الإنسان •

٣٥ ق ٢٠ س ١٦,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٦٩٦٠

لطائف محاسن الخطاب من ذكر ذوي الألباب

المؤلف : مجهول

وهي رسالة في الأدب والمواعظ والتلطف في الخطاب ، ضمنها أبيات للسهيلي وابن سينا ، ورسالة لابن دحية إلى بعض أصحابه •

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ••• صفة رقعة تكتب إلى الله سبحانه وتعالى عند كل شدة ، وفي حوائج الدنيا والآخرة ، ويذكر فيها كل ما يشكوه من الأمور ••• »

آخرها : « سئل أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه يوماً ، وهو على المنبر يخطب ، عن عددٍ نصفه وثلثه وربعه وثمنه وخمسه وسبعه ونصف سبعه ... فهذه جملة جوابك فيما سألت . ثم عاد إلى الخطبة .

تم الكلام على ذلك بعون الله تعالى وحسن تيسيره » .

الخط نسخ جيد . رؤوس الفقر بالحمرة . كتبت الرسالة سنة ٩٣٦

(١١٨ ــ ١٢٤) ٧ ق ١٩ س ١٦,٥×٢٥ سم

الرقم ٥١٧

اللطف واللطائف

تأليف عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبي منصور الثعالبي النيسابوري (١) المتوفى سنة ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

أوله : « أما بعد حمد الله .. والصلاة على رسوله المصطفى .. قال أبو منصور ... : قد ألفت هذه الكلمات للشيخ العميد أبي سهل الحمدوني رحمه الله تعالى ، وإن كان هو شخص الكمال وفرد الزمان وغرة المشرق وأمير المنطق ، فلا بد لأهل الأدب وأصحاب الكتب وإن كانوا منخفضي الدرجات من التقرب ببضاعتهم ... وقد قفيت على أثر كتاب البراعة في التكلم على الصناعة بهذا الكتاب ... وأودعته منها طرف الظرف وروح الروح وعقود الدر وعقد السحر نثراً ونظماً ..»

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٤ وذيله ١ : ٤٩٩ والأعلام ٤/٣١١ ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩

آخره : « ..

لا ذخر لي بين الجميـــــــع مـــن الحواضر والبوادي
إلا شـــــــهادة واثـــق بالله مـــن صفو اعتقادي
ومشـــفع عنـــد الســؤا ل بعفـــو أمتـــه ينـــادي

آخر اللطف واللطائف للثعالبي والحمد لله رب العالمين » .

نسخة قيمة أصابت الرطوبة أعلى بعض صفحاتها .

رؤوس العبارات بالحمرة .

المحتوى :

الباب الأول : في لطائف الصحابة والتابعين .
الباب الثاني : في لطائف الملوك المتقدمين .
الباب الثالث : في لطائف ملوك الإسلام والأمراء .
الباب الرابع : في لطائف الوزراء والكبراء .
الباب الخامس : في لطائف القضاة والأدباء .
الباب السادس : في لطائف الفقهاء والعلماء .
الباب السابع : في لطائف الفلاسفة والأطباء .
الباب الثامن : في لطائف الجواري والنساء الحسان .
الباب التاسع : في لطائف المغنين والمطربين .
الباب العاشر : في لطائف الظرفاء من كل طبقة وفن .

الباب الحادي عشر : في لطائف الشعراء نثراً .

الباب الثاني عشر : في لطائف الشعراء نظماً .

(١ ــ ١٦) ١٦ ق ٢٥ س ١٣×١٨ سم

الرقم ١١٠٠٥

اللطف واللطائف (١)

تأليف أبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي (٢) القرشي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ/١٢٠١ م

أوله : « الحمد لله على نعم لا يحصيها العد ، وصلّى الله على أشرف من خدمه السعد وعلى أصحابه وتابعيهم ما تبسم البرق وقهقه الرعد .

لما كان المراد من المواعظ حضور القلب وقع الاختيار بصنوف التصانيف ونوع الكلام في النظم والنثر ، ثم إن الناس يتفاوتون في المؤثرات ؛ فمنهم الجلف الذي لا تفهمه العبارة ، ومنهم الفطن الذي تكفيه الإشارة .. »

آخره : « إلهي إنعامك عليّ بالهدى قوّى رجائي في إتمام فضلك، وسترك لزللي أعلمني بسعة حلمك . سيدي إن لم أصلح للرضا فأهلني للعفو ، إن لم أهيأ لسجون الأولياء فلا تحبسني في سجون الأعداء .. ارحم غريقاً مايسمع استغاثة سواك ، خلص أسيراً مايملك فكاكه إلا أنت

---

(١) ذكر في فهرس التصوف ٢/٥٧٦

(٢) ترجمته في الأعلام ٤/٨٩ ومعجم المؤلفين ٥/١٥٧

اعتق رقبة قد رقبت جودك ، لا تخيب أملاً طال تعلقه بك ، لاتعكس ظناً قد عوّل على فضلك • ياكريم يارحيم •

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

يضم الكتاب ٦٨ فصلاً : الأول في التوحيد • الثاني في ذكر نبينا • الثالث في آدم • الرابع حلة الإيمان • الخامس سابقة القدر ••• الخ •

كتب بخط نسخ معتاد من خطوط القرن السابع الهجري •

وعليه تملك لعبد المعطي بن أحمد زوين سنة ١١٧٤ ولمحمد بن محمد المبارك الحسني الجزائري •

١٢٣ ق ١٧ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٥٥٣٥

نسخة أخرى

نسخة قديمة جيدة كتبت سنة ٧٤٦ بقلم أحمد بن عبد الكريم •

نسخة مصححة ومراجعة • كتبت الورقة الأولى بخط حديث •

١٢٤ ق ١٧ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم ٩٧٤٤

لفظ السنبل في أخبار البلبل (١)

تأليف يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي المشهور بابن المِبْرد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم • وبعد ، فهذه نبذة يسيرة في ذكر البلبل • أقول : هو طائر صغير يقال إنه من أنواع العصافير ، ويقال له الكعيب والجميل ، مصغران ،وهو الشغر • وقد قيل : إن في القرآن إشارة إليه فقد ذكر الزمخشري أنه ذكر في تفسير قوله تعالى : وكأين من دابة لاتحمل رزقها الله يرزقها ••• » •

آخره : « وكنت مرة قد شربت أمة فسميتها بلبل وكانت مباركة دينة جيدة ، فولدت لي ولدي عبد الهادي وبنت (كذا) سميتها عائشة• ثم إنها توفيت في طاعون سنة ثلاث وثمانين ، وأقامت عندي مدة عشر سنين لم تخرج من بيتي ، حتى إن أخي تزوج فطلب مني أن تحضر عرسه فقلت : قولوا لها ، فسئلت في ذلك فامتنعت ، ووكد على ذلك فلم تسمع وقالت : أنا حلفت أني ماأخرج من هذا البيت الا أن أكون ميتة •

ولها في عدم الخروج حكايات كثيرة مختلفة بأمور غريبة ، ولم تخرج • ومن بعض أخبارها أنها سألتني أن أشتري لها شيئاً من ثياب الحريري تلبسه في حال العمل ؛ ففي بعض الأيام وأنا في السوق واذا ••• عليه فروة سنجاب ثمان وثمانين ، فاشتريتها ،فلما جئتها بها قالت : ما هذه ؟ قلت : الذي قلت • وأنتماتقول إن السنجاب حرام ، والله ما ألبسها ، ردّها • فاغتضت وقلت : دعيها أنت • فلما كان بعد ذلك

---

(١) هدية العارفين ٢/٥٦١

(٢) ترجمته في بروكلمان٢ : ١٠٨ والأعلام٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين١٣/٢٨٩

أجدها قد فتقت الفروة وقالت : الوجه خليه وهـذه الفـروة تبيعها ، فأخذت الفروة فبعتها باثنين .. وبقي الوجه بلاشيء . فلما كان قبل موتها بعشرة أيام جاءتني بالوجه وقالت : أريد أن تبيع هذا وتشتري لي من ثمنه رطل كتان حتى أغزله بيدي وأبيعه وأعمل منه طعام أطعمـه الفقراء .. ويدعون لي فقلت : دعي أنت هذا ، أنا أشتري لك . قالت : لا ، إلا من ثمن هذا.ففي ثاني يوم حمت وطعنت وماتت ، فبعناه وعملنا من ثمنه ... وكانت حرة .

ثم إني شربت بعدها أخرى وسميتها لذلك حرام ، أم أولادي بدر الدين حسن ونجم الدين عمر .. ولم نـر منها الا الخـير جعلها الله مباركة » .

نسخة عليها سماع على المؤلف لبدر الدين حسن وأمه بلبل وعبد الله وعائشة ، وإجازة لهم أن يروه عنه .

والمخطوط بخط مؤلفه المعروف ، وهو خط موصول بلا إعجـام تصعب قراءته . تركت الأوراق ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ فارغة .

(٦٢ أ ــ ٦٩ أ) ٨ ق ١٧ س ١٨,٥×١٣ سم

الرقم ٣١٨٦ أدب ٢٥

لقط المرجان في أخبار الجان (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (٢) ، جلال الدين المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

---

(١) ذكر الكتاب في كشف الظنون ١٥٦٠ وهدية العارفين ٥٤٢/١ ومنهما أخذت نسبة الكتاب الى السيوطي اذ لم يذكر اسم المؤلف في أصل النسخة .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ــ ١٥٨ و الأعلام ٧١/٤ ومعجم المؤلفين ١٢٨/٥

يتضمن عدة أبواب وفصول في حقيقة الجان وأصنافهم وتناكحهم وأثرهم على الإنس وغير ذلك ..

أوله : « الحمد لله الحنان المنان والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث الى الإنس والجان . هذا تلخيص كتاب آكام المرجان في أحكام الجان تأليف القاضي بدر الدين السبكي (١) رحمه الله وسميته لقط المرجان في أخبار الجان ، لخصته على وجه أرتضيه وأكثرت من الزيادات فيه .

ذكر وجودهم : قال ابن دريد ... » .

آخره : « قال : أنا ابليس . فقلنا له : ياملعون من أين . قال وجهي من الموقف رأيت القوم من كان يذنب خمسين سنة حتى كنت شفيت صدري منه ، فاليوم أنزل عليه الرحمة ،فلم أصبر على ذلك حتى وضعت التراب على وجهي وجئت هاهنا أنظر إليهم ليسكن ما بي .

هذا آخر كتاب لقط المرجان في أخبار الجان ...

وكان الفراغ من تحريره في التاسع والعشرون (؟) يوماً خلت من شهر شعبان المبارك سنة سبعة ومايتان وألف على يد العبد الفقير الى الله تعالى يوسف بن حسن كبناوي .

وقد ساعدنا بتحرير ثلاث كرايز الذي هم انتهاء هذا الكتاب أمين أفندي بن المرحوم الحاج رجب سليمان » .

---

(١) كذا في الأصل وهو تحريف من الناسخ . واسمه محمد بن عبد الله الشبلي الدمشقي أبو عبد الله بدر الدين توفي سنة ٧٦٩ هـ وكتابه « آكام المرجان .. » مطبوع . انظر الكشف ١٤١ والأعلام للزركلي الطبعة الأخيرة ٦/ ٢٣٤

نسخة حديثة لكنها جيدة • بدأت الأرضة تغزوها •

عليها تعليقات وتصويبات • وتملك باسم أبي الحسن عبد الفتاح ابن مصطفى المحمودي الأديب •

١٣٥ ق ٢١ س ١٤,٥×٢١ سم

الرقم ٦٩٣٢

لمح السحر من روح الشعر وروح الشحر (١)

تأليف سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي ، أبي عثمان (٢) من علماء الأندلس • توفي سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٥٠ م •

أوله : « الحمد لله الذي زين بالآداب من انتحلـه وكسا رونق الفصاحة من تهذب به وحصله ••• وبعد فإن الأدب ••• وان كان كتاب روح الشعر للأديب أبي عبد الله بن الجلاب قد جمع من الأدب عيوناً وحوى من أعذبه معيناً ••• ليكون ذلك أبقى لجماله ورونقه •• »

آخره : « واجعل الى عفوك وجنتك مصيرنا ومآلنا ، وامنن علينا بإجابة ••• دقيق الأوزار ، وقد حظر طوار ؟ والليل والنهار ، وعلمنا علماً يهدينا ويرغب من الثواب فيما لديك ياأرحم الراحمين ••

قال الشيخ •• أبو عثمان بن ليون •• انتهى الاختصار •• وذلك بمدينة المرية حرسها الله تعالى في أواخـر رجب الفرد من عـام تسعة وثلاثين وسبعمائة •

---

(١) الكتاب مذكور في الأعلام للزركلي الطبعة الأخيرة ٣/٨٣ و ٥/٣٢٢ ومنه نسخة في خزانة الرباط •

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٣٨٠ والأعلام ٣/٨٣ وكحالة ٤/٢١٠

وكان الفراغ منه في أخريات شوال سنة أربع وثماني مائة على يد العبد الضعيف ... محمد بن القاسم بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الملك الأنصاري تم السبتي ... ثم الكتاب بحمد الله .. » .

ـ الخط مغربي صعب القراءة .

ـ والنسخة مهترئة وبخاصة في أولها وآخرها . وبدأت الأرضة تغزوها .

ـ عليها تملك باسم محمد بن عبد الله الخالدي الجزائري .

المحتوى :

اختصر به كتاب « روح الشعر » لمحمد بن أحمد بن الجلاب الفهري المتوفى سنة ٦٦٤ هـ واقتصر فيه على عشرين باباً وهي :

١ ـ باب في فضل الأدب ٢ ب

٢ ـ باب في الحمد والشكر ٤ ب

٣ ـ باب في المدح والثناء ٦ أ

٤ ـ باب في الرثاء ٧ أ

٥ ـ باب في الهجاء ٨ ب

٦ ـ باب في النسيب ١٠ ب

٧ ـ باب في غرر من الآداب ١٣ ب

٨ ـ باب في الحكم والأمثال ١٦ أ

٩ ـ باب في التشبيهات ٢٤ أ

١٠ ـ باب في الهدايا والاستهداء ٢٨ ب

١١ ــ باب في التهنئات ٣٠ ب
١٢ ــ باب في الألغاز ٣١ ب
١٣ ــ باب في أبيات افتتحت بها رسائل ٣٦ أ
١٤ ــ باب في المحاورات ٣٩ أ
١٥ ــ باب في التذييلات والتضمينات ٤٣ ب
١٦ ــ باب في شكوى الزمان وتغيّر الإخوان ٤٩ أ
١٧ ــ باب في ملح من الآداب ٥٠ ب
١٨ ــ باب فيما كتب في الآهات (؟) والأماكن ٥٦ أ
١٩ ــ باب في أشعار الزهد ٥٨ ب
٢٠ ــ باب في شذور من النثر ، وهو أربعة فصول :

أ ــ في وجيز المكاتبات ٦٠ أ
ب ــ في بليغ التوقيعات ٦١ أ
حـ ــ في التصحيفات والألغاز ٦٢ أ
د ــ في الأدعية ٦٤ ب

٦٤ ق ١٩ س ١٨,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٩٠٥٠

لوعة الشاكي ودمعة الباكي (١)

لزين الدين منصور بن عبد الرحمن الدمشقي الشافعي (٢) خادم

(١) ورد العنوان على غلاف النسخة هكذا « رسالة دمعة الشاكي ولوعة الباكي » وفي ختام الرسالة « لوعة الباكي ودمعة الشاكي » وأثبت ماجاء في كشف الظنون ٢/٢١٥ والنسخ الأخرى .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٣٥ وذيله ٢ : ٤٦٣ والأعلام ٨/٢٣٩ ومعجم المؤلفين ١٣/١٦

الشيخ رسلان المتوفى سنة ٩٦٧ هـ/١٥٦٠ م

تتضمن الرسالة وصفاً لما يكابده العشاق من ألم الفراق ولوعة الحب ، ولمجلس لقاء الأحبة . كتبت باسلوب أدبي جميل تخللتها كثير من الأشعار ، بعضها لشعراء مشهورين .

أولها : « ...

ولابدّ من شكوى الى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع

أما بعد حمد الله الذي قضى بالمحبة والولوع ، وحكم بإحراق كبد كل عاشق وولوع ، وقدّر بهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بهجوم الهجوع ، وأمر بشقاهم اذ سقاهم كأس التفرق والتشوق والتحرق والدموع ... » .

آخرها : « ...

علماً بأن اصطباري معقب فرجاً ياضيق الأمر إن فكري أوسعه

عسى الليالي التي أصلته بفرقتنا حسبي ستجمعني يوماً وتجمعه

وذلك من لطف الله الكثير يسير ، وهو عليم بالحال خبير ، وبالإجابة جدير .. نجزت هذه الرسالة المباركة .. يوم السبت المبارك خامس عشر شهر ربيع الأول بل الثاني من شهور سنة خمس وثلاثين وألف من الهجرة النبوية ... بقلم .. عبد الهادي محمد بن محمد » .

نسخة مقروءة عليها بعض الشروح والتعليقات .

(١ ــ ٣٤) ٣٤ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٩٦٣٥

نسخة ثانية

أولها وآخرها كالسابقة • مع زيادة طفيفة في الآخر •

ونسبت على الغلاف الى علاء الدين بن شريف المارديني أو صلاح الدين الصفدي •

وجاء في هامش الورقة الأولى منها بخط مخالف مانصه : قد طبع هذا الكتيب الآن سنة ١٢٩٢ بمطبعة الجوائب بقسطنطينية ونسب تأليفه للشيخ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي • والله أعلم •

٣٥ ق ٢١ س ٢٠,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٥٢٨٩

نسخة ثالثة

نسخة سيئة أصابتها الرطوبة فأثرت عليها والتصقت أوراقها ببعضها مما ذهب ببعض الألفاظ •

كتبت سنة ١٠٩٩ والناسخ يونس بن بحر بن أحمد بن علي بن عبد النبي •

٤١ ق ١٩ س ٢١×١٥,٥ سم

الرقم ٥٢٩٨

★ ★ ★

حرف الميم

هذه المائة كلمة لسيدنا علي كرم الله تعالى وجهه

معنى كل كلمة منها ألف كلمة من محاسن كلام العرب .

أولها : « قال : لو كشف الغطا ما ازددت يقيناً . الناس نيام إذا ماتوا انتبهوا . الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم . ما هلك امرؤ عرف قدره . قيمة كل امرىء مايحسنه . من عرف نفسه فقد عرف ربه . المرء مخبوء تحت لسانه . من عذُب لسانه كثر إخوانه . بالبر يستعبد الحر ... » .

آخرها : « من أبدى صفحته للحقّ هلك . إذا ملقتم فتاجروا الله تعالى بالصدقة . من لان عوده كثف أغصانه . قلب الأحمق في فيه . لسان العاقل وراء قلبه .

تمت حكم الإمام رضي الله تعالى عنه وعنا به آمين . »

نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد جميل .

بعدها قصيدتان للإمام علي حتى الورقة ٤ ب

عليها تملك باسم محمد أمين بن خليل بن مصطفى المكنى بابن المعري سنة ١١٦١

(١ — ٢) ٢ ق ١٩ س ١٤×١٩,٥ سم

الرقم ٥٣٠٧

المجالسة وجواهر العلم (١)

الجزء السادس والعشرون

تأليف أبي بكر أحمد بن مروان بن محمد المالكي الدينوري (٢) المتوفى سنة ٣٣٣ هـ/٩١٥ م (على خلاف في سنة الوفاة) •

ضمه من كتب الأحاديث والأخبار ومحاسن النوادر والآثار ومنتقى الحكم والأشعار •

أوله : « انا أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد الأصفهاني المعروف بعبدان الجواليقي، قال: أخبرنا أبو محمد الحسن بن إسماعيل بن محمد الضراب قراءة عليه ، قالا : ونا أبو بكر أحمد بن مران المالكي وعبد الملك بن بحر بن شاذان المكي أبو مروان قالا : حدثنا محمد بن إسماعيل الصائغ ••• » •

آخره : « كتب عمرو الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فشكا إليه ما يلقى من أهل مصر ، فوقع عمر رضي الله عنه في قصة : كن لرعيتك كما تحب أن يكون لك أميرك • ورفع إليّ أنك تتقي في مجلسك ، فإذا جلست فكن كسائر الناس ولا سكى • فكتب اليه عمرو : أفعل يا أمير المؤمنين •

وبلغني أمير المؤمنين أنك لاتنام بالليل والنهار إلا مُغْلباً • فقال : ياعمرو ، إذا نمت بالنهار ضعت عيني ، وإذا نمت بالليل ضعت أمري •

---

(١) كشف الظنون ١٥٩١

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٦٠ وذيله ١ : ٢٤٩ ، ٩٣٧ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ١/٢٥٦ ومعجم المؤلفين ٢/١٧٤

تم الجزء السادس والعشرون من كتاب المجالسة • وهو آخرها والحمد لله على عونه وإحسانه •

نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة •

كتبت بخط قليل الإعجام قريب من الخط المغربي •

(٧٤ أ ــ ٨٥ ب) ١٢ ق ١٨ س ١٥×٢٣ سم

الرقم ٣٧٧٠ مجاميع ٣٣

نسخة أخرى

وفيها الجزء السابع (١٤٤ ــ ١٧٠) ٢٧ ق

والجزء الثامن (١٧٢ ــ ٢٠٠) ٢٩ ق

وجزء آخر ناقص (٢٠٢ ــ ٢٠٦) ٥ ق

والجزء الثالث والعشرون (٢٠٧ ــ ٢١٦) ١٠ ق

كتب الجزء الأول سنة ٥٩٥ بخط نسخ مقروء • وعليه سماعات وقد قوبل وصحح • وعليه وقف المدرسة الضيائية ، وخط يوسف بن عبد الهادي •

وللجزء الثامن والجزء الناقص الخط نفسه أيضاً للجزء السابع • بينما يختلف خط الجزء الثالث والعشرين •

(١٤٤ ــ ٢١٦) ٧٣ ق ١٧ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٣٧٦٧ مجموع ٣٠

مجلس في ختم السيرة النبوية

على صاحبها أفضل الصلاة والسلام

تأليف أبي محمد عبد الملك السدوسي البصري النحوي المتوفى بمصر سنة ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م

وهو مما ختم به المؤلف تهذيبه في السيرة • جمع فيه بعض ماقيل في رثاء النبي صلى الله عليه وسلم من شعر ونثر •

بعضه لأبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وصفية عمة الرسول صلى الله عليه وسلم وفاطمة وغيرهم ••

النسخة بخط ابن ناصر الدين الدمشقي : محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٨٤٢ وقد كتبها سنة ٨١٨

(١٠ ــ ١٥) ٦ ق ١٨ س ١٤×١٨,٥ سم

الرقم ١٠٧٥ حديث ٢٨٤

مجلس من أمالي أبي بكر محمد بن القاسم بن بشار الأنباري (١) النحوي

المتوفى سنة ٣٢٨ هـ/٩٤٠ م

أوله : « أخبرنا القاضي الأجل العالم فخر القضاة جمال الإسلام

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٢٢ (١١٩) والأعلام ٢٢٦/٧ ومعجم المؤلفين ١٤٣/١١

أبو الفضل محمد بن عمر بن يوسف الأرموي ، قراءة عليه ونحن نسمع، بقراءة شيخنا العالم الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر السلامي فأقرّ بـه ، قال : أخبرنا القاضي الشريف أبو الحسين محمد بن علي بن المهتدي بالله لفظاً ، أخبرنا أبو الفضل محمد بن الحسين بن الفضل بن المأمون ، حدثنا أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار في شهر رمضان سنة ست وعشرين وثلاثمائة ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف أنتم وربع أهل الجنة ربعها لكم و ثلاثة أرباعها للناس ... قال اللغويون : في الربع ثلاث لغات ، يقال هو الرُّبُع والرِّبْع والربيع وكذلك العشر والعشر والعشير .. » .

آخره : « أنشدنا إبراهيم بن عبد الله الوزان لمحمد بن أمية :

لقد عاجلتني نظرتي بهـواك ... كأن لم تكن عيني تريد سواكِ

أتاني رسولي مشرقاً نور وجهه ... ولم يك عندي قبل ذاك كذاكِ

أتاك قبيحاً وجهـه فكسوته ... بقايا جمـال منك حين أتاكِ

كفاني إذا غيبـت عني بأن أرى ... رسولي وقـد كلمتـه ورآك

آخر المجلس والحمد لله رب العالمين .. » .

نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة في سنة ٤٩٧ و ٥٣٨ و ٥٨٣ ووقف على المدرسة الضيائية .

الخط نسخ قديم قليل الإعجام .

(١٣٩ ــ ١٤٣) ٥ ق ١٩ س ١٨×١٣,٥ سم

الرقم ٣٨٢٤ مجاميع ٨٨

مجمع الأمثال (ط)

تأليف أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري[1] أبي الفضل المتوفى سنة ٥١٨ هـ/١١٢٤ م .

أوله : « إن أحسن مايوشح به صدر الكلام ، وأجمل مايفضل به عقد النظام حمد الله ذي الجلال والإكرام ، والإفضال والإنعام ، ثم الصلاة على خير الأنام المبتعث من عنصر الكرام وعلى آله أعلام الإسلام وأصحابه مصابيح الظلام ، والحمد لله الذي بدأ خلق الإنسان من طين وجعله ذا غور بعيد وشأوٍ بطين ... وبعد فإن من المعلوم أن الأدب سلم الى معرفة العلوم ، به يتوصل الى الوقوف عليها ، ومنه يتوقع الوصول إليها ... » .

آخره : « وقيل للخليل بن أحمد : مَن الزاهد في الدنيا ؟ قال : الذي لايطلب المفقود حتى يفقد الموجود .

وقال بعض السلف : الأيادي ثلاث : يد بيضاء وهي الابتداء ، ويد خضراء وهي المكافأة ، ويد سوداء وهي المنّ .

وقيل لبعضهم : ماالعقل؟ قال : الإصابة بالظنون ومعرفة مالم يكن بما قد كان . والله سبحانه أعلم .

وقد تم هذا الكتاب الجليل الذي ليس له في بابه مماثل ولا مثيل .... في سنة خمس وثمانين ومائة وألف » .

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٩ وذيله ١ : ٥٠٦ ، ٥٠٧ والأعلام ٢٠٨/١ ومعجم المؤلفين ٦٣/٢

نسخة جيدة خزائنية مذهبة ومؤطرة • رؤوس العبارات والعناوين والأمثال بالحمرة • كتبت بخط نسخ جميل •

وعليها تملك لمصطفى بن محمد عاكف شراء من تركة الشيخ عبد الغني السادات •

وعلى ورقة الغلاف ترجمة المؤلف منقولة عن ابن خلكان •

٣٣٩ ق ٣١ س ١٥,٥×٢٦ سم

الرقم ٥٨٤٦

نسخة ثانية

ناقصة من أولها بمقدار سبع ورقات •

وفيها زيادة بعد تمام النسخة تبدأ من الورقة ٣٧٣ ب

وجاء في آخرها : « هذا آخر ما انضم عليه دفتر مجمع الأمثال بعون الله ذي الجلال والحمد لله ••

وقد وافق الفراغ من ترقيط أوجه طروسه ••• من السنة السابعة من العقد السادس من القرن الثالث عشر من الهجرة •• على يد •• عبد الهادي بن رضوان نجا الابياري • وقد بحثت كثيراً على هذا الكتاب بمصر فما وجدت إلا نسخة في غاية التحريف ، فنقلت منها مصلحاً حال الكتابة بعض ما ألقيت بالي إليه مما يظهر بأدنى تأمل للمطلع عليه •• »

نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخ جميل • رؤوس الفقر بالحمرة • غلافها خزائني مذهب •

٣٧٥ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢٦ سم

الرقم ٩٢٠١

نسخة ثالثة

نسخة خزائنية جيدة • مخرومة من أولها بمقدار صفحة •

ثم يبدأ سقط جديد متقطع خلال القسم الأول من الكتاب ، ويزيد ماسقط منه على ١٠ ورقات •

تمزقت بعض الأوراق واتسخ بعضها الآخر ، وأعيد تجليد النسخة بجلد حديث ووضعت أوراق فارغة في مكان السقط •

وهي مخرومة من آخرها وتقف عند حرف الهاء ، ويقابل ذلك الورقة ٣٢٠ أ من النسخة الأولى •

٦٥٥ ق ٢٩ س ١٣×٢٣ سم

الرقم ٦٩٩٦

مجموع

لبني العمادي في دمشق • وأكثره بخطهم •

وهو مجموع منوع أكثره أشعار لشعراء مختلفين •

أوله : «

وفـزه القرآن أي كـلامـه عن الحدوث واحـذر انتقامه
فكـل نصٍ للحـــدوث دلا احمل على اللفظ الذي قد دلا
ويستحيل ضدّ ذي الصفات في حقه كالكون في الجهات »

آخره : « ...

يارب إن كان تسريضي يقربني إليك زلفى فباب العفو أوسعلي
وإن كان من أجل تكفير الذنوب فما يحتاج عفوك للأسقام والعللِ »

كتب المجموع بخطوط حديثة مستعجلة . ويضم رسالـة علي العبادي الى الصدر الأعظم (١٣ ب) مؤرخة سنة ١١١٤

كما يضم رسالة لمحمد خليل المرادي (٥ ب) مؤرخةفي سنة ١٢٠٣

٥٥ ق ١٨ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٨٨٣١

مجموع

لمحمد أبي السعود بن ضيف الله مراد

وفيه أشعار وأخبار متفرقة .

أوله : « قال بعضهم : كنت في سفر فضللت الطريق فرأيت بيتاً فأتيته فإذا به أعرابية ، فلما رأتني قالت : من تكـون ؟ قلت : ضيفاً .

فقالت : أهلاً ومرحباً بالضيف ، انزل على الرحب والسعة • قال : فنزلت فقدمت لي طعاماً فأكلت ، وشراباً فشربت ••• » •

آخره : « فأجبته :

يامُلحداً فقد الشعور بشعره فيما عزا الأئمة الإسلام
وشريك إبليس برتبته التي خلعت عليه بسالف الأيام »

في الجهة الثانية من المجموع أشعار كلها لأبي السعود بن ضيف الله مراد مؤرخة في النصف الأول من القرن الرابع عشر •

والمجموع كله بخط مؤلفه • وكتب بخط حديث مستعجل • وورقه سيء •

(١٠٣ ــ ١٠٩) ٧ ق ٢٠ س ١٥,٥×٢٣,٥ سم

الرقم ١٠١١٨

مجموع العالم اللبيب حسن بن أحمد بن عبد القادر أجبينه الدمشقي البكري سبط محمد الدسوقي

وفيه رسائل ونصائح وأشعار ووصايا وتذكرات وعقود ومكاتبات وفقه وخطب وعرائض •••

أوله : « الحمد لله حمد المتفقهين في الدين والصلاة والسلام على سيد المرسلين القائل من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين ••• وبعد فلما وصلت في قراءتي على شيخنا فقيه زمانه وفريد أهل عصره وأوانه من عليه رحمة الملك الخلاق الشيخ قاسم الشهير بالحلاق ••• » •

آخره : « غيره :

فمن يموت في الهوى نال المنى إن كان مثلي في الكتمان والعفاف
أتى طبيب البدن ينظر الى مريض العشق والعشق ائتلاف »

كتب المجموع بخطوط حديثة مستعجلة ومختلفة .

آخر تاريخ ذكر فيه هو سنة ١٣٠٥ هـ .

٧٧ ق ١٦ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١١٢٢٢

مجموع في الأدب(١)

المؤلف : مجهول

يضم أشعاراً منوعة لشعراء من العصور الإسلامية المختلفة ، منها لامية ابن الوردي وعينية ابن سينا وهمزية أبي نواس في الخمر، وخمرية أخرى للعرودكي ، وميمية لابن الفارض .

والنثر فيه : حكم لسقراط وأفلاطون وأرسطاطاليس وفيثاغورس وأبقراط وبطليموس وجالينوس ولقمان .

وفيه أشياء أخرى مثل أبيات تتضمن أبحر الشعر الستة عشر ، وتاريخ ملوك آل عثمان من بعد تاريخ ملوك السلجوقيين ، ومثلثة قطرب ، وحساب الغالب والمغلوب .

---

(١) ذكر قسم منه في فهرس الشعر ص ١٢

يبدو الكتاب كمسوّدة جمع فيها صاحبها ماراق له من الأدب وغيره . الخط نسخ معتاد . وفي الهامش أبيات وتعليقات .

٤٨ ق ١٨ س ١٤,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٦

مجموع في الأدب وغيره

المؤلف : مجهول (من أبناء القرن الثاني عشر)

يضم المجموع عدداً من المقطعات الشعرية ، والأخبار ، والمراسلات وبعض الفتاوى وغير ذلك ..

أوله : «

كيف السبيل الى خلّ أصاحبه ... يرعى المودة في حلي وترحالي
لي عنده مثل ماعندي لهويرى ... حفظ الوداد وترك القيل والقال

وأنشد .. » .

آخره : « ..

سرة المسرة في العوالم كلها ... بقدوم نجل في الأنام ممجد
هذي النهى والسعد ..... بشراك بالبدر المنير محمد »

١١٩٨

كتب المجموع بخط معتاد مستعجل ، بعضه بالحمرة . وعليه عدد من التملكات ؛ منها تملك باسم محمد الحافظ بن علي سنة ١١٢٧ ،

وآخر باسم محمد أمين سنة ١١٧٧ ، وثالث باسم عبد المحسن بن أحمد الخانجي سنة ١٢٤١ ورابع باسم عبد الله الأسطواني سنة ١٢٧٢ وغـيرها ...

١٤٤ ق ٢٠ س تقريباً ١٣,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٢١

مجموع في الأدب (١)

جاء في الغلاف أنه بخط التمر تاشي

يضم المجموع قصائد وأشعاراً لشعراء من عصور مختلفة ، وتراجم ومكاتبات وكلاماً للأدباء . في أوله بضع قصائد لذي الرمة .

أوله : « قال ذو الرمة :

خيلي عوجا عوجـة ناقتيكما كما على طلل بين القلات وشارع
به ملعب من معصفات نسجنه كنسج اليماني برده بالوشائع »

آخره : « للسيوطي ...

سلام عليكم أنتم غايـة المنى وان لكم حبـاً بقلبي تمكنا
فلو كنت طيراً ذا جناحين جئتكم ولكـن لعـل الله يجمع بيننا

تم » .

نسخة عادية مكتوبة بعدة خطوط معتادة مستعجلة .

(١) ذكر في فهرس الشعر ٣٤ باسم « أشعار مختارة » .

وفي الورقة الأخيرة قيد تاريخه سنة ١٠٨٥ بخط أحمد بن عبد الحي الحسيني القدسي • وآخر في سنة ١٠٢٣

٢٤٨ ق ١٦×٢٢ سم

الرقم ٧١٥١

مجموع في الأدب

بخط مؤلفه محمد بن نجم الدين بن محمد الصالحي الهلالي ، شمس الدين (١) المتوفى سنة ١٠١٢ هـ/١٦٠٣ م

يضم هذا المجموع كتاب أدب مجهول • وكتاب درر النحور في مدائح الملك المنصور للصفي الحلي • وتراجم لأطباء وحكماء وشعراء ووزراء • وفيه رسائل ومكاتيب ودوبيتات •

أوله : (ناقص) « قال : على رسلكم • ثم قال لي : انتسب ، فانتسبت له ، فأقبل على أولاده وقال لهم : هذا رجل يرجع الى كثرة من العشيرة وأنتم قليلون ، ومتى قتلتموه طولبتم بدمه ، ولا طاقة لكم بدمه ولا بثارات العرب ، وكنتم قد جنيتم على أنفسكم جناية اضطررتم بها ومعها الى الجلاء عن أوطانكم ••• » •

آخره : « •••

وليس فتيق المسك ريح حتوطه ولكنه ذاك الثناء المخلف

وليس صرير النعش ماتسمعونه ولكنه أصلاب قوم تقصف

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ١٠/٨٩ والأعلام ٧/٣٤٥ وبروكلمان ٢ : ٣٥١ (٢٧٢) وذيله ٢ : ٥٤ ، ٣٨٤

وهذا آخر ماجمع وألف ونضّـد ورصّف • ونستغفر الله مما هفا به لسان القلم وتزِلّ به على الصراط القدم • ونختم بما افتتحنا الكتاب به حمد الله والصلاة على حبيبه • رقم المرجي عفو ذي الجلال محمد بن الصالحي الهلالي ••• تم في شهر المحرم سنة ٩٨٤ » •

الخط فارسي دقيق وجميل • رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة

أوراق المجموع مفروطة ، تمزقت أطراف بعضها •

والأوراق السبع الأول مخرومة أجزاء كبيرة منها •

٣٠٣ ق ١٩ س ١٧×١٠,٥ سم

الرقم ٩٢٠٢

مجموع في الأدب

أكثره بخط جامعه أحمد بن محمد المدني الأنصاري • وقد ذكر اسمه في الورقة ١٧ ب

ويضم هذا المجموع أشعاراً مختلفة لعدد من الشعراء أكثرهم مجهولون أو من العصور المتأخرة • وفيه أيضاً أخبار وفوائد وتصوف وخطوط •••

أوله : « مما قيل في الوداع لإمامنا الشافعي رضي الله عنه :

لما اجتمعنا للوداع وصار مـا كنا نظن من النـوى تحقيقا

نثروا على ورق الشقائق لؤلؤاً ونثرت من فـوق البهار عقيقا

آخره : « غيره :

بي روض جمال قده أثمر بدرا في طرته الليل وفي الغرة فجرا

هنيت نجاشي حاله نالت فخارا في الوجنة نعمان وفي المقلة كسرى »

المجموع مكتوب بخط معتاد مستعجل • أوراقه مختلفة الألوان ، فيها الأبيض والأصفر والأزرق •••

وعليه تملك باسم محمد علي بن محمد عطاء الله الأيوبي الأنصاري وتملكات أخرى لآل أيوب •

٧٩ ق ٢٠,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٦٩٠٥

مجموع في الأدب

بخط جامعه • وهو دمشقي عاش في أواخر القرن الحادي عشر واسمه علي بن أحمد بن محمد البعلي (١) •

أوله : (٣ ب) « بسم الله الرحمن الرحيم • الهي كيف لا أدعوك وأنا عبدك ، وكيف لا أرجوك وأنت إلهي • إذا دعوتك فلم تستجب لي فمن ذا الذي أدعوه فيستجيب لي • إلهي إذا تضرعت اليك فلم ترحمني فمن ذا الذي أتضرع إليه فيرحمني • إلهي إذا سألتك فلم تعطني فمن ذا الذي أسأله فيعطيني •• » •

(١) ذكر ذلك في الورقة ١١ ب و ١٠٣ ب وذكرت سنة ١٠٨٤ و ١٠٧٦

آخره : « القصيدة الزينبية . وآخرها :

فاسمع نصيحة ناصح أولاكها حبـر لبيب عاقـل متـأدب
ذهب الزمـان وأهلـه متصير وأولو الأمور تراهم كالعقرب
هذه النصيحة فاتعظ بمقـالها ان كنت ممن في النصيحة يرغب»

المحتوى :

ـ أشعار وأدعية وفوائد .
ـ كتاب الحكم الالهية لابن عربي (١) (٧ ـ ١١) ق
ـ رسالة في إيضاح قول ابن عربي في أول الفتوحات (٢) (١٥ ـ ١٦) ق .
ـ منظومة فيما يحتاج فيه الشافعي الى تقليد أبي حنيفة (١٩) ق
ـ الجواب السديد بحمد من يبدي ويعيد (٢٤ ـ ٢٥) ق
ـ مكاتبات إخوانية .
ـ صفات طبية .
ـ تراجم .
ـ الوصية للأولاد والبرية لأحمد بن محمد بن يونس القشاشي (٨٧ ـ ٩٠) ق .
ـ أشعار ومكاتبات للمؤلف نفسه وبخطه .

---

(١) ذكر في فهرس التصوف ١/ ٤٦٤
(٢) فهرس التصوف ١/ ٦٥٦

ـ رسالة في معرفة مدة ولاية المتولي من سلطان أو وزير أو أمير.

ـ أسئلة شرعية وأجوبتها .

ـ جواب عن رقص الصوفية بالذكر (١) .

ـ تهليل القرآن (١٤٧ ب ـ ١٤٩ أ) ق

ـ قصيدة تحفة الإخوان في مورثات الفقر والنسيان (١٦٦ ـ ١٦٨) ....

الخط معتاد حديث . أوراق المجموع مفروطة .

وعليه تملك لعبد القادر بن علاء الدين الشهير بابن برغوت سنة ١٠٩٥ وطالع فيه سليمان بن نور الله الشريف في سنة ١٠٨٩ .

١٨٧ ق ٢٠ س ١٢×١٨,٥ سم

الرقم ٦٨٥٠

مجموع في الأدب

جمعه ونسخه محمد بن عمر كرامة الطرابلسي سنة ١٣٣٢

أوله: « وللشيخ الإمام العالم العامل والعلامة الكامل،قادمة جناح البلاغة من صاغ المعاني في قوالب الألفاظ أحسن صياغة ، شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري تغمده الله برحمته وغفرانه وأنزله فراديس جنانه . وقد سمّى القصيدة : ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد . وعدد أبياتها ٢٠٦

---

(١) فهرس التصوف ١/٣٧٧

الى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ماقدّمت مسؤول..»

آخره : « ...

لوحكت برداً بالبلاغـة معلما من شعر حسان الذي فيه سما
لم آت مثل الوحي فيك تعظما أيـروم مخلوق ثناءك بعـدما
أثنى على أخلاقك الخلاق »

المحتوى :

ـ قصيدة البوصيري في معارضة « بانت سعاد » .
ـ الرسالة المعروضة الى الزمخشري .
ـ رسالة تحرير للجاحظ . ورجزها جمال الدين الجزار .
ـ قصيدة لمحمد بن محمد .
ـ قصيدة لأحمد شوقي .
ـ رسالة مع أبيات عبد المجيد أبي النهى حلمي المغربي وجوابها .
ـ رسالة أخرى له وقصائد أخرى له منها .
ـ قصيدة للشيخ محمد عبده .
ـ قصيدة للناسخ باسم مصاحبة الكبار وقصائد أخرى .
ـ قصيدة للقيراطي .

المجموع حديث كتبه ناسخه محمد بن عمر كرامة بخط نسخ جميل سنة ١٣٣٢

(٣١ ـ ٨٨) ٥٨ ق ١٩ س ١٧×٢٣ سم

الرقم ٦٩٨٤

مجموع في الأدب

المؤلف : مجهول

أوله : « قصيدة لابن حجازي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

أهلاً بنشر(١)من مهب ذرودي أحيا فؤاد العاشق المنجودي

وروى شذا خير العقيق ففجرت منه عيون الدمع فوق خدودي ..»

آخره : « ...

عبيد رحمان ونظمي صنعه ناسيد وراجح جلق

قد حوى وكم لي قطعه في الملحون جلاها أشرق

وسايـر كلامي سمعه سبحان الجليل في أنطق » .

المحتوى :

ـ قصيدة لابن حجازي .

ـ قصيدة لمحفوظ بن أحمد بن الحسن الكلوذاني أبي الخطاب الحنبلي نسخها عمر الشطي الحنبلي .

ـ رسالة الشيخ مرعي الحنبلي في التلفيق .

ـ ترجمة الخضر .

ـ أزجال .

---

(١) في الأصل « بنشرأ »

يلي ذلك جزء من ديوان شعر جمعه معتوق بن شهاب الدين الموسوي لوالده ، وجعله في ثلاثة فصول : المدائح ، المراثي ، أشياء متفرقة . (١١ ب ــ ٢٠ ب) . تاريخ بعضها سنة ١٠٨٥ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤

المجموع مكتوب بخط نسخ جميل .

(١ ــ ١٠) ١٠ ق ٢٠ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠١٦٤

مجموع في الأدب

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار وأدوار وموشحات وقصائد ، منها القصيدة المنفرجة ، مع فوائد وأدعية ...

أوله : «

ضنى جفونك ضناني ووردُ خدك قاتلي

وليل شعر كساني

وافضح الاعشار

شهادتي في مماتي اقبل بسيف صاتي

كذا سبق في المحبة

مع سادتي الأخيار »

آخره : « ...

أقسمت مـن جفني بالذاريات ومن دمـوع العين بالمرسلات
أني على الإخلاص في حبكـم حتى ترى روحي في النازعات
ياجـيرة سـاروا وماودعـوا على متـون المـزن والعاديات
فبلغوا ريـح الصبا نشركـم إن تحيـات الصبّا طيبات »

الخط قريب من الفارسي كتبه ناسخ واحد . والصفحات مكتوبة طولاً وعرضاً .

٢٣ ق ١٩ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ١٠٢٩٤

مجموع في الأدب

بخط المرحوم العلامة أمين بن إبراهيم الأيوبي الأنصاري (١) .

وفيه أحاديث وأشعار للنابلسي والمقري ومصطفى الصديقي . وفيه نقل من الكتب . ومن كلام الإمام علي . وفي آخـره بيان دفتر مخلفات المرحوم سنان باشا .

أوله : « عن ابن عمر رضي الله عنه عباداً .. خصهم .. حوائج الناس وآلى على نفسه ألا يعذبهم بالنار .

في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم : أعجل الأشياء عقوبة البغي .... » .

---

(١) ورد ذلك في أول المجموع .

آخره : « لبعضهم :

ان تطل لحية عليك وتعرض فالمخالي مخلوقة للحمير

علق الله في عذاريك مخلاة ولكنها بغير شعير »

يلي ذلك صفحة في بيان مخلفات سنان باشا .

النسخة مكتوبة بخط معتاد مستعجل . وفي آخرها أبيات للشيخ عبد الرحمن التركماني مؤرخة سنة ١١٥٣

وعليه تملك باسم إبراهيم خليل بن محمد عطاء الله الأيوبي الأنصاري .

٥٣ ق ٢٢ س ١٨,٥×٩,٥ سم

الرقم ٦٢٢٧

مجموع قصص وغيره

المؤلف : مجهول

أوله : « بسم الله الحفي الخالق الناطق وبه نستعين

نكتب خبر ذاد بخت الملك .

إنه اتفق في حديث الزمان عن بعض اتفاقات عجيبة وأمور مطربة غريبة عن ملك يقال له : ذادبخت . وكان هذا الملك عالي الشان ... »

آخره : « ..

فصار يرقص ويقول يلا لا يلا لا بي

والكف شفتو مشقشق يقول هلعد هلعلي

والدف دفدف دفدف مشقللي شقشقلي »

النسخة سيئة لغتها عامية • مخرومة من الآخر •

يبدو أن مؤلفها مسيحي •

المحتوى :

قصة ذاد بخت وولده ق ١

قصة نبي الله يوسف ق ١٥٥

صورة الميثاق الواجب تحريره لمنع خضع للحاكم بأمره ق ٢٤٨ ب.

محاورة بين الزهور ق ٢٥١

مديحة مباركة على وزن : آه يا تواب آه يا تواب ق ٢٥٩ •

قصيدة سعود الراسى قالها معاتبة بينه وبين البين ق ٢٦٥ ب

نشيد لعيسى الهزار ق ٢٧٢

مديحة على عدد أحرف الهجاء ق ٢٧٣ ب

٢٨٠ ق ١٢ س ١٠×١٥ سم

الرقم ٦٣٧٧

مجموع لطيف فيه شعر ظريف

المؤلف : مجهول

أوله : « .. حرف الألف

ذكـر الملتقى عـلى الصفراء فبكـاه بدمعـة حمـراء
ونهـار بطيبه أبيض الوجـ ـه مضـافـاً لليلـة غـراء
ما لعين سـوداء منـي نصيب بعـد حبي لعينها الزرقـاء »

آخره : « (للحاجري) :

أخذت عليه يد الخلاعة موثقاً أن لايـزال مشـمّر الأردان
الله أكبـر مـا ألـذ لشارب زمن الربيع وصحبة الإخوان
أبيت من رشف المدامة عاطلاً لا والصبوح أليّة الندمان »

ملاحظ :

١ ــ النسخة سيئة مكتوبة بخط نسخ مشكول . أسماء الشعراء بخط أكبر ذي لون أزرق أو أصفر أو أحمر ..

٢ ــ عليه تملك تاريخه سنة ١١٣٣

٣ ــ يقوم الكتاب على جمع أشعار منوعة في أغـراض مختلفة ولشعراء مختلفين ، مرتبة على القوافي حسب التسلسل الهجائي .

٤ ــ والشعراء هم : التلمساني ، القيراطي ، ابن نباتة المصري والدمشقي ، الأرجاني ، ابن الفارض ، ابن قزل ، ابن قـلاقس ، ابن المعتز ، الصفي الحلي ، نجم الدين الدمشقي ، سيف الدين بن الشد، أبو الفضل بن أبي الوفا ، أبو نواس ، ابن الخيمي ، الشهاب يوسف بن إسماعيل الحلبي ، سعد الدين بن عربي ، صدر الدين بن الوكيـل ،

الصفدي ، مهذب الدين بن مسهر ، ابن قسيم الحموي ، البهاء زهير ، الشاب الظريف ، السراج الوراق ، عرقلة الدمشقي ، السلمي، ابن سناء الملك ابن الخياط ، ابن اللبان ، ابن خفاجة ، ابن النقيب ، ابن النبيه،عبد العزيز الحموي ، القاضي الفاضل ، ابن مطروح ، الحاجري ، ابن زيلاق سبط التعاويذي ، التلعفري ، أبو الحسين الجزار ، العماد الكاتب ، ابن الصايغ الحنفي ، ابن سهل الاشبيلي ، عيسى بن حجاج ، صردر ، ابن صاحب تكريت ، شهاب الدين أحمد الحاجب ، ابن عنين ، التهامي، ابن مكانس ، الدماميني ، صدر الدين الأدمي ، ابن التعاويذي ، ظافر الدين الحداد ، الخوبان القواس ، ابن حجة ، ابن الخباز ...

١٤٨ ق ١٥ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٤٨٥٤

مجموع لطيف يحتوي على كل معنى لطيف

من الأحاديث النبوية والدرر العلوية والنكت الفائقة والأشعار الرائقة من أقوال العلماء وألفاظ الحكماء .

المؤلف : مجهول

أوله : « الحمد لله الأول بلا ابتداء ، الآخر بلا انتهاء ، المنفرد بقدرته والمنزه في وحدانيته ... وبعد فهذا مجموع لطيف يحتوي ... ... قال ابن سيرين رحمه الله : العلم أكثر من أن يحاط به فخذوا من كل شيء أحسنه .. » .

آخره : « فقال صلى الله عليه وسلم :

ما من صاحب يصحب صاحباً ولو ساعة من نهار إلا سئل عن صحبته ، هل أقام حق الله فيه أو أضاعه . والله أعلم .

تم المجموع بحمد الله وعونه » .

أبواب الكتاب :

ـ فصل في الأدب والعقل .

ـ فصل في ذم المزح .

ـ فصل في كف اللسان عن أعراض الناس .

ـ في مداراة الناس .

ـ في ذم الحسود .

ـ في المروءة .

ـ في أداء الأمانة .

ـ في الطيرة .

ـ فيما جاء من الحكمة على ثلاث كلمات .

ـ فيما جاء من الحكمة على أربع كلمات .

ـ فيما جاء من الحكمة على خمس كلمات .

ـ فيما جاء من الحكمة على ست كلمات .

ـ فيما جاء من الحكمة على سبع كلمات .

ـ فصل في الثمانية .

ـ درر اللآلىء للإمام علي رضي الله عنه على حروف الهجاء ، من حرف الألف الى حرف الياء .

ـ فصل في آداب الصحبة من المعاشرة مع الحق والخلق . نقل من بداية الهداية للغزالي .

الخط نسخ جميل • كتبت النسخة سنة ١١٩٣

رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •

عليها تملك لعبد الباري نصر العشماوي المالكي الرفاعي البتنوني

٣٢ ق ١٥ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ٥٠٩٥

مجموع مختارات من الأخبار والآثار

المؤلف : مجهول • (له صاحب اسمه طالب بن محمد الناشف • وأخ اسمه أبو الخير نجل عبد الحفيظ السنجقدار • وشيخ اسمه محمد الجابي • وعليه فالمؤلف من أسرة السنجقدار • وعاش في مطلع القرن الرابع عشر) •

وفي المجموع أخبار وحكايات وطرف منقولة عن الجاحظ والمسعودي ، وعن بعض الكتب ، ككتاب جلاء العينين في موازنة الأحمدين ، وأجوبة ابن الجوزي ، والكشكول ، والمستجاد ، والموفقيات ، وسيرة ابن هشام •••

أوله : « ومما يضارع ذلك : كان المأمون جالساً مع ندمائه ببغداد مشرفاً على دجلة وهم يتذاكرون أخبار الناس فقال المأمون : ماطالت لحية إنسان قط الا ونقص من عقله بمقدار ماطال من لحيته ، وما رأيت عاقلاً قط طويل اللحية •• » •

آخره : « فقال عليه الصلاة والسلام : ان العفو لمكرمة مامثلها مكرمة ولكن لايلدغ المؤمن من جحر مرتين • ثم أمر بقتله فقتل • انتهى » •

الخط نسخ معتاد

٦١ ق ٢١ س ١٣×٢٠ سم

الرقم ١٦٩

المجموع المؤلف الحاوي على كل لطيفة وفن مستظرف

كتبه محمد سعيد بن النابلسي

يضم مقطعات شعرية في مدح أبناء القرن الثاني عشر

أوله : « وقد امتدح هذا المجموع المؤلف الحاوي على كل لطيفة وفن مستظرف موالي عظام وعلماء أعلام وأفاضل ذو فطنة ألمعية وأدباء أولو قريحة لوذعية ، فتحلى بما صاغته أفكارهم من عقود الجمان ، وتزين بفرائد نثارهم التي فاقت قلائد العقيان ... » .

آخره : « لكاتبه الفقير السيد محمد سعيد بن النابلسي عفا الله عن منشئها :

ومجموعة دقّت وراقت وهيجت
شجوناً وفي وجه الحسان ابتسامها

عن الحسن مبدؤها وللحسن انتست
وطابت فأرّخ (طيب مسك ختامها)

سنة ١١٨٨

الخط نسخ مقروء والنسخة ضمن مجموع فيه أيضاً كتاب « التحفة الظريفة » (٦ ــ ١٢٣) ق

(١ ــ ٥) ٥ ق ٢٣ س ١٣×٢٠ سم

الرقم ٥٧٨٢

مجموع يشتمل على فوائد نفيسة وأدعية وقصائد أكثرها للسيد العارف أيوب

ويضم أيضاً أشعاراً لعدد من الشعراء وموشحات ووصفات طبية..

أوله : « لسيدي الشيخ عبد الرحمن الموصلي رحمة :

وبي ظبي كحيل الطرف أحوى شهي الثغر بالألحاظ فاتن
رآني مقبلاً يوماً وقلبي به قلق ودمع العين هاتن »

آخره : « ...

ياسالباً قمر السماء جماله أوعدتني بالوصل جد بوفائه
يامن تملك مهجتي من بعدما ألبستني في الحزن ثوب سمائه
أشعلت قلبي فارتمى بشرارة سكنت فؤاداً زاد في بلوائه
طرفي الغداة لنار وجنتك التي علقت بخدك فانطفت في مائه»

ــ المجموع على شكل مسودة .

ــ في آخره أيضاً (٥٤ ــ ٥٩) ق أشعار منوعة وأدعية بخط دقيق مغاير .

(١ ــ ٣١) ٣١ ق ١١ ــ ١٦ س ١٥,٥×١٠,٥ سم

الرقم ٣٨٥٨ مجاميع ١٢٢

مجموعة

فيها خط الشيخ علي بن أحمد البعلي كما جاء في الورقة (٩٨ ب)

وتضم مجموعة أشعار ونقولات صوفية وقصائد طويلة ، ورسالة معرفة مدة ولاية المتولي من سلطان أو وزير أو أمير . وفيها أسئلة شرعية مع أجوبتها . وفوائد ، وتراجم وتفسير ، وتجويد ، وغير ذلك ....

أولها : « روى الإمام أحمد رحمه الله تعالى في الزهد عن مطرف ابن عبد الله أنه قال : عقول الناس على قدر زمانهم . وقال : هم الناس والنسناس وأناس غمسوا في ماء الناس .

قال أبو نعيم رحمه الله تعالى :

ذهب الناس فاستقلوا وصاروا خلفاً في أراذل النسناس ..»

آخرها : « ....

ومن بعد هذا القول فاعمل بجفرنا

ترى سره المخفي بالحجب مسدلا

فقدم وأخر ثم ركب مابدا

بعلم وإتقان وللحرف بدلا

صفة صبغة للقزدير ... » .

ملاحظ :

كتبت النسخة بخط نسخ جميل . وبعض العناوين بالحمرة .

بعض القصائد مؤرخة في سنة ١٠٧٤ و ١٠٨٠

ينقل كثيراً عن النجم الغزي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

عليها تملك باسم عمر بن عبد الفتاح ذهني سنة ١٢٣٥ وتملك سنة ١٢٢٨ ، وتملك باسم عقيل بن مصطفى الزويتني سنة ١٣٥٤ •

١٣١ ق ٨ ــ ٢٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٦٦٥٣

مجموعة

لمحمد عارف بن أحمد بن سعيد الحسيني الدمشقي الشهير بابن المنير (١) المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ/١٩٢٣ م

وفيه تقاريظ وإجازات ومكاتيب ومقالات بعضها نشر في المقتطف وبعضها في مجلة الجنة ، وبعض مقدمات كتبه ، وهو هنا يعدد بعض أسماء تلك الكتب ، وصورة تصديق على نسب للشيخ عبد الغني النابلسي •

أولها : « صورة تقريظ كتاب تأليف الشيخ حسين الجسر الطرابلسي في الرد على الطبيعيين والذب عن هذا الدين •

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدرنا للإسلام وجعل لنا نوراً نمشي به في غياهب الظلام ، فأنقذنا من المهالك والآثام وأوضح لنا سبل الهدى في الأنام •••• » •

(١) ترجمته في الأعلام ٧/٤٩ ومعجم المؤلفين ١٠/١١٤

آخرها : « فكانت منتهى اعتقاده ويقينه ، وصوفي صفا لمصافاتها، وفقيه لم يفقه محرراتها ، ونحوي اشتبه عليه الصلة بالموصول ، وصرفي صرف ما لم يصرفه أحد من الفحول . فيا لله للعجب العجاب ، ما هذا المصاب ، عصفور يتفلى وصياد يتقلى . ورب أخ لك لم تلده أمك . فأرجوك أن تدبرلي هذا الأمر بثاقب الفكر ، فعسى أن تفوز بالأجر » .

مجموع حديث تاريخ بعضه في سنة ١٢٩٦ و ١٢٩٩ و ١٣١٠ ..

٢٣ ق ٣٠ س ٢٠×٢٨ سم

الرقم ١٠٨٨٣

مجموعة أدب

لعلها لبعض الشيعة من الجعفرية

ناقصة من أولها وآخرها . فيها قصائد طويلة وكلام لعلي بن أبي طالب . وفيها شعر لكاتبها .

أولها : «

أم كيف يرضى لمن قد حلّ ساحته
بالظيم وهو الرضا ذو المجد والكرم

تخسى الأعادي بان تعلي كهف علم
بعد التداني بذاك الأنفس الوخم

يا ابن الأكارم حاشا أن ينال بنا
ضيم وأنت ابن موسى عالم الأمم .. »

آخرها : « وأما ماسألت عن سبعة أبواب يخرج من كل باب ماء مختلف اللون والطعم ، فهو رأس ابن آدم ، فمه وعيناه وأذناه وعرنيناه وأما المائدة التي فيها حب صغار وكبار » .

نسخة حديثة أضرت بها الرطوبة .

كتبت بخط معتاد

١٦ ق ٢٠ س ١١,٥×٢٢ سم

الرقم ١٠٦٢٠

مجموعة أدبية

تأليف محمد طاهر بن محمد طاهر بن أحمد الحنفي الدمشقي المعروف بالروزنامجي (١) المتوفى سنة ١١٦٥ هـ/١٧٥٢ م

ويضم مجموعة شعرية لابن عربي وللروزنامجي ولغيره ، ثم ديوان خليل بن مصطفى وموشحات أندلسية وموال سكر ..

أولها : «

وقرب لي من لا أسرّ بقربه

وأبعد عني جيرتي وأخلاني

وظن سلوي لا ومن فلق النوى

ولو بعدت فينا صحاصح قيعان

فلست كهل في النحو ان غاب فعلها

تسلّت وأبدت بالنوى عين سلوان

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ١٠/١٠٢

آخرها : « ...

تلك الطلول وهذا دمن الدما فتنكب بها دمعاً دماً أو عندما
وأعد بها نظراً لعلك أن ترى وسماً على خبر الأحبة معلما
وأطل وقوفك ساعة وانشد بها قلب دعاك من الهياج متيما »

نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد ملفق . أثرت الرطوبة على الأوراق .

في الصفحة الأولى من المجموعة ترجمة لكاتبها .

٧٥ ق ٢٠ س ١٣×١٩ سم

الرقم ٤١١٠

مجموعة أشعار

في الحكم والأمثال وغيرها ، لشعراء من عصور مختلفة . بعضها أشعار باللغة التركية .

أولها : « ضابط ليلة القدر :

وانا جميعاً أن يضم يوم جمعة ففي تاسع العشرين خذ ليلة القدر
وإن كان يوم السبت أول صومنا فحادي وعشرين اعتمده بلا عذر

آخرها : « ...

ولكم على يأس أتى فرح الفتى من يسر غيب لا يمر بفكره

.... للعباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم كما في شفاء

قاضي عياض :

من قبلها طِبت في الظِّـلال وفي مستودع حيث يخصف الورق

حتى احتوى بيتُك المهيمنُ من خندفَ علياء تحتها النطـق

ونحن في ذلك الضيـــاء وفي النور وسبل الرشـاد نخترق »

الخط فارسي دقيق حسن مشكول • أسماء الشعراء والعناوين بالحمرة •

(٣١ ــ ٥٣) ٢٣ ق ٢٥ س ٩×١٥ سم

الرقم ٦٣٨٦

مجموعة حكم على حروف المعجم

المؤلف : مجهول

أولها : « أهل الذكر أهل الله • الذكر هداية العقـول وتبصرة النفوس • العالم من شهـدت بصحة أقواله أفعاله • الإخوان في الله تدوم مودتهم بدوام سببها • الإخوان في الدنيا تنقطع مودتهم بسرعة انقطاع سببها •• »

آخرها : « حرف الياء :

يحتاج الشرف للتواضع • يا ابن آدم لا تعجـل في عيب عبد • ينبغي لمن عرف الأشرار أن يعزلهم • يسير الدين خير من كثير الدنيا • يستدل على عقل الرجل حسن مقاله وعلى طهارة أصله بجميل أفعاله •

تم الجزء المبارك بحمد الله » •

النسخة ناقصة من الأول • مكتوبة بخط نسخ قريب من الجيد • مشكول بعض الشكل من خطوط القرن التاسع • العناوين بالحمرة

والنسخة ضمن مجموع ناسخه واحد ، ولكن لم يذكر اسمه ولا تاريخ النسخ .

(٢٧ ــ ٣١) ٥ ق ١٥ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٠٤٦

مجموعة حكم أمثال

المؤلف : مجهول

وهي حكم متأخرة جيء بها على طريقة المثل ، مع تعليلات وقصص توضح مغزاها أحياناً .

أولها : « معارضة العليل طبيبه توجب تعذيبه . إنّما الكيس الماهر من استسلم الى قبضة القاهر . اذا كانت مغالبة القدر مستحيلة فمن أعوان من تقوده الحيلة . اذا لبست المصادر فوّض إلى القادر ..»

آخرها : « ... التنقل من حال الى حال كالتنقل من ملّة الى ملة . أربعة ترتفع الرحمة عنهم اذا نزل بهم المكروه: من كذب طبيبه فيما يصف له من دائه ، ومن تعاطى مالا يستقل بإعيائه ، ومن بذل ماله في لذاته ، ومن تبع شهواته . تم » .

النسخة ضمن مجموع كتب غالبه سنة ١١٠١ هـ بقلم ناسخ واحد لم يذكر اسمه . والخط نسخ مقروء .

(٨ ب ــ ١١ ب) ٤ ق ٤٠ س ١٢×٢١,٥ سم

الرقم ١٩

مجموعة رسائل (١)

الرسالة الأولى

تاريخ افتاء الشام لحسين المرادي سنة ١١٨٤ هـ

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ •

(٥٨ ب ــ ٥٩ أ) ١ ق ٢٤ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

الرسالة الثانية

من علي بيك في مصر الى أهل الشام سنة ١١٨٤ هـ

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ

(٥٩ ــ ٦٠ أ) ٢ ق ٢٤ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

الرسالة الثالثة

صورة مكتوب من أبي الذهب أرسله يطلب الأعيان لمواجهته سنة ١١٨٥ هـ

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ •

(٦٠ ب ــ ٦١ أ) ١ ق ٢٤ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

---

(١) ذكرت هذه الرسائل في فهرس التاريخ للريان ٤١١ ــ ٤١٥

الرسالة الرابعة

صورة المكتوب الثاني من أبي الذهب • أتى به أسعد أفندي ، والداغستاني سنة ١١٨٥ هـ

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ

(٦١ أ — ٦١ ب) ١ ق ٢٤ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

الرسالة الخامسة

صورة مكتوب أبي الذهب الذي أرسله حين سافر من الشام يوم الاثنين سنة ١١٨٥ هـ •

الخط نسخ • كتب سنة ١١٨٥ هـ

(٦١ ب — ٦٢) ٢ ق ٢٤ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

مجموعة فرائد فوائد وفضائل فواضل

لمحمد أبي السعود ضيف الله مراد

وفيها فوائد لغوية ونحوية وأدبية وأخبار وأحاديث وأشعار

أولها : « (بيتان) :

ظاهرهما مدح وثناء ، وإذا قرئا بالعكس فيهما أي هجاء

عـدلوا فما ظلمت لهـم دول ثبتوا فـلازلت لهـم قـدم
بـذلوا فما شحت لهم شيـم سعدوا فلا زلت لهم نقـم »

آخرها : « (غمغمة قضاعة) : صوت لايفهم تقطيع حروفه

(طمطمانية حمير) : يجعلون آلة التعريف أمْ فيقولون : طاب أم فعل ، يريدون طاب الفعل • وجاء في الآثار فيما رواه النمر بن تولب أن النبي صلى الله عليه وسلم نطق بهذه اللغة جواباً لمن سأله أمِن ام بَر ام صيام في ام سفر ، يعني أمن البر الصيام في السفر • فقال عليه السلام : ليس من ام بر ام صيام في ام سفر » •

المجموعة كلها بخط المؤلف •

نسخة حديثة جداً كتبت عـلى ورق أبيض مسطّر بخط معتاد مستعجل تاريخها النصف الأول من القرن الرابع عشر من الهجرة •

كتب على الغلاف ما نصه : هـذا الجزء الأول من مجموعة فرائد فوائد وفضائل فواضل يستفيد منها كل انسان أزهى جنان حسان ، وفيها من كل فاكهة زوجان وغرائب من النظم عجائب ، وعجائب من النثر غرائب جمعها الفقير •••

(١ ــ ٩٧) ٩٧ ق ٣١ س ١٩,٥×٢٨ سم

الرقم ١٠٠٨٨

مجموعة فوائد وحكايات ونوادر وأشعار

المؤلف : مجهول

أولها : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم • أما بعد فهذه مجموعة أذكر فيها ان شاء الله تعالى

فوائد وحكايا وظرائف ونوادر ينتفع بها من طالعها وأمعن نظره بها بإذن الله تعالى . والله ولي التوفيق والهادي الى أقوم طريق .

فأقول : سئل بعض الحكماء عن الإخلاص فقال : الإخلاص أن تكتم حسناتك كما تكتم سيآتك ... » .

آخرها : « ...

فاسمحي بالوصل يا سيّدتي والعقينا عسلاً من عككك
وألم تسمحي لي بالذي هو مربوط عليه دككك
فأنا اقنع بالشم على طابع الحسن الذي في ككك»

نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد . لم يذكر اسم جامعها أو ناسخها ، ولا تاريخها .

المحتوى :

أشعار ، حكم ، أخبار ، فوائد ، أحاديث ، وفيها زايرجة الحروف، وتشتمل على ثمانية وعشرين سؤالاً ، وفيها أشعار على التسلسل الهجائي المغربي وهو : أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ط ، ي ، ك ، ل ، م ، ن ، س ، ع ، ف ، ص ق ، ر ، ش ، ت ، ث ، خ ، ذ ، ض ، ظ ، غ .

٨٥ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ٩٦٤٥

مجموعة في الأدب والشعر

المؤلف : مجهول

كتبت بخط مؤلفها •

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم •

توسل لكاتبه يرجو به الإجابة ان شاء الله تعالى :

يارب إني قـد تعاظـم ذنبي والعفـو منـك الهي أعظـم
يارب إني قد جنيت على نفسي واعترفت بـه الهي فارحـم »

آخرها : « موال لكاتبه :

جل الذي في خـد يدك قـد زرع أوراد
في ••• شـهد مـن ذاق سـقى أوراد

لاتهجـر الصب عـلى حبك سكن أوراد
هـذا الـذي لأجـل عينيـك قـرا أوراد

ولـه :

سـلم أمـورك لـربك ياوحيـد العصر
يكفيك كـل الشدايـد والعنـا والهجر

تصبـح تنـادي واتيـت عـلالي القصـر
قد جاءنا النصر يا إخـواني وجانـا النصر »

المحتوى :

أشعار للكاتب نفسه • مواويل • وصفات • مقالـة للمـؤلف • أدوار غنائية • وبعض أوراق في علم الرمل • مراسلة بينه وبين علي بن

الحسين المرادي • وفيه قصائد مكتوبة في سنة ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٩

الخط فارسي سيء • تركت أوراق كثيرة فارغة •

٨٤ ق ٣ــ ١٨ س ١٠×١٦ سم

الرقم ٦٨١١

مجموعة لفوائد شتى

بخط جامعها علي بن إبراهيم الغمري (١) • كان حياً في نوفمبر سنة ٩٣٦ م وفي ذي الحجة سنة ١٣٥٤ هـ (٢) •

أولها : « علوم القرآن

دستور حق في يمين محمد أوحاه رب العالمين قديما

أوحاه عضباً صارماً وبحده يحمي الضعيف وينصف المظلوما

لولا بلاغته وروعة نظمه وبديع سبك جاء فيه حكيما »

آخرها : « فصار إبْوَدَرّ على وزن إقْشَعَرّ ، ثم نقلت حركة الواو الى الياء وقلبت الواو ألفاً فصار أبادَرّ ،واستغنى عن الألف فصار بادَرّ ، يقال أبا درّ الرجل ، اذا ترك أهله في البادية ، وبادرَ بالتخفيف من بَدَرَ كقتل وقاتل •• هـ » •

المحتوى :

أشعار وفوائد ومقالات ، حكم وأخبار ومسائل فقهية ، خطب

---

(١) انظر صفحة ٤٦ من المخطوط

(٢) انظر صفحة ٧٠ من المخطوط

نكاح ، فوائد نحوية وضمنها عوامل الجرجاني ، نقول من كتب مختلفة خلاصة ما شرح في نسختين في علم الصرف ، ألغاز فقهية ، مقالة الأستاذ جوهري طنطاوي ، مقالات عن المرأة وتعليمها .

أوراق المجموعة حديثة جداً متعددة الألوان والأشكال .

١٦٩ ص ١٨ س ١٣×٢٠ سم

الرقم ١٠٤١٩

مجموعة محاورات ومكاتبات قديمة وحديثة

تأليف محمد أبي السعود بن ضيف الله مراد

مجموع مكاتبات وأشعار بينه وبين أبناء عصره .

أولها : « برهان :

هـــل أنت مـا تقوله حقيق أم هذيان أيهـــا الصديق
هـــل خلق المـرء لما ذكرته أم بشر يرضى بمـــا رضيته
وإن تكن لا ســمح الله كمـا قلت وفي مـــرة منعمـا »

آخرها : « واسمع ما أقول يا جهول :

إن كنت تجهـــل في الآداب معـــرفتي
ولســت تدري بأني العالـــم الفهـــم

فالغـرب يعرفني والشـــرق يشـــهد لـي
والعـرب والتـرك والأفغـان والعجـــم »

في آخر المجموعة من الطرف الثاني تخاميس وتشاطير وغير ذلك في المديح وغيره للمؤلف نفسه .

المجموعة كلها بخط المؤلف . كتبه بخط معتاد مستعجل ومؤرخة في النصف الأول من القرن الرابع عشر والمجموعة كلهـا في (٤٨) ورقة بعضها فارغ .

(١ ــ ٢٨) ٢٨ ق ١٥ س ١٦×٢٤ سم

الرقم ١٠١١٧

مجموعة مراسلات وفوائد

تأليف محمد بن عثمان الجابي كما ورد ذلك في الأوراق (١٣ أ) و (٣٤ أ) و (٤٦ أ) .

وتضم المجموعة مراسلات بين المؤلف ومعاصريه ، يضاف إلى ذلك بعض أوراد وأذكار وأدعية وأشعار ، ونقول من كتب أخرى ، وخطب . وثبت لشيخه .

أوله (على ورقة الغلاف) :

« باسمك يا منان ولك الحمد يا رحمن،يا من خلق الإنسان وعلمه البيان ... وبعد ، فيقول محمد الشهير بالجابي ابن المرحوم السيد عثمان ... قد كنت حررت بعض مراسلات ونصائح وما أشبه ذلك فيما مضى من الزمان ، وتلقيت عن أشياخي الثقات جواهر فوائد ودر أمثال فرائـد ، وأشعاراً خرائد حسنة ، تضمنت نفائس يواقيت قس وحسان ... فأحببت أن أجمع منها ما عثرت تسويده رجاء أن ينتفع به من له رغبة وحظ في هذا الشأن ... »

آخره : « ... انقطع الرجاء إلا منك ، وخابت الآمال إلا فيك ، واستدت الطرق إلا إليك يا الله يا الله يا سميع ياسميع يا بصير يا بصير يا قريب يا مجيب اغفر لي وارحمني برحمتك يا أرحم الراحمين ، وسخر لي كل شيء ، وسخر لي جميع خلقك ، إنك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين والحمدلله رب العالمين » .

الخط والورق حديثان

١٤١ ق ٢٤ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٤٠٩٧

مجموعة مناظرات

المؤلف : مجهول

وهي مناظرة بين الصيف والشتاء . مناظرة بين النور والظلام. وبين الورد والنرجس . وأشعار منوعة . بنت الفكر وأخت الهجر .

أولها : « الحمد لله العلي العلام ، الملك القدوس السلام ، الذي جعل الليل والنهار آيتين ، فمحا آية الليل وجعل آية النهار مبصرة على الدوام ، وجعل من ذلك الليل والنهار شتاء وصيفاً ،وربيعاً وخريفاً . فسبحانه من إله رفع ووضع وأتقن ماصنع ....

أما بعد فإن لكل أوان لذة ، ففي الصيف محاسن .... » .

آخرها : « ..

سلام عليكم من محب متيم وكل كريم للحبيب حمول

سلام عليكم لا عدمت حياتكم ولم يخل منكم مجلس ومقيل
عليكم سلام الله في ساعة الجفا سلام الولهان وهو وكيل » .

الخط حديث معتاد . كتبها ناسخ واحد سنة ١٢٥٢

٣٢ ق ٢١ س ١٨,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٩٠٦١

مجموعة منشآت وصكوك ووقفيّات ومراسلات (بالعربية والتركية)

المؤلف : مجهول

أولها : « علماء عظام شهاد تلريله تحرير والنان صورة محضردر الحمد لله الذي أعلى معالم الدين المبين باعلام العلماء الحكماء المحققين ، وزيّن سماء الشريعة الغراء بمصابيح مشاهير العلماء الكراء ، وجعل طلبة العلم واليقين مظاهر آثار الإفاضة والاستفاضة من الكمّلين .. »

آخرها : رسالة باللغة التركية .

الكتابة بالحبر الأسود ، وفي بعض الأحيان العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة وأحياناً بالذهب .

بعض الرسائل مؤرخة في سنة ١٠٠٣

نسخة جيدة خطها جميل .

١١٧ ق ٣١ س ١٠×٢٨,٥ سم

الرقم ٤٣٤٠

محاضرات

وهو اختيارات من محاضرات الراغب الأصفهاني

لايعرف من اختارها •

أوله : « (١) الهيبة خيبة والفرصة تمرّ مرّ السحاب •

وقيل : انتهز الفرصة قبل أن تعود عضة الافتراص اقتناص •

وقيل : الفرصة ما اذا أخطأك نفعه [لم] (٢) يصبك ضره » •

آخره : « حكي أن أعرابياً أخذ جرو ذئب فربّاه بلبن شاة عنده ، فقال : إذا ربيته مع الشاة يأنس بها فيذب عنها ويكون أشد من الكلب فلا يعرف طبع أجناسه • فلما قوي وثب على شاته فافترسها • فقال الأعرابي :

[أكلت شويهتي ونشأت فينا فما أدرا] (٣) لك أن أباك ذيب »

ملاحظ :

١ ــ اختيارات فيها شيء من التحريف وبخاصة في حروف العطف

٢ ــ نسخة قديمة مهترئة في أطرافها • كتبت بخط نسخ •

٣ ــ مجهولة الناسخ وتاريخ النسخ •

٣٥ ق ٢٠ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٤٤٤٧

---

(١) محاضرات الراغب (المطبعة الشرفية) ١/١١

(٢) تكملة من محاضرات الراغب

(٣) تكملة من محاضرات الراغب ١/١٢٢

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (١) (ط)

تأليف أبي القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصبهاني (٢) المتوفى سنة ٥٠٢ هـ/١١٠٨ م

١ ــ الجزء الأول

أوله : « الحمد لله الذي تقصر الأقطار أن تحويه ، وتعجز الأستار أن تخفيه ، حمداً يقتضي تضاعف نعمائه ويستري ترادف آلائه ...

وبعد فإن سيّدنا عمّر الله بمكانه مرابع الكرم ومجامع النّعم ، أحبّ أن أختار له مما صنّفت من نكت الأخبار ومن عيون الأشعار ومن غيرهما من الكتب فصولاً في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء يجعله صيقل الفهم ومادة العلم ، ففعلت ذلك إيجاباً له ... »

آخره : « ...

لاتدعُوني لشطرنجٍ فتشغلني
دعني فإني عن الشطرنج معزول

أنت امرؤ تدمن الشطرنج من سِنَن
وإنني يا أبا أيوب مهزول

آخر الجزء الحادي عشر ويتلوه الجزء الثاني عشر في الإخوانيات»

---

(١) كشف الظنون ٢/١٦٠٩

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٤/٥٩ والأعلام ٢/٢٧٩ وبروكلمان ١ : ٢٨٨ وذيله ١ : ٥٠٥

في آخره مطالعة في ليلة الأربعاء التاسع والعشرين من ذي القعدة سنة ٩٢٥ بالبرية المقدسة الحيدرية • وأنا الفقير اختيار بن غياث الدين الحسيني العريضي •

في أوله تملك لاختيار بن غياث الدين الحسيني العريضي هذا •

وعليه وقف المدرسة المرادية البرانية سنة ١٢٣٥

الخط قريب من النسخ جميل مشكول •

٢١٧ ق ٢١ س ١٩,٥×٢٦ سم

الرقم ٣١٧٦ أدب ٥

نسخة ثانية

٢ ــ جزء من منتصف الحد الثاني الى الحد السادس

أوله : « ومما جاء في أحوال اتباع السلاطين وجوب اتباع السلطان • قال الله عز وجل : اطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر • فقرن بين طاعتهم بطاعته ••• » •

آخره : « وكان بعض الأصبهانيين أصابه صداع فضمد رأسه بدار صيني وفلفل • فقال له الطبيب : هذا يعمل برأس يوضع في التنور •

نجز الحد السادس بحمد الله وعونه وحسن توفيقه • يتلوه الحد السابع إن شاء الله تعالى • انتهى • في المجلد الثالث في الهمم والجد والآمال » •

نسخة عليها شروح لبعض الكلمات في الهامش وبين الأسطر •

وعليها تملكات : تملك في سنة ٧٧٥ ، وآخر باسم محمد بن حسين ٩٩٩ ، وباسم محمد بن ابراهيم بن محمد الدكدكجي .

في الورقة الأولى ترجمة للمؤلف منقولة من خط عبد الرحمن العمادي . وعليها وقف أسعد العظم على مدرسة والده .

٢٣٥ ق ١٧ س ١٥×٢٢ سم

الرقم ٣١٧٨ أدب ٧

نسخة ثالثة

٣ ـ الجزء الأخير من الحد العشرين الى الحد الخامس والعشرين . وهو آخر الكتاب .

أوله : « ولعبة الضب أن يصوّر الضبّ ثم يحول أحدهم وجهه فيضع يده على موضع فيقول : عين الضب أو ذنبه أوكذا ، فإن أخطأ ركب هو وأصحابه ، وإن أصاب حول وجهه فيصير هو السائل .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله وحده .. » .

عليها وقف أسعد باشا العظم على مدرسة والده إسماعيل باشا . وتملك لعبد اللطيف بن حسين بن عبد الرحيم في أوائل شعبان سنة ١٠٦٦ ، وتملك آخر في سنة ٧٧٥ ، وثالث في سنة ٩٩ وتملك لمحمد بن ابراهيم بن محمد الدكدكجي سنة ١١١٥ مع الجزئين السابقين وتملك لمحمد عاصم الفلاقنسي .

٣٢٩ ق ١٧ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٣١٧٧ أدب ٦

المحاضرات والمحاورات (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي(٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى • هذا مجموع حسن انتخبت فيه مارقّ وراق من ثمرات(٣) الأوراق، والتقطت فيه من درر الكتب الجواهر ومن شجر الحدائق الأزاهر مما يصلح لمحاضرة الجليس ومسامرة الأنيس ، وسميته المحاضرات والمحاورات • والله المستعان وعليه التكلان ••• » •

آخره : « وفيه أيضاً عن ابن لهبار القرشي عن أبيه أنه توفي وكان يختم القرآن في ليلة ونصف أو في يوم ونصف ، فرآه ابنه في النوم فقال : ياأبة أما رأيتني في يدي الخرقة وأنا عند رأسك ؟ قال : بلى • وكان عليه سبع مائة دينار • فقلت : ياأبة مافعلت في دَيْنك ؟ قال : قضاه عني ربي • قلت : كيف ؟ قال : أرضى غرمائي •

وقد تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه غفر الله لكاتبه ومكتبه والناظر فيه والمؤلف والمسلمين أجمعين آمين • وصلى الله على سيدنا محمد ••• » •

ملاحظ :

١ ــ نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ جميل • رؤوس الفقر بالحمرة •

---

(١) كشف الظنون ٢/١٦٠٩

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢: ١٤٣ ــ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

(٣) في الهامش « ثمار »

٢ ــ ينقل المؤلف من كتب عديدة ، كما يلي :

١ ــ كتاب القسطاس للزمخشري •

٢ ــ طبقات ابن سعد •

٣ ــ الزهد للإمام أحمد بن حنبل •

٤ ــ تاريخ ابن عساكر •

٥ ــ المصنف لابن أبي شيبة •

٦ ــ تاريخ الصلاح الصفدي •

٧ ــ الغرر من الأخبار لأبي بكر محمد بن خلف بن حيان •

٨ ــ مشيخة أبي الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن حسنون النرسي •

٩ ــ مصنف عبد الرزاق •

١٠ ــ كتاب أبي إسحاق الشيرازي •

١١ ــ حياة الحيوان للدميري •

١٢ ــ تاريخ من دخل مصر من المحدثين • للحافظ المنذري •

١٣ ــ البسملة لأبي شامة •

١٤ ــ التذكرة المسماة كنوز الفوائد ومعادن الفرائد ليوسف ابن أحمد بن محمود الأسدي •

١٥ ــ العشق والعشاق لعبد العزيز بن عبد الرحمن بن مهذب •

١٦ ــ تاريخ المسبحي •

١٧ ــ تذكرة تاج الدين بن مكتوم •

١٨ ــ النهاية لابن الاثير •

١٩ ــ البخاري •

٢٠ ــ الطبراني •

٢١ ــ تذكرة الوداعي

٢٢ ــ مفاخرة السيف والقلم لابن الوردي •

٢٣ ــ مقامة الحرقة لابن الوردي •

٢٤ ــ تاريخ بغداد •

٢٥ ــ طبقات السبكي الكبرى •

٢٦ ــ الفرق الإسلامية لابن أبي الدم •

٢٧ ــ الوزراء للجهشياري •

٢٨ ــ معجم القوصي •

٢٩ ــ الكوكب الدري للأسنوي •

٣٠ ــ حكايات الصوفية لأبي عبد الله محمد بن باكوية الشيرازي ت ٤٢٨

٣١ ــ مجموع البكار بن علي الرياحي •

٣٢ ــ الزهد للبيهقي •

٣٣ ــ المقامة اللازوردية في موت الأولاد للسيوطي •

٣٤ ــ المقامة المنبجية لابن الوردي •

٣٥ ــ المقامة الصوفية له •

٣٦ ــ مسند أحمد •

٣٧ ــ المستدرك •

٣٨ ــ معجم الصحابة للبغوي •

٣٩ ــ مكارم الأخلاق للخرايطي •

٤٠ ــ التدوين في أخبار قزوين لأبي القاسم الرافعي •

٤١ ــ القراءات لأبي حاتم السجستاني •
٤٢ ــ مشيخة مسرة بن علي •
٤٣ ــ فوائد العراقيين لابن أبي حاتم •
٤٤ ــ اليتيمة للثعالبي •
٤٥ ــ رسالة لأحمد بن فارس •
٤٦ ــ النتف والطرف للحسين بن أحمد السلامي •
٤٧ ــ آداب الفقراء لإبراهيم الخواص •
٤٨ ــ المصائب والتعازي لأبي بكر أحمد بن إبراهيم الطبري •
٤٩ ــ التوسل الى الترسل لأبي النجم الزنجاني •
٥٠ ــ جامع المسانيد لابن الجوزي •
٥١ ــ مساوىء الأخلاق للخرائطي •
٥٢ ــ رسالة السكين لابن حجر •
٥٣ ــ تاريخ ابن النجار •
٥٤ ــ الجمع بين الصحيحين للحمدي •
٥٥ ــ أمالي ابن فارس ، أبي الحسين بن فارس اللغوي •
٥٦ ــ الألقاب للشيرازي •
٥٧ ــ فضل العلم للمرهبي •
٥٨ ــ العلل المتناهية لابن الجوزي •
٥٩ ــ العلم لابن عبد البر •
٦٠ ــ السنن للبيهقي •
٦١ ــ شعب الإيمان له •
٦٢ ــ تفسير القرطبي •
٦٣ ــ رسالة لأبي الحسن علي بن وفا الشاذلي •
٦٤ ــ التنوير لابن دحية •

٦٥ ــ بعض المجامع •
٦٦ ــ المغرب في أخبار المغرب لابن سعيد • والمعجب مختصره للنيغموري •
٦٧ ــ نزهة المذاكرة وأنس المحاضرة •
٦٨ ــ التذكرة الحمدونية •
٦٩ ــ شرح لامية العجم للصفدي •
٧٠ ــ نوادر ابن الأعرابي •
٧١ ــ الطيوريات •
٧٢ ــ تذكرة الإمام محيي الدين عبد القادر بن محمد القرشي الحنفي •
٧٣ ــ السيرة للصياد اليمني •
٧٤ ــ فوائد النجيرمي •
٧٥ ــ لطائف المعارف لأبي بكر النيسابوري •
٧٦ ــ مصباح الظلام في المستغيثين بخير الأنام •
٧٧ ــ تذكرة المقريزي •
٧٨ ــ مجموع لأمين الدين بن الزبير •
٧٩ ــ تاريخ المدينة الشريفة للحافظ جمال الدين المطري •

١٧٦ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٣٣٠٧

المحاضرات والمحاورات

تأليف محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري،

جار الله ، أبي القاسم (١) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م .

أوله : « اللهم لك الحمد والمنة وعلى نبيك وآله الصلاة والتحية ، وبك الاستعانة ومنك الاستغاثة . وبعده فلما كان علم المحاضرات وفن المحاورات من أرغب مايميل إليه السامعةوأطيب ما يتلذذ به الذائقة ، انتخبت نبذاً من اللطائف الأدبية والغرائب العربية التي تلقفتها من أفواه الرجال وتلقيتهافي كتب أصحاب المقال ، واستهذيت من أعجب مارأيته من تصاريف الأسفار ، ومن أحسن ماروي من أضاحيك تصانيف الأسفار ، واستجمعت من منثورات دفاتر النوادر ... » .

آخره : « ... ولاتعاتبني على ماأوردته من الهزل واللغو ، واحفظني من غواية اللعب واللهو ، واحفظني بغفران الذنوب والعفو ، وارشدني إلى مايعصمني من الخطأ والنسيان والسهو بواسع طولك وسائغ نولك ، وأعوذ بك من النزع عند النزع برحمتك ياأرحم الراحمين .

وكان الفراغ من هذه النسخة الشريف المعروف بفن المحاورات وعلم المحاضرات المنتخبة من اللطائف الأدبية والغرائب العربية على يد ... يوسف بن أمر الله ... في ثمانية وعشرين صفر الخير من شهور سنة ١٠٠٨ هـ » .

ملاحظ :

١ ــ ثمة خلاف في اسم الكتاب بين ماحرر في أول ورقة وما ذكر في آخره .

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٤٤ (٢٩٠) وذيله ١ : ٥٠٧ والأعلام ٨/٥٥ ومعجم المؤلفين ١٢/١٨٦

٢ ــ وعليه تملك لعبد القادر بن عبد الله الاسطواني الأنصاري •

٣ ــ نسخة جيدة كتبت بخط نسخ مقروء • رؤوس الفقر بالحمرة •

٤ ــ رتب المؤلف كتابه على عشرين مقالة :

١ ــ في مايتعلق بمعرفة الله وتوحيده •

٢ ــ في مكارم الأخلاق ومقابلها •

٣ ــ في العلوم وما ناسب ذلك •

٤ ــ في السلطنة وما ناسب ذلك •

٥ ــ في القضاء والحكومة وما ناسب ذلك •

٦ ــ في الهدية والرشوة •

٧ ــ في كسب المال والغنى والفقر •

٨ ــ في الحرمان وما ناسب ذلك •

٩ ــ في السفر •

١٠ ــ في الهزل والمزاح •

١١ ــ في العشق •

١٢ ــ في الزيارة •

١٣ ــ في المدح والذم •

١٤ ــ في التفاؤل والتطيّر •

١٥ ــ في السؤال والجواب •

١٦ ــ في المكاتبة •

١٧ ــ في الحيوانات والأشجار •

١٨ ــ في المرض والدواء •

١٩ ــ في العمر والشيب .

٢٠ ــ في ذكر الموت والمراثي والتوبة وما ناسب ذلك .

١٠٨ ق ٢١ س ١٤×١٩ سم

الرقم ٦٨٦٥

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار (ط)

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي الشهير بمحيى الدين بن عربي (١) المتوفى سنة ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م .

وهو في الأدب والنوادر والأخبار .

الجـزء الأول

أوله : « الحمد لله الذي اطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار .. أما بعد فإني أودعت في هذا الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ضروباً من الآداب وفنوناً من المواعظ والأمثال والحكايات النادرة والأخبار السائرة وسير الأولين ... » .

آخره : « ...

سيبدي العرض مني يوم حشر لأهل الجمع أحوالاً قباحا

والحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٤١ وذيله ١ : ٧٩٠ والأعلام ٧/ ١٧٠ ومعجم المؤلفين ١١ / ٤٠

تم الجزء الأول من المسامرات .. » .

ملاحظ :

ـ تم نسخه سنة ١٠٢٦ على يد كمال الدين بن محمد بن شريف الشافعي القادري .

ـ عليه « بلغ » في آخر ورقة .

ـ رهن الكتاب سنة ١٠٦٠ على ١٢ غرشاً .

ـ تملك باسم سيد محمد .

ـ وآخر باسم محمد بن شيخ سليمان موصل سنة ١١٤١ .

ـ وتملك باسم عبد المحسن بن أبي السعود التاجي .

٥٩٥ ص ١٩ س ١٣×٢٠ سم

الرقم ٣٣١١ أدب ٤٠٢

الجزء الثاني

أوله : « ومن باب الحياء ماقرأته في كتاب المنقطعين الى الله تعالى . قال بعضهم : رأيت شيخاً يأتي الى باب المسجد فيصلي عنده ولايدخل فيه ، فقلت له : ياشيخ ! مالك لاتدخل المسجد ؟ قال : ياأخي خلوت يوماً في بعض المساجد فأعجبني خلوتي ، فإذا بمناد ينادي :

ياشيخ ! أما تحتشم وقد عصيت تدخل بيته . فما قدرت بعدُ على دخول المساجد حشمة وحياء .. » .

آخره : « ... فحضروا فإذا باب ودرجه ، وإذا بامرأتين ناشرتي الشعر على سرير عليهما حبرات مكففات بالديباج ، وبينهما عسيب

مكتوب بالذهب : أنا جني وهذه أختي رضوى ابنتا تبع ... لا نشرك بالله شيئاً . انتهى والحمد لله وحده ... » .

ملاحظ :

عليه تملك باسم محمد محيي الدين القطب لقباً الحنفي مذهباً السعدي طريقة الشامي موطناً سنة ١١٩١ .

وتملك باسم محمد بن عبد اللطيف الحنفي .

نظر فيه محمد المنسوب الى طرق السادة الخلوتية .

ونظر فيه أيضاً أحمد بن أحمد بن أحمد البقاعي الشافعي .

٥٨٤ ص ١٩ س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٣٣١٢ أدب ٤٠٣

نسخة ثانية من الجزء الثاني

ناقصة من الأول بمقدار ورقة واحدة . وناقصة من الآخر .

أوله « يابني ابذل لصديقك المودة ولاتطمئن إليه كل الاطمئنان ، وأعطه كل المواساة ، ولاتفش له كل الأسرار .

ومن كتاب التراجم أن عيسى عليه السلام قال : عاشروا الناس معاشرة إن عشتم حنوا عليكم وإن متم بكوا عليكم . وقيل في ذلك شعر :

قد يسكت الناس ليس بينهم ود فينزعه التسليم واللطف »

آخره : « من باب قرطبة الى باب الزهراء قدر فرسخ ، وجعل الرحل عن يمين الطريق ويساره بأيديهم السيوف الطوال العراض مجردة،

يجمع بين سيف اليمين وسيف الأيسر ، حتى صار كعقد الخبايا • وأمر بالارسال أن يمشوا بين تلك في ظلالها ساباط فدخلهم » •

ملاحظ :

ـ الكتابة بالأسود ، ورؤوس العبارات بالحمرة •

كتب على أول ورقة بقلم الرصاص أن الجزء الثاني ينقص من أوله ورقة واحدة •

١٧٧ ق ٢١ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٨٣٧٩

نسخة أخرى

فيها الجزء الأول من الكتاب

أولها وآخرها كالجزء الأول السابق •

الخط نسخ معتاد • كتبه مصطفى بن محمد الحلبي سنة ١٢٧٩

١٥٢ ق ٢٩ س ١١×٢٠ سم

الرقم ٨٤٣٢

محاورة بين المدن

تأليف مصطفى بن أحمد بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، في طرابلس الشام •

وهي محاورة بين المدن : القدس وبيروت وحماة وعكا ودمشق وحمص وطرابلس ، وكلها تخطب ودّ الوزير أسعد باشا وتريده حاكما لها •

أولها : « الحمد لله الذي أسعد باتباع أسعدنا كل صالح ، وأصلح برشد صالحنا المخلص كل طالح ... أما بعد فيقول العبد الحقير ... مصطفى تونسي الأصل طرابلسي المولد والفصل ابن أحمد بن عبد القادر القاضي بطرابلس الشام في الزمن الغابر ابن عبد الرحمن المفتي سابقاً بها... : لما منّت الدولة العلية العثمانية ... بإحالة ولاية سورية ... للدستور الأكرم والوزير المشير الأفخم ... دولة أسعد مخلص باشا ... تخاصمت فيه إيالة سورية الأمصار ... وقد أكثروا في المحاورة ... فقالت القدس الشريفة .. » .

آخرها : « فيا منتهى سؤلي ومحصول غايتي ، لأنت امرؤ من حاصل المجد مستصفى .

وهذا آخر ما وصلت إليه يد افتقاري وقدحته زناد أفكاري .. في ١٥ شعبان سنة ١٢٨٢ .

الخط نسخ دقيق جميل .

٨ ق ٢١ س ١٢,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٤١٧

محنة الأديب

إملاء الشيخ الفاضل أبي علي الحسين بن أحمد الاسترابادي

أوله : « الحمد لله وبه نستعين وصلواته على النبي محمد وآله أجمعين .

هذا كتاب يتضمن مسائل من معاني القرآن ،ونخباً من غريب الحديث ، شيئاً من اللغة ، من النحو ، وطرفاً من الأبنية ، وتتفاً من

الأمثال ، وشعبةً من الاشتقاق ، وذروةً من معاني الشعر ، وصدراً من العروض ، وفقراً من التصريف ، ولمعاً من القوافي .

سميناه محنة الأديب ؛ لأنه يختبر بما فيه مدعو الأدب والمتبذخون بحفظ الأصول والكتب ، ليتميز المقدّم في العلم من المؤخّر ... » .

المحتوى :

- باب في معاني القرآن .
- باب غريب الحديث .
- باب الأمثال .
- باب من الاشتقاق .
- باب النحو .
- باب التصريف .
- باب الأبنية .
- باب منها الدم اسمٌ .
- باب العرب تسمي الخرز التي تتّخذ بها النساء أزواجهن الهِنّة .
- باب العروض .

آخره (ناقص) : « .... وهذه أبيات يماجن بها أصحاب العروض ويكلفون تقطيعها ، فإذا قطعوها نسبوا الى أنفسهم ما يستحيى له : بيت :

إن كنتَ تنكـــر من صـــدري ومن جلدي

عنـــــد النـــــوازل ياعمـــي فحنكنـــي ».

ملاحظ :

١ ــ على غلاف الرسالة ما نصه : « كتب لسيدنا الأجل عجيب الزمان ضياء السنّة فخر الأئمة » .

٢ ــ وكتب أيضاً الى جانب العنوان اسم كتـــاب « النيروز » إملاء الشيخ أبي الحسين بن فارس ، ولكنه غير موجود .

٣ ــ الورقة ١٥٠ أ فارغة .

٤ ــ الورقة ١٥٠ ب ومعها ٦ أسطر ونصف من الورقة ١٥١ أ مكرر ، وقد ضرب الناسخ على الورقة ١٥٠ أ .

٥ ــ نسخة قديمة خطها نسخ واضح بلا تاريخ . وهي ضمن مجموع بعض رسائله من القرن الثامن .

(١٣٨ ب ــ ١٥٥ ب) ١٨ ق ١٩ س ١٣×١٩,٥ سم

الرقم ٣٧٤٦

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني (ط)

لأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين بن محمد المتوفى ســـنة ٣٥٦ هـ/٩٦٧ م .

اختيار ابن منظور محمد بن مكرم بن علي (١) أبي الفضل المتوفى سنة ٧١١ هـ / ١٣١١ م .

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

قال المصنف رحمه الله : أقدم هنا حكايةً وجدتها في آخر مختصر من هذا الكتاب اختصره الرشيد أبو الحسين أحمد بن الرشيد بن الزبير وهي : قال أبو محمد إياس (٢) بن محمد المهلبي : سألت أبا الفرج الأصبهاني : في كم جمع كتابه الأغاني فذكر أنه جمعه في خمسين سنة ... » .

آخره : « ...

هل أجعلن يدي للخد مرفقه على شعبعب(٣) بين الحوض والعطن

أفليس عجز أن تكون (٤) قد أتيناهما وعبرنا عليهما وهما منيتا المتمني فلا تنال (٥) ماتمناه منهما . وقد قدرنا عليه فجعلت أعجب من قوله وفعله .

تم الكتاب بحمد الله وعونه ... على يد .. سليمان بن نور الله الحموي السواري ...

---

(١) ترجمته في الأعلام ٣٢٩/٧ ومعجم المؤلفين ٤٦/١٢ وبروكلمان ٢ : ٢١ وذيله ٢ : ١٤

(٢) في المطبوع « الحسن » .

(٣) في المطبوع « شغبغب » .

(٤) في المطبوع « أفليس عجزاً أن تكون » .

(٥) في المطبوع « ننال » .

ووافق الفراغ من تعليقه عصر يوم الاثنين المبارك حادي عشر ربيع الأول سنة مائة وألف » .

ملاحظ :

١ ــ وهنا حذفت الأسانيد من كتاب الأغاني ورتب وفق الترتيب الأبجدي لاكما رتبه مؤلفه .

٢ ــ نسخة خزائنية جيدة مؤطرة بالذهب . خطها دقيق جميل . مؤطرة بالحمرة . ورؤوس العبارات بالحمرة .

٣ ــ عليها وقف أسعد باشا .

٤ ــ نظر فيه محمد علي العظمي وعبد القادر عظم زاده ومحمد حمدي مخدوم محمد حافظ عظمي زاده سنة ١٢٦٦

٥ ــ دخل في نوبة محمد عاصم الفلاقنسي .

٦ ــ سر لوحة في أول ورقة بالذهب .

٧ ــ في أوراقه الأولى بعض أرضة أضرت بالكلام .

٨ ــ طبع الكتاب في ثماني مجلدات بتحقيق إبراهيم الإبياري ــ مطبعة عيسى البابي الحلبي بين عامي ١٣٨٥ ــ ١٣٨٦ هـ (١٩٦٥ ــ ١٩٦٦ م) .

٩ ــ اعتمد المحقق على نسخ أخرى ، في التيمورية كاملة وأجزاء متفرقة في كوبرلي والأستانة والأزهر والاسكندرية . ولكنه لم ير نسخة الظاهرية هذه ، وهنا تبدو شدة الحاجة الى هذا الفهرس .

٦٥٨ ق ٤٠ س ١٦×٢٩ سم

الرقم ٧٠٥٣

مختار كتاب مشكاة الأنوار ولطائف الأخبار (١)

كتاب في الأدب والتصوف

اختاره من كتاب « مشكات الأنوار » لأبي حامد الغزالي ، محمد ابن محمد بن فارس التكريتي الأشعري(٢)الشافعي المتوفى سنة ١٣١٥هـ /١٨٩٧ م

نسخةحديثةجداً،مكتوبة بخط نسخي جميل،كتبها مصطفىحمدي ابن أحمد بن حسن البالولي الكردي سنة ١٣٦٢ نقلاً عن نسخة أتمها محمد بن محمد بن فارس التكريتي سنة ١٢٧٠ هـ .

٤٨ ق ٢١ س ١٢×١٦,٥ سم

الرقم ٨٨٣٦

المختار من ربيع الأبرار

المؤلف : مجهول

وكتاب ربيع الأبرار من تأليف أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (٣) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ/١١٤٤ م

أوله : « الحمد لله الذي اجتبى من اختاره من خلقه فأدناه من جنابه تقريباً مبروراً ، ووفق من اصطفاه من أصفيائه فأوقفه بباب

(١) ذكر في فهرس التصوف ٢/٦٢٥ وانظر كشف الظنون ٢/١٦٩٣

(٢) انظر تراجم أعيان دمشق للشطي ص ٥٤

(٣) ترجمته في الأعلام ٨/٥٥ ومعجم المؤلفين ١٢/١٨٦ وبروكلمان ١ : ٢٨٩ وذيله ١ : ٥٠٧

ولائه منيباً مستجيراً ... أما بعد فهذا مختصر من البلاغة في غاية الإيجاز والاختصار ، بديع المعاني والحكم والمواعظ واللطائف الغزار ، محتو على نكت أدبيات وأشعار ، ألفته على نسق جليل المقدار ، ومعان تدهش الألباب وتحير الأفكار ، وجعلته مرتباً على خمسة عشر باباً وبالله المستعان .. » .

آخره : « ...

والشر ما بينهم قد راح عن تحقيق
فالتقوني ولموني بلا تعويق

قضّيت بعد العنا ليلة تسرّ البال
وبليلو بالرضى والقرب لي بلبال

فقلت لما ذهب شيبي مع الأحمال
أستغفر الله في الإدبار والإقبال

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .. » .

نسخة وسط بلا تاريخ . كتبت بخط نسخ مقروء .

أبوابه :

الباب الأول : في ذكر التقوى والعفاف والكف عن المحارم وما يتصل بذلك .

الباب الثاني : في ذكر الأولياء وبعض ما ورد من كراماتهم وآدابهم .

الباب الثالث : في الحث على الكتاب والسنة والحذر من البدع .

الباب الرابع : في ذم الدنيا وغرورها والحرص عليها •

الباب الخامس : في القناعة وغير ذلك •

الباب السادس : في الصبر على الشدائد •

الباب السابع : في ذكر علامات الساعة وطلوع الشمس من مغربها وذكر الدجال ويأجوج ومأجوج •

الباب الثامن : في إنجاز الوعد والوفاء بالعهد وذم البخل وغير ذلك •

الباب التاسع : فيما ذكر في العقل من الأوصاف •

الباب العاشر : في ذكر السحاب وما جاء فيه من الغرايب •

الباب الحادي عشر : في ذكر إصلاح المعيشة والغنى عن الناس وسؤالهم •

الباب الثاني عشر : في ذكر العزلة والانفراد •

الباب الثالث عشر : في نوادر الحمقى والمغفلين •

الباب الرابع عشر : في ذكر نوادر الطفيلية مختصراً مع حكايات لطيفة •

الباب الخامس عشر : في مقطعات الأشعار على اختلاف معانيها •

٤٦ ق ٢١ س ١٩,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٧٩٥٠

المختار من شرح الشريشي على مقامات الحريري ومعه نخبة أشعار من كتب شتى

تأليف محمد بن محمد بن سعد الدين وكتبه بخطه

أوله : « الهضوم وتكثير للألوان محير للطبيعة والغذاء اللذيذ أحمد لولا الإكثار منه ، وملازمة النعة (؟) يسقط الشهوة ويكسل ، والحامض يسرع الهرم ويجفف ويضر العصب ، والحلو يرخي الشهوة ويحمي البدن ، والمالح يجفف البد ويهزله ... » .

آخره : « أبو العتاهية :

الهـي لا تعـذبني فـإني	مقر بالذي قـد كـان مني
فمالي حيلـة إلا رجـائي	لعفوك إن عفوت وحسن ظني
يظن الناس بي خـيراً وإني	لشر الناس إن لم تعف عني
وكم من زلة لي في الخطايا	وأنتَ علي ذو فضل ومنّ
إذا فكرت في نـدمي عليها	عضضت أناملي وقرعت سني

تم المختار من شرح المقامات للشريشي على حسب الطاقة . علقه لنفسه ثم لمن شاء الله من بعده محمد بن محمد بن سعد الدين ...

وكان الفراغ من نسخه في الرابع من شهر ربيع الغره سنة ست وأربعين وثمانماية سنة ٨٤٦ » .

الخط نسخ مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة .

النسخة مخرومة من الأول .

(١ ــ ٣٨) ٣٨ ق ١٥ س ١٠×١٥ سم

م ٦٣٨٧

المختار من الصادح والباغم (١)

المؤلف : مجهول

وفيه مختارات من باب الأدب من الكتاب الموسوم بالصادح والباغم • وهو في الأصل مجموعة أراجيز على غرار كتاب كليلة ودمنة • من نظم أبي يعلى محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي الشاعر المشهور بابن الهبارية المتوفى سنة ٥٠٩ هـ •

أوله : « الحمد لله الذي أبدع نوع الإنسان بحكمته البديعة ، وذكر البلاغة في سجيته ، وجعل لسانه عليها طليعة •• وبعد فإن كتاب الصادح والباغم حين أصبح الأدب كالخضم المتلاطم ،وأثمرت معانيه في حدائق الأوراق ، وصدحت بلابل ألفاظه في رياض الآفاق ••• » •

آخره : « •••

مشقة شديده وشقة بعيده
ولو تركت حست سعياً وما وُجست
ان الفخار والعلى اربك من دون الورى

والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لانبي بعده •

وافق الفراغ من تعليقه نهار الأحد سادس شهر رمضان المبارك من شهور سنة ١٠١٤

(٣٠ ــ ٤٤) ١٥ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٨٧٣٦

---

(١) ذكر في فهرس الشعر ٣٧٢

المختار من كتاب المحاضرات

للراغب الأصبهاني

لايعرف من اختارها .

أوله : « الدعاء بصبّحك الله بخير . كانت العرب تتحيا في الجاهلية : صبحك الله بخير فاخر ولحم طاير وشراب خازر ، قبل طلوع الشمس للمسافر ، صبحك الافلاح بكل خير ونجاح . صبحك الخير وجنبك الضير » .

آخره : « ....

إذا كنت في أرض عزيزاً وإن نأت

فلا تكثرن منها نزاعاً الى الوطن

فما هي إلا بلدة مثل بلدة

وخيرهما ما كان عوناً على الزمن

تم المختار من كتاب المحاضرات من تصنيف الراغب .

وافق الفراغ من نسخه مستهل شعبان من سنة خمس وستمائة كتبه العبد الفقير الى رحمة ربه أبو عبد الله محمد بن أبي الفضل بن محمد الدخوار ... » .

نسخة قديمة خطها نسخ مقروء عليها تملك باسم عماد الدين سنة ٩٢٣ وتملك لإبراهيم الحسيني الشامي سنة ١٠٨٥.ووقف محمد باشا.

ومطالعة لمحمد بن علي الطنبدي سنة ٨١٨ (على الورقة ٧٥ ب) .

٣٢٩ ق ١٧ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٣١٧٧ أدب ٦

المختار من كتاب نزهة الناظر وتحفة المسامر (١)

تأليف عز الدين عبد العزيز بن أبي القاسم البغدادي عرف بالناصري .

وفيه منوعات أدبية وشعرية وأخبار وحكايات منقولة عن الكتب.

وهو بعض الجزء الأول وبعض الجزء الثاني ، ناقص من أوله ومن آخره . وذكر اسم الكتاب في أول الجزء الثاني (ق ٥١) .

أوله : « الرحم تقول : اللهم إني بك فلا أقطع . والأمانة تقول : اللهم إني بك فلا أخان . والنعم تقول : اللهم إني بك فلا أكفر .

قال الربيع بن سليمان : سمعت الشافعي رحمه الله يقول :

أشد الأعمال ثلاثة : الجور من قلة ، والورق في خلوة ، وكلمة وعيد من يرجى ويخاف .

وقال الفضيل : الفتوة الصفح عن عثرات الإخوان .. » .

آخره : « .. وهذا كان حين اختصم هو ــ أي علي ــ ويهودي في درع كان اليهودي يبيعه في سوق الكوفة فعرفه وقال : درعي سقط مني العام الماضي . فقال اليهودي : درعي وملكي وفي يدي ، وبيني وبينك حاكم المسلمين . فمضيا الى حاكم المسلمين بالكوفة ، كان شريح القاضي ، فقام شريح من مكانه وأجلس علياً فيه » .

النسخة مكتوبة بخط نسخي جميل . أضرت بها الأوساخ والرطوبة وبخاصة الأوراق الأولى والأخيرة منها .

---

(١) في الكشف ١٩٤٨ « نزهة الناظر وتحفة السامر » لابن عابدة محمد ابن محمد الحلبي

ينقل المؤلف عن ابن الجوزي في كتابه المنتظم في تواريخ الملوك والأمم .

١٥٢ ق ١٤ س ١١×١٧,٥ سم

الرقم ٤٣٣٩

المختار من نوادر الأخبار (١)

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الأبياري المقري

أوله : « الحمد لله المنعم الكريم ذي الفضل العظيم .. وبعد فإني لما كنت مولعاً بمطالعة كتب المتأدبين مشتغلاً بقراءة أخبار المتقدمين ، وجدت أكثرها تشتمل على غث وسمين ، فرغبت أن أجمع منها كتاباً مختصراً على مستحسن الحكايات ومستجود الروايات ، فجمعت هذا الكتاب وحميته من الإكثار والإطناب ... » .

آخره : « فلم أشعر إلا والطيف عن يميني والنداء : يا رابعة خذي هذا الى ولينا وسلمي عليه منا ، فوالله ما نلت هذه المنزلة إلا بسببك . والتفت فلم أجد الجارية رضي الله عنها وعنا وعن المسلمين أجمعين .

تمت بعون الله على يد ... على بن شعبان ...

وكان الفراغ سنة ١٠٨٦ هـ » .

أبوابه :

١ــ في نجابة الأنبياء وحسن أجوبة الأذكياء .
٢ ــ في فضائل الأجواد من السلف .
٣ ــ في اصطناع المعروف وإغاثة الملهوف .

(١) كشف الظنون ٢/١٦٢٤ وانظر فهرس التاريخ للريان ٤١٩

٤ ــ في الحلم وطيب ثمرته والعفو وحسن عاقبته •

٥ ــ في التخلص من يدي الملوك وذو الأقدار ، بالبلاغة وحسن الاعتذار •

٦ ــ الوفود على الخلفاء •

٧ ــ الحب وأسبابه •

٨ ــ سرعة أجوبة الأذكياء •

٩ ــ العجائب والطرف والهدايا والتحف •

١٠ ــ أخبار ساقها التصنيف ونوادر جرها التأليف •

١١ ــ في ذكر الصالحين وأخبار المتقين •

نسخة وسط بخط معتاد • رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •

٩٨ ق ٢٠ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٧٨٤٢

مختارات أدبية

المؤلف : مجهول

تضم قصصاً وقصائد وأشعاراً وحكماً ومواعظ ••• وهي غير مرتبة •

أولها في ١١٥ أ : « •••

كفى حزناً أن لا أعاين بقعة

من الأرض إلا زدت شوقاً إليكم

واني متى ما طـاب لي خفض عيشـةٍ

تـذكـرت أيامـاً مضت لي لديكـم

فكـرّ في أفعـالـه ثم صـاحْ

لاخـير في الحب بغـير افتضاحْ

قـد جئتكـم مستـأمنـاً فارحمـوا

لا تقتلوني قـد رميت السـلاحْ » .

وفي ١٢٩ ب : « وأنشدني أيضاً ... يخاطب الحجاج :

ولو كنت من أبنـاء جنسي لمـا رجت

خـلائقـك القبحى لحسن خـلائقي

ولكـن بنات الخيل وهي صـواهـل

مطايـا لأبنـاء الحمـير النـواهق »

وفي ١٦٧ أ : مسألة . العصيان لغة : المخالفة . قال الله تعالى : (وعَصى آدَم ربّه فغوى) أي خالف فأخطأ ولم ينل مراده . وقال الشاعر ... »

آخرها في ١٨٢ ب : « ...

تمر الصَّبا سفحا بساكن ذي الغضـا

ويصـدع قلبي أن يهبّ هبوبهـا

قريبة عهـد بالحبيب وإنمـا

هوى كل نفسٍ حيث حـلّ حبيبها

ريح الأسحار تأتي بألطاف الحبيب ... »

تقع المختارات ضمن مجموع فيه مسائل في الفقه والنحو وغير ذلك . كتب في القرن السابع بخط قديم قليل الإعجام . وعليه وقف المدرسة العمرية ، وتملك باسم محمد بن طولون .

(١١٥ ــ ١٢٩) و (١٦٧ ــ ١٨٢) ٣١ ق ٢٢ س ١٤×١٦سم

الرقم ٢٩٦٩

مختارات شعرية

وتضم قصيدة التهامي كاملة وأشعاراً أخرى منوعة أكثرها مقطعات صغيرة لشعراء مختلفين ، أكثرهم من عصور متأخرة .

أولها : « قال أبو الحسن علي بن محمد التهامي يرثي ابنه أبا الفضل :

حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار
بينا يرى الإنسان فيها مخبرا حتى يرى خبراً من الأخبار
طبعت على كدر وأنت تريدها صفواً من الأقذاء والأقذار »

آخرها : « قال الحضرمي :

يجفى الفقير وتغشى الناس قاطبة باب الغنيّ كذا حكم المقادير
وإنما الناس أمثال الفراش وهم يلفون حيث مصابيح الدنانير »

المختارات ضمن مجموع فيه « ديوان أشعار » للشيخ محمد سعيد سفر المتوفى سنة ١١٩٤ وفيه رسالة « الأرب من غيث الأدب » .

يغلب على المجموع أن يكون بخط ناسخ واحد من أبناء القرن الثالث عشر الهجري •

(٦٧ ــ ٧٥) ٩ ق ١٧ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١١٥٨٥

مختارات في الحِكم وغيرها

المؤلف : مجهول

وفيها أشعار وحكايات وأخبار وأقوال مأثورة •

أولها : « شعر :

ركبت في بحر هواكم مركبا قد قذفت فيه يد التبريح
فانحدرت مدامعي وأقبلت عواد ليوأقلعت فيالريح •• »

آخرها : « وكتب بعضهم : من صان لسانه كثر إخوانه • وبعضهم على خاتمه : من احتجت إليه هنت عليه • وبعضهم : من أملك لشيء زال عنه بزواله • وعلى خاتم بقراط : من ملك أمره كفى الناس شره • وعلى خاتم الاسكندر : أحسن إن أحببت أن يحسن إليك • وقيل له : كيف عقل الرجل ؟ فقال : ماعاديت الأمراء ولاعاملت الفقهاء ولا قعدت موضعاً أقوم منه •

تمت وبالخير عمت » •

في آخر النسخة ألحقت نسخة من كتاب « سلوان المطاع في عدوان الأتباع » لابن ظفر الصقلي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ مكتوبة سنة ١٠٥٤ هـ وهي مخرومة من أولها •

(٧١ ــ ٧٤) ٤ ق ٢١ س ١٤×١٩,٥ سم

الرقم ٥٩٠٥

مختارات من الكشكول

لم يذكر من اختارها . وهي قطع منتقاة من كتاب الكشكول لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (١) المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م .

أوله : «

في الدهر تحيرت الأمم والحاصل منه لهم ألم
بعجائبه ومصائبه أمواج زواجر تلتطم
والعمر يسير سير الشمس فليس تقر له قدم
قدمان له يسعى بهما فضحى ودجى ضوء ظلم .. »

آخره : « وله أيضاً (للحاجري) :

وما ذات فرخ بان عنها فأصبحت
بذي الأثل ثكلاً دأبها النوح والنوب

بأشوق من قلبي لديكم فليتني
قضيت أسى أوليت لم يخلق الحب

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٤١٤ وذيله ٢ : ٥٩٥ والأعلام ٦/٣٣٤ ومعجم المؤلفين ٩/٢٤٢

يعاتبني والذنب في الحب ذنبه

فيرجع مغفوراً له ولي الذنب »

نسخة حديثة جيدة كتبت بخط فارسي جميل

٨ ق ٢٢ س ١٢×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٥٠٩

مختصر الانتخاب من كتاب من صبر ظفر (١)

تأليف أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن عمر المطوعي العازي النيسابوري ــ من القرن الرابع .

أوله : « أخبرنا أبو سعد مسعود بن مطيع بن يوسف السجستاني قال : حدثنا الشيخ أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الثمانيني القرشي قال : حدثنا الشيخ الجليل أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن عمر المطوعي العازي النيسابوري قال : أخبرنا أبو القاسم أحمد ... عن أبي موسى قال : خرج أبو طالب الى الشام وخرج معه رسول الله في أشياخ قريش ، فلما أشرفوا على الراهب ... » .

آخره : « قالا له : ماشأنك سجدت لمحمد وقبلت قدميه ، ولم فعلت هذا بأحد منا . فقال : هو رجل صالح حدثني بشيء عرفته من شأن رسول بعثه الله إلينا يدعى يونس بن متى .. إنه رسول الله صلى الله عليه . فضحكا وقالا : لايفتنك عن نصرانيتك ، إنه رجل يخدع . ثم رجع رسول الله صلى الله عليه إلى مكة .

(١) ذكر في فهرس التاريخ للعش ٤٢ وفهرس الحديث ١٤٣

تم الجزء بحمد الله ومنه » .

نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة وروايات متصلة .

كتبت نحو سنة ٤٥٢ وسمع فيها أيضاً .

(٨ ــ ٢٩) ٢٢ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٣٧٩٢ مجاميع ٥٦

مختصر سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر (١)

تأليف أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد مراد المرادي (٢) المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ/١٧٩١ م

قطعة منه .

الخط رقعي دقيق حسن من القرن الثالث عشر .

أطراف الأوراق مهترئة .

٧ ق ٣٨ س ١٩×٢١ سم

الرقم ٤٦١٩

مختصر المخزون في تسلية المحزون

تأليف عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان ، ابن أبي الدنيا ،

(١) ذكر في فهرس التاريخ للعش ١٨٩

(٢) ترجمته في الأعلام ٦/٣٥٢ ومعجم المؤلفين ٩/٢٩٠ وبروكلمان ٢ : ٢٩٤ وذيله ٢ : ٤٠٤

أبي بكر (١) المتوفى سنة ٢٨١ هـ/٨٩٤ م

أوله : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، لله الأمر من قبل ومن بعد ، ولوجهه الثناء الخالص ... لما رأيت مجموعي الموسوم بالمخزون في تسلية المحزون ، يألفه كلّ من مسّه ضر ... وكان لكبر حجمه وثقل وزنه ينضي الخواطر اللطيفة ويتعب اللواحظ الشريفة ، تتبعت كل فصل من فصوله وانتزعت منه محاسن الروايات وما يجري مجرى النكت والإشارات ، ليكون أسهل على اليد عند رفعه وأمنع للطرف عند لحظه ... » .

آخره : « كتب على تربة ابن الحباب :

. . . . .	وفارقت إخواني الذين أعاشر
وقدضمني من بعدأهلي ومنزلي	محل البلا والرايحات البواكر
وكل امرىء يومأوإن طال عمره	ستدرجه تحت التراب المقابر

تم بحمد الله وعونه » .

نسخة تامة مفروطة أوراقها وبدون غلاف . والخط نسخ معتاد . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

٧٠ ق ٢٣ س ١٧×٢٥ سم

الرقم ٥٦١٦

(١) ترجمته في الأعلام ٤/٢٦٠ ومعجم المؤلفين ٦/١٣١ وبروكلمان الذيل ١ : ٢٤٧

مختصر من الحماسة

مختصر حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي الشاعر •

نسخة حديثة بخط معتاد

ذكرت في فهرس الشعر ٣٧٣

(١ ــ ١٠) ١٠ ق ١٦ س ١٨×٢٤ سم

الرقم ٥٨٤٠

مخزن الانشاء (١)

تأليف حسين بن علي الكاشفي ، البيهقي ، الهروي (٢) ، المتوفى سنة ٩١٠ هـ/١٥٠٤ م

وهو كتاب أدب ومراسلات وأشعار غالبه باللغة الفارسية ، وبعضه بالعربية • رتبه على عنوان وثلاث صحائف وخاتمة :

الصحيفة الأولى : في الخطابيات •

الصحيفة الثانية : في الجوابيات •

الصحيفة الثالثة : في أحوال الضروري •

الخاتمة : في الأدعية والأثنية •

كتب بخط فارسي جميل على شكل جداول ، كتبه المؤلف سنة ٩٠٧ هـ • العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة والزرقة •

٢٧٨ ق ٢١×٢٣,٥ سم

الرقم ١٤٠

---

(١) كشف الظنون ٢/١٦٣٨

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٤/٣٤

المدامة الأرجوانية في المقامة الرضوانية

تأليف مصطفى (الملقب بأسعد) بن أحمد بن محمد بن سلامة اللقيمي الشافعي الدمياطي (١) نزيل دمشق المتوفى سنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م

وفيها نثر قليل، وكثير من الشعر في موضوعات التهنئة والمديح والحنين الى الشام وفي موضوعات أخرى قيلت بين سنتي ١١٦٢ و ١١٦٤ هـ .

أولها : « حمداً لمن نهج مباهج الإسعاد ، وسلك بنا سبل معارج مدارج الإرشاد .. وبعد فقد حكى البديع بشير بن سعيد قال : حدثني الربيع بحير بن رشيد قال : هاجت لي دواعي الأشواق العذرية ، وعاجت بي لواعج الأتواق الفكرية ، الى ورود حمى المعزية البديعة ... » .

آخرها : « ...

معاهـد رضوان مواطن رحمة ... موارد إنعام فكم أورثت أجرا

ينادي لك الإسعاد أسعد مصطفى ... وقد صاغ مدحاً فاق في نظمه الدرا

أيا صدر أعيان منحت مؤرخاً ... موانح أنس منحها يشرح الصدرا »

نسخة حديثة مخرومة من أولها ويبدأ الخرم ومقداره ١٦ ورقة بعد الصفحة الأولى ويقابل ذلك الورقة ١٧ ب من النسخة الثانية .

{ ١ — ١٩ } ١٩ ق ٢٢ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم ٥٩٤١

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢: ٣٦٣ وذيله ٢ : ٤٩٠ والأعلام ٨/١٣٠ ومعجم المؤلفين ٢/٢٤٩ و ١٢/٢٤٠

نسخة أخرى

وهي نسخة ناقصة من آخرها وتامة من أولها • يبدأ السقط فيها منذ الورقة ١٤ ب من النسخة الأولى • وكل نسخة تتم الأخرى •

آخرها : « •••

روض حوى أوصاف حسن قـــد سمت

حـــالي المـــوارد بالبيـــان مـربج

روض ســـما إذ قـــد تفيـأ ظلـــه

رضوان عـــز مـــن سناه يلبـــج »

٣٨ ق ١٩ س ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ٦٩٢٤

المدبجات = منادح الممادح

مدح التواضع وذم الكبر (١)

مروية عن أبي القاسم علي بن الحسن بن هبـة الله الشافعي ابن عساكر الدمشقي (٢) المتوفى سنة ٥٧١ هـ/١١٧٦ م

---

(١) فهرس الحديث ٨٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤٠٣ والأعلام ٥/٨٢ ومعجم المؤلفين ٧/٦٩

أوله : « أخبرنا الشيخ الإمام الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن ابن هبة الله الشافعي رضي الله عنه قراءة عليه وأنا أسمع في شهر ربيع الآخر سنة خمسين وخمسمائة ، قال : أخبرنا الشيخ أبو محمد هبة الله ابن سهل بن عمر الفقيه بنيسابور ، قال ... » .

آخره : « ألا أحدثكم بما يدخلكم الجنة ؟ قالوا : بلى . قال : ضرب بالسيف ، وصيام الصيف ، واهتمام بمواقيت الصلاة ، وإسباغ الطهر في الليلة القرة ، وإطعام الطعام على حبه ، إطعام الطعام يمنع من ... العظام » .

نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخ مقروء .

(٨٥ أ ــ ١٠٤ ب) ٢٠ ق ١٥ س ١٧,٥×١٢,٥ سم

الرقم ٣٧٧١ مجاميع ٣٤

المدهش (١) (ط)

تأليف أبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي الشهير بابن الجوزي (٢) المتوفى سنة ٥٩٧ هـ/١٢٠١ م

أوله : « قال شيخ الأمة وعلم الأئمة ناصر السنة جمال الدين فخر الإسلام وزين الأنام أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي ...

---

(١) كشف الظنون ٢/١٦٤٥ وهدية العارفين ١/٥٢٢

(٢) ترجمته في الأعلام ٤/٨٩ ومعجم المؤلفين ٥/١٥٧ و[illegible] ١ : ٤٩٩ وذيله ٢ : ٩١٤

الحمد لله الذي لامنتهى لعطاياه ومنحه ، حمداً يقوم بالواجب من شكره ومدحه ... أما بعد فإني قمت بحمد الله في علم الوعظ بأصحه وأملحه ، وآثرت أن أنتقي في هذا الكتاب من ملحه والله الموفق لكل(١) عمل لأصلحه ، وقد قسمته خمسة أبواب :

الباب الأول : في علوم القرآن وبيانه .

الباب الثاني : في تصريف اللغة وموافقة القرآن لها .

الباب الثالث : في علوم الحديث .

الباب الرابع : في عيون التواريخ

الباب الخامس : في ذكر المواعظ . وهذا الباب ينقسم قسمين :

قسم فيه ذكر القصص . وقسم فيه المواعظ مطلقاً ... » .

آخره : « ..

يا أيها الراقد كم ترقد قم ... ياحبيبي قد دنا الموعد

وخذ من الليل وساعاته ... حظاً إذا ماهجع الرّقد

من نام حتى ينقضي ليله ... لم يبلغ المنزل أو يجهد

قل لذوي الألباب أهل التقى ... قنطرة العرض لكم موعد

تم كتاب المدهش بحمد الله وعونه وصلواته على خير خلقه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

---

(١) في الهامش « في » أي « في كل » وهو يوافق المطبوع .

وكان الفراغ من نسخه في العشر الأوسط من شهر ربيع الأول سنة ٧٤٩ ..»

ملاحظ :

١ ــ كتبت النسخة بخط نسخي جميل مشكول . بعض الكلمات والفواصل بالحمرة .

٢ ــ عليها عدد من التملكات ، تملك باسم عبد السلام بن برهان ابن أحمد بن برهان بن أحمد ..الحراكي الحسيني الشافعي القادري المعري ، وآخر باسم عبد الباقي الجزائري الحسني ، وباسم أحمد بن حيدر بن محمد الحنفي الحلبي ، وباسم البرهان بن البرهان الحسيني . وتملك لمجهول سنة ١٠٨٢

٣ ــ ومطالعة باسم إبراهيم جاويش .

٤ ــ نسخة جيدة تنقص من الآخر عدة ورقات . ويشمل النقص الخاتمة ويقابل من المطبوع الصفحات (٥٥٧ ــ ٥٦٩) .

٤١٦ ق ١٩ سم ١٧×٢٥,٥ سم

الرقم ٣٣١٥ أدب ٥٧٠

نسخة أخرى

وهي منقولة عن النسخة السابقة . والناسخ صادق فهمي المالح في ٢٣ رمضان سنة ١٣٤٥

٢٣٧ ص ٢٣ س ١٨,٥×٢٨ سم

الرقم ٥٦٨٦

نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٤٢ والناسخ مصطفى بن بكتاش •

الخط نسخ جميل • الفواصل والعناوين بالحمرة •

١٨٨ ق ٢٩ س ١٧×٢٩ سم

الرقم ٧٠٥٢

نسخة أخرى

ـ ناقصة من الآخر • تنتهي عند الفصل الثامن والتسعين •

ـ الخط نسخ واضح فيه بعض الشكل • العناوين بالحمرة •

ـ عليها تملك سنة ٧٥٠

٢٠١ ق ٢١ س ١٨×٢٥ سم

الرقم ٩٣١٣

مرآة دمشق

تأليف عبد العزيز العظمة

وهي موسوعة تاريخية جغرافية عن دمشق • تحدث عن علماء والتعريف بهم ثم انتقل الى الحديث عن دمشق ؛ مساحتها ، موقعها ، سكانها ، مياهها ، أقسامها ، أحيائها ، مساجدها ، حماماتها ، عادات أهلها ، تاريخها من القديم الى عصر المؤلف سنة ١٩٤٢ م

أولها : « هدية ووصية

الى أولادي :

هذا محصول ست سنوات من سني الشيخوخة حاولت بواسطته التغلب على كابوس الهموم الذي داهمني بسببكم .

وحين شرعت به كان بسيطاً ، أقصد منه التسلي فقط ، فلما تعمقت في البحث أضفت اليه بعض تعليقات اقتضتها خدمة الحقائق .

اتبعت في كل ما كتبته صوت الضمير وحرية الرأي والنظر ، فلا أبيح حذف أو تعديل أي بحث أو فقرة منه ولو خالف في السياسة مذهبكم وشذ عن عقيدتكم به

فإما أن تقبلوه على علاته ولكم الخيار بطيه أو نشره ، وإما أن تهملوه فيبقى مكنوناً بيني وبينكم والسلام .. » .

آخره : « الوقائع المهمة المشهورة التي حدثت منذ الخليقة قبل المسيح ، ويستغرق ذلك أكثر من مئة وثلاثين صفحة ، ويصل في نهايته الى تاريخ ٦ ربيع الأول ١٣٦٠ الموافق ٢ نيسان ١٩٤١ ويتحدث في هذا التاريخ عن رئاسة خالد العظم للوزارة وتعداد لبعض وزرائه » .

الكتاب بخط معتاد مستعجل

أجزاؤها : يضم كل جزء نحواً من(٨٠)ورقة وتقع في(١٥)جزءاً .

١١٦٠ ص ٢٠ س ١٩,٥×١٤,٥ سم

أرقام الأجزاء (١١٥٦٥ ، ١١٥٦٦ ، ١١٥٦٧ ، ١١٥٦٨ ، ١١٥٦٩ ، ١١٥٧٠ ، ١١٥٧١ ، ١١٥٧٢ ، ١١٥٧٣ ، ١١٥٧٤ ، ١١٥٧٥ ، ١١٥٧٦ ، ١١٥٧٧ ، ١١٥٧٨ ، ١١٥٧٩) .

المروءة وماجاء في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين

جمع أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان (١) عن شيوخه ، المتوفى سنة ٣٠٩ هـ/٩٢١ م

أوله : « حدثنا الإمام العالم العامل الورع الزاهد فخر الحفاظ شيخ المحدثين بركة الخلف بقية السلف •• أبي بكر •• أبي بكر بن عبد الرحمن الرحبي أمتع الله المسلمين ببقائه بمنزله بالقاهرة •• شوال سنة إحدى وأربعين وسبعمائة •• » •

آخره : « ••

إن السيادة والمروءة علقا ... حيث السماك من السماك الأعزل

وإذا تنافر سيدان بمفخر ... طرحا القداح ففاز منها الأمثل

وإذا تقابل مجردان لغاية ... عز ••• وأسلمته الأرجل

ونجا الصريح من العثار معوداً ... فوق الجياد ولم عنه الأفكل

وكذا المروءة من تعلق حبلها ... قتل المرير تعلقته الأحبل

تم بحمد الله وعونه • علقه عمر بن علي من خط الحافظ الرحبي بعدما سمعه عليه ، وذلك في يوم الأحد سادس شوال سنة إحدى وأربعين وسبعمائة » •

---

(١) ترجمته في ١:١٣٠ (١٢٥) وذيله : ١: ١٨٩ والأعلام ٦/٣٤٨ ومعجم المؤلفين ٩/٢٨٥

نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة • مكتوبة بخط نسخ متوسط الإعجام •

روايتها بالسند المتصل الى المؤلف •

(١ — ٧) ٧ ق ٣٧ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٣٧٩٢ مجاميع ٥٦

المرور بين العلمين في مفاخرة الحرمين (١)

تأليف الشيخ نور الدين علي بن محمد الزرندي المدني (٢) الحنفي المتوفى سنة ٧٧٢ هـ/١٣٧٠ م

وهو مفاخرة أدبية بين الحرمين المكي والمدني •

أوله : « من ظريف المحاضرة وظريف المذاكرة ما حكي من مناظرة الحرمين ومناضلة المحلين المعظمين •

ذكر أنهما اجتمعا في ميدان الفخر ومن دونهما حجاز وليس معهما لغيرهما في هذا المقام على الحقيقة مجاز • فبرز حرم المدينة الشريفة وتستّم شرفاً من الشرف عال واستفتح المقال وقال : الحمد لله الذي فضلني على سائر البلاد ••• » •

آخره : « فقبلنا الأرض بين يديه ، واشتغلنا بالدعاء له والثناء عليه ، وابتهلنا الى الله تعالى في دوام أيام هـذه الدولة القاهرة ، وأن

---

(١) اسمه في كشف الظنون ٢/١٨٣٤ « مناظرة الحرمين ومناضلة المحلين » وهو يوافق ما جاء في المقدمة •

(٢) في كشف الظنون ٢/١٨٣٤ وهدية العارفين ١/٧٢٥ ومعجم المؤلفين ٧/٢٦٥ « علي بن يوسف بن الحسن الزرندي » •

يجعلها على ممر الأيام الظافرة الظافرة • ثم خرج لهما التشريف والإنعام والتوقع الشريف بما سألتا على الدوام كل عام ، وزال ماكان بينهما من الخصام والكلام •

قال المؤلف رحمه الله تعالى : هذا آخر ما أردناه ، وتمام الأمر الذي قصدناه وأوردناه،ونسأل الله أن يوفقنا للسداد في القول والعمل، ويعيذنا من الضلال والزيغ والزلل،ويعصمنا من الحركات والسكنات من الخط والخطأ • آمين والحمد لله رب العالمين » •

نسخة حديثة جيدة • كتبت بالحبر البني وبعض الأحمر •

الخط نسخ جميل •

وجاء في صفحة الغلاف مانصه :

« والمصنف كان ناظراً في أمر الحسبة الشريفة بالمدينة المنورة وخادم السنة والحديث بالحجاز الشريف في عام ٧٤٨ » •

(٩١ — ١٠١) ١١ ق ٢٠ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٧٦٩٧

المسارعة إلى قيد أوابد المطالعة وهي التذكرة الصغرى (١)

تأليف جميل بن مصطفى بن حافظ محمد بن عبد الله بن محمد ابن إسماعيل المعروف بابن العظم (٢) الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ /١٩٣٣ م

---

(١) ذكر في معجم المؤلفين والأعلام

(٢) ترجمته في الأعلام (الطبعة الأخيرة) ٢/١٣٨ ومعجم المؤلفين ٣/١٦١ و ١٣/٣٧٩

وهو كتاب أدب منوع ، يحوي النحـو والأخبار والطـرائف والفوائد والتراجم ، وفيه ترجمة جيدة لأبي الريحان البيروني • رتب كتبه على الأحرف الهجائية والأشعار ، ونقل عن الكتب وقوائم بأسماء كتب :

ـ بعضها نقله عما طالعه من الكتب •

ـ وبعضها أهم مافي مكتبة أياصوفيا •

ـ وبعضها أهم ما في مكتبة كوبرلي محمد باشا •

ـ وبعضها أهم ما في مكتبة أحمد باشا المعروف بفاضل •

وفيه تاريخ الطباعة والمطابع والأنساب•وثمة ترجمة ذاتية للمؤلف انتهت في سنة ١٣٣١

أوله : « الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علماً ، فلا يغرب عن علمه مثقال ذرة ••• وبعد فهذا مجموع قيدت فيه مااستحسنته مـن الفوائد واللطائف في أثناء المطالعة حرصاً عليها وتذكرة أرجع إليها ، وسميته المسارعة الى قيد شوارد المطالعة ••••

فائدة فيما حوته البسملة ••• » •

آخره : « ••

عوجا على الطلل المحيل لعلّنا نبكي الدّيار كما بكى ابن خذام

بنو الحُبْلى : هم رهط عبد الله بن أبيّ بن سلول ، يضرب بهم المثل في الفساد ، يقال : أفسد من أرخته بني الحُبلى •• » •

نسخة حديثة بخط جامعها • وهو خط نسخي جميل • العناوين بخط أكبر •

٦٥ ق ١٨ س ١٨×١٩ سم

الرقم ٤٢٢٨

مساىء الأخلاق ومذمومها وطرائق مكروهها (١)

في خمسة أجزاء

تأليف أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد السامري الخرائطي (٢) المتوفى سنة ٣٢٧هـ/٩٣٩ م

أول الجزء الأول : « بسم الله الرحمن الرحيم • وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم •

جماع أبواب الأخلاق السيئة والطرائق المذمومة •

باب ما جاء في سوء الخلق •

أخبرنا الشيخ جدي أبو بكر محمد بن أحمد ، قال : قرىء على أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بدمشق وأنا حاضر أسمع ، حدثكم علي بن حرب الطائي •• » •

---

(١) اسم الكتاب في الجزء الأول « وما ذكر من سيىء الأخلاق ••• » وأثبت العنوان الذي ورد في الأجزاء الأخرى وفي سماعات الكتاب وكشف الظنون ١٦٦٦

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٥٤ وذيله ١ : ٢٥٠ والأعلام ٦/٢٩٧ ومعجم المؤلفين ٩/١٥٤

آخر الجزء الخامس : « باب يكره للرجل أن يقول لأخيه المسلم ويلك •

حدثنا أحمد بن إسحاق بن صالح أبو بكر الوزان •

ح عبد الوهاب بن الضحاك •

ح إسماعيل بن عياش عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت: قال لي رسول الله صلى الله عليه : ويحك ، فجزعت ، فقال : ياحميراء لاتجزعي من الويح ، فإن الويح كلمة رحمة ، ولكن اجزعي من الويل •

تم كتاب مساوىء الأخلاق والحمد لله كما هو أهله وصلواته على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم تسليماً » •

النسخة قديمة قيمة ، قوبلت وصححت سنة ٤٦٣ وعليها سماعات :

١ ــ سماع يعود الى سنة ٧٣٣

٢ ــ قراءات على الشيخ أبي الحسن بن أبي الحديد سنة ٤٦٣ •

٣ ــ النسخة منقولة من نسخة بخط الحافظ أبي محمد هبة الله ابن أحمد بن محمد بن الأكفاني •

٤ ــ قراءات للشيخ الضياء محمد بن عبد الواحد سنة ٥٨٧ بجامع دمشق •

٥ ــ قراءات على نجيب الدين أبي إسحاق إبراهيم بن خليل بن عبد الله الدمشقي سنة ٦٥٢

٦ ــ سماع للحافظ المزي وغيره سنة ٧٣٢

٧ ــ سماع على الشيخة أم عبد الله فاطمة بنت أحمد بن عمر بن نجيب الكنجي سنة ٧٣٤

٨ ــ سماع لمالك النسخة عماد الدين أبي إسحاق بن إبراهيم ابن أبي بكر بن يعقوب ابن الملك العادل • والسماع بخط محمد بن رافع السلامي سنة ٧٣٥

٩ ــ وثبت سماع طويل في آخر الكتاب على الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن حسن بن داود بحضور الإمام جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف المزي • وفيه تعداد لعدد كبير من الذين سمعوه سنة ٧٤٠

١٠ ــ والكتاب من رواية أبي بكر محمد بن أحمد بن أبي الحديد السلمي الدمشقي عنه •

١١ ــ رواية الشيخ أبي الحسن أحمد بن عبد الواحد بن محمد ابن أحمد بن أبي الحديد عن جده •

١٢ ــ رواية أبي الحسين علي بن أحمد بن منصور بن قبيس الغساني المالكي •

سماع عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة السعدي •

رواية أبي الفضل إسماعيل بن علي بن إبراهيم الجنزوي عنه

رواية أبي إسحاق إبراهيم بن خليل بن عبد الله الادمي الدمشقي عنه

سماع أحمد بن نصر بن عبيد بن محمد بن عمر بن المقرى عنه •

١٣ ــ سماع محمد بن سليمان الجعبري وابنه عبد الله

١٤ ــ ملكه محمد بن طولون الحنفي من علي بن زريق الصالحي بعشرين ••

الجزء الأول (١ ــ ١٨) ق الثاني (٢١ ــ ٣٥) الثالث (٣٩ ــ ٤٧) الرابع (٥١ ــ ٦٥) الخامس (٦٨ ــ ٨٦) ق

٨٦ ق ٢٥ س ١٣,٥×١٩,٥ سم

الرقم ٣١٩١ أدب ٢٠

نسخة أخرى

الجزء الثاني منها

أوله : « باب ماجاء في الغيبة من الكراهية •

أخبرني الشيخ أبو محمد عبيد الله بن عبد الواحد بن أبي الحديد قال : أخبرنا جدي أبو بكر محمد بن أحمد بن أبي الحديد ، قال : اما محمد بن جعفر بن محمد أبو بكر الخرائطي ، قال : اما أبو بدر عباد بن الوليد الغُبَري،قال:نا حبان بن هلال قال:نا حماد بن سلمة،قال:اما ثابت البناني عن أنس بن مالك قال : كانت العرب يخدم بعضهم بعضاً في الأسفار ، وكان مع أبي بكر وعمر رجل يخدمهما ، فنام واستيقظا ولم يهيىء طعاماً ••• » •

آخره : « •• جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم من تلقاء وجهه فقال : أي الأعمال أفضل ؟ قال : حسن الخلق • وأتاه من بعده فقال : أي الأعمال أفضل ؟ قال : فرفع رأسه إليه فقال : أما تفقه ، هو ألا تغضب إن استطعت • والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وعلى آله وسلم تسليما •

يتلوه باب ما جاء في ذم البخل والكراهية له » •

نسخة عليها سماعات وقراءات ومعارضات ووقف •

١ ــ سمع جميعه وعارض بنسخته عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن صابر [٢١٧ ب] •

٢ ــ عورض •

٣ ــ وقف بالضيائية يرحم الله واقفه •

٤ ــ وسمع عز الدين الشيخ أيضاً على الشيخ فخر الدين القارىء ••• بقراءة الموصل في سنة ٦٨٦ [٢٣٥ أ] •

٥ ــ سمع عز الدين الشيخ من البخاري على الشيوخ التسعة •• سنة ٦٩٣ [٢٣٥ أ]

٦ ــ سماع سنة ٤٥١

٧ ــ سماع علي السكين بقراءة أبيه سنة ٥٠٧ [٢٣٦ أ] •

(٢١٧ ب ــ ٢٣٥ أ) ١٨ ق ٢٠ س ١٣×١٨ سم

الرقم ٣٧٥٧ مجاميع ٢٠

نسخة ثانية من الجزء الثاني

ــ نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة • سماع لعبد الغني المقدسي ولغيره ، وقف الحافظ ضياء الدين محمد •

(١ ــ ١٧)ق ٢٠ س ١٣×١٨ سم

الرقم ٣٧٥٧ مجاميع ٢٠

المستجاد مما ألف في الخيل الجياد

المؤلف : مجهول

كتاب في الخيل ، أوصافها وأمراضها ، خلط ذلك بالأدب ؛ ففيه ما قاله القرآن الكريم بالخيل وما جاء في الحديث والحكم والأشعار...

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على عبده ورسوله الأمين ... أما بعد فهذه نسخة شريفة ونخبة لطيفة تشتمل على ذكر ماورد في الخيل من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآثار المروية والأشعار العربية ، وعلى ذكر بعض صفات الخيل وغير ذلك مما يتعلق بها على جهة الاختصار .. » .

آخره : « ويحبون ماكان على رأسه نحلتان ، وعلى رأس ذنبه شعرات كزهرة النبات ، ويزعمون أن صاحبه لايزال مظفراً . ومما يكره أيضاً الفرس الذي يكثر البحث بيده من غير أن يرى شيئاً ، ويكره عند الجميع الذي لايزال يذهب » .

نسخة حسنة ناقصة من الآخر . مجهولة المؤلف والناسخ وتاريخ النسخ . مكتوبة بخط معتاد . العناوين بالحمرة .

١٩ ق ٢٣ س ١٦,٥×٢٢ سم

الرقم ١١١٠٧

المستجاد من فعالات الأجواد (١) (ط)

تأليف أبي علي المحسّن بن علي بن محمد التنوخي البصري (٢) المتوفى سنة ٣٨٤ هـ/٩٩٤ م

أوله : « الحمد لله ذي الجود والكرم وسبغ الآلاء والنعم ، وصلى الله على خير من مشى على قدم المصطفى المبعوث الى آخر الأمم محمد بن عبد الله منقذنا من الضلال والظلم وعلى آله وأصحابه وأزواجه وسلم •

أما بعد أطال الله في النعمة عمرك ، وحسن مع التقى عملك ، وبلغك في السلامة أملك ، وختم بالصالحات عملك وأجلك ، فإنك طلبت مني أن أجمع لك من أخبار الأجواد أجودها ومن فعالات الكرام أسناها وأرشدها،فاستخرت الله في المقال ، وتخيرت في ذلك ما يسنح لي في الحال ، مما أحسبه يستفز السامع ويقع منه أوقع المواقع ••• » •

آخره : دخل شريك القاضي على المهدي فقال له الربيع : خنت مال الله أيها الشيخ ومال أمير المؤمنين • قال له شريك : لو كان ذلك لأتاك سهمك •

كمل الكتاب بعون الملك الوهاب ••• ثاني القعدة الحرام من سنة ٩٩٦ » •

ملاحظ :

١ ــ النسخة جيدة خطها نسخ جميل •

---

(١) كشف الظنون ٢/١٦٧١

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٦١ (١٥٥) وذيله ١ : ٢٥٢ والأعلام ٦/١٧٦ ومعجم المؤلفين ٨/١٨٥ ــ ١٨٦

٢ ــ رؤوس الفقر بالحمرة • وفوق أول العبارات خط بالحمرة أيضاً •

٣ ــ نظر فيه أحمد الشامي

٤ ــ استصحبه حسين بن محمد بن محمد مراد البخاري النقشبندي سنة ١١٦٥

٥ ــ النسخة مرممة •

٦ ــ وهي الأصل الذي اعتمده كرد علي في تحقيق الكتاب ووصف النسخة أنها جميلة الخط سقيمة العبارة •

١٠٢ ق ١٦ س ١٤,٥×٢٢,٥ سم

الرقم ٥٠٤٠

المستطرف الصغير

تأليف الحاج محيي الدين الشهير بالسنجاب (؟)

وفيه قصص من ألف ليلة وليلة وحكايات وأراجيز وموشحات • في آخره أرجوزة الخفاجي :

مرآة عقل المرء في كف الأدب تدني له ما غاب عنه وعزب

وهي في نحو ١٣٠ بيتاً • وبعدها موشح يعارض فيه موشحات الأندلسيين والذي يسمونه بالكواكب السيارة • ويختم الكتاب بأحاديث شريفة •

أوله : « الحمد لله رب العالمين •• وبعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني التواب ، الحاج محيي الدين الشهير بالسنجاب : لما رأيت

بعض الأدباء يحبون مناقب المتقدمين من حكايات عجيبة وأمور مطربة غريبة ، فعنّ لي أن أجمع مجموعة تشتمل على أخبار عظام ، وحكايات ونكت تشتمل على مزايا الكرام ، وسميتها بالمستطرف الصغير ؛ لتكون جالية الهم عن كلّ لبيب وخبير . فاستعنت بالله تعالى على ذلك . وذكرت في أولها حكاية الجارية التي تسمى بتودد ... » .

آخره : « وليكن هذا آخر ما أردنا من جمع هذه المجموعة ونسخها . والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبيّ بعده .

وكان الفراغ منها في اليوم التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة لسنة ثمان وخمسين ومائتين وألف . وذلك على يد جامعها وناسخها أحقر الورى وأحوجهم الى رحمة الله تعالى محمد بن شريف الحلبي ناظم فصول أبقراط .. » .

الخط معتاد . رؤوس العبارات بالحمرة .

نسخة تامة جيدة .

٦٦ ق ٢٠ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٣

المستطرف في كل فن مستظرف (١) (ط)

تأليف محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد بن عيسى بهاء الدين ، أبي الفتح الابشيهي (٢) المتوفى سنة ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م

---

(١) كشف الظنون ٢/١٦٧٤

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٥٦ والأعلام ٦/٢٢٩ ومعجم المؤلفين ٩/٢٢

أوله : « الحمد لله الملك العظيم ، العلي الكبير ، الغني الحميد ... وبعد فقد رأيت جماعة من ذوي الهمم جمعوا أشياء كثيرة من الآداب والحكم ، وبسطوا مجلدات في النوادر والتواريخ والأخبار والحكايات واللطائف ودقائق الأشعار والقوافي وغير ذلك كتباً كثيرة ...

فاستخرت الله تعالى وجمعت من مجموعها هذا المجموع اللطيف وجعلته مشتملاً على كل فن ظريف وسميته المستظرف ... واستدللت فيه بآيات كثيرة من القرآن العظيم وأحاديث صحيحة من حديث النبي الكريم ، وطرزته بحكايات حسنة عن الصالحين ، ونقلت فيه كثيراً مما أودعه الزمخشري في كتابه ربيع الأبرار ، وكثيراً مما نقله ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد ... وجعلته يشتمل على أربعة وثمانين باباً ... ».

آخره : « لم يخلق الله أحسن ولا أجمل ولا أفضل ولا أكمل ولا أفصح ولا أرجح ولا أسمح ولا أصبح ولا أفلح ولا أجل ولا أعظم ولا أسخى ولا أكرم ولا أبهى ولا أجمل ولا أنصف ولا أعدل منه صلى الله عليه وسلم . فوالله لو أن البحار مداد والنبات أقلاماً (كذا) وجميع الخلق كتاباً لعجزوا عن وصف نزر النزر من معجزاته صلى الله عليه وسلم . اللهم اجعلنا من أمته واحشرنا في زمرته ، وأمتنا على محبته، ولا تخالف بنا عن ملته ، ولا عن شريعته ولا عما جاء به برحمتك يا أرحم الراحمين .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

نسخة كبيرة تامة حسنة كتبت سنة ١٠٩٣

الخط نسخ واضح . رؤوس الفقر بالحمرة .

٣٦٠ ق ٢٥ س ١٩,٥×٢٨ سم

الرقم ٧٣٧٩

نسخة ثانية

ناقصة من أولها بمقدار ورقة أو ورقتين • كتبت بخط معتاد •

رؤوس الفقر بالحمرة •

عليها تملك باسم إبراهيم بن إسماعيل آغا •

وآخر باسم محمد بن مصطفى بن ••• إبراهيم عظم زاده سنة ١١٦٨ •

ووقف الوزير محمد باشا العظمي والي الشام سنة ١١٩٠ وظر في الكتاب حافظ محمد بن •• الواقف المكناسي بالعظمي

وفي آخرها :

« وقع الفراغ من نسخ الكتاب يوم الأحد ثامن عشر شهر جماد الآخر من شهور سنة ١٠٢٥ على يد الفقير مصطفى الحاج ابن أحمد الراجي رحمة ربه •• تلميذ ••• الشيخ خليل بن الشيخ محمود الحنفي في جامع منجك في الشام حارة الميدان ••• » •

٤١٠ ق ٢٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٣٢٠٠ أدب ٢٩

نسخة ثالثة

ـ الجزء الأول من الكتاب • ينتهي بالباب ٤٢

ـ نسخة وسط بلا تاريخ • كتبت بخط نسخي واضح • رؤوس الفقر بالحمرة •

ـ على الغلاف تملكات عدة ظهر منها تملك باسم محمد القوتلي سنة ١٢٦٦ .

١٤٥ ق ٢٩ س ١٧×٢٦ سم

الرقم ٧١٣٥

نسخة رابعة

ـ الجزء الأول منها ينتهي بالباب ٣٤

ـ نسخة وسط بلا تاريخ كتبت بخط نسخ واضح . العناوين بالأحمر وبخط أكبر .

٢٥٤ ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٧٨٥٨

نسخة خامسة

ـ وهي منتخب من المستطرف . لايعرف منتخبه .

ـ والنسخةسيئة اهترأت أطراف أوراقها وبدأت الأرضة تغزوها.

ـ كتبت بخط سيء والعناوين بالحمرة .

١٩١ ق ٢٣ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ٨٣٨٦

المستظرف من أخبار الجواري (١)

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي(٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

رتبه على الحروف وابتدأ بإسحاق الأندلسية وختمه بهند جارية أبي محمد بن مسلمة الشاطبي الكاتب •

أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى •

هذا جزء سميته المستظرف في أخبار الجواري •

إسحاق الأندلسية :

قال الحافظ محب الدين ابن النجار في تاريخ بغداد : جارية مولدة كانت للمتوكل ، فولدت له المؤيد إبراهيم والموفق أبا أحمد • ماتت ببغداد ••• » •

آخره : « •••

قد قلت للموت حين نازله ... والموت مغداته على البهم

ولو تبينت ما فعلت إذن ... قرعت سناً عليه من ندم

فاذهب بمن شئت إذ ذهبت به ... ما بعد فتح للموت من ألم

ولم تزل تبكيه وتنوح عليه حتى ماتت • تغمدها الله برحمته آمين•

تم المؤلف المبارك ••• » •

---

(١) كشف الظنون ٢/١٦٧٤ وفهرس التاريخ للعش ٣٠٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ـ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

نسخة أصيبت بالرطوبة في أطرافها العليا والخط سيء مستعجل من القرن العاشر .

(٢٣ ــ ٣٨) ١٦ ق ٢١ س ١٥×٢٢ سم

الرقم ٤٥٨٦

كتاب المستغيثين بالله عز وجل عند الملمات والحاجات والمتضرعين إليه سبحانه بالرغبات والدعوات وما يسر الله لهم من الاجابات والكرامات (١)

تأليف أبي القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الأندلسي (٢) المتوفى سنة ٥٧٨ هـ/١١٨٣ م

أوله : « أخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ المحدث الزاهد ... يحيى ابن محمد بن علي الأنصاري عرف بابن الصايغ رضي الله عنه قراءة عليه ، قال : أخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ المحدث أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال رضي الله عنه : اللهم اجعلنا ممن استغاث بك فأغثته ، ودعاك فأجبته ، وتضرع إليك فرحمته ، وتوكل عليك فكفيته ، واستعصم بك فعصمته ، ووثق بك فحميته ، واستهداك فهديته .. » .

آخره : (ناقص)

« ... يارادّ حزن يعقوب ، ياراحم عبرة داود ، ياكاشف ضرّ

(١) كشف الظنون ٢/١٦٧٤ وفهرس مخطوطات الحديث ٣٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٤٠ وذيله ١ : ٥٨٠ والأعلام ٢/٣٥٩ ومعجم المؤلفين ٤/١٠٥

أيوب ، يامجيب دعوة المضطر ، يا كاشف غم المهمومين ، صلِّ اللهم على محمد وعلى آل محمد ، وأسألك أن تفعل بي كذا • أخبرنا » •

قطعة من الكتاب مخروم من الآخر • الخط نسخ جيد •

على الورقة الأولى كتب يوسف بن عبد الهادي اسمه بخطه •

(١٢٨ ــ ١٣٣) ٦ ق ١٥ س ١٧×١٢,٥ سم

الرقم ٣٧٧١ مجاميع ٣٤

مستقصى الأمثال (١) (ط)

تأليف محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله أبي القاسم (٢) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م •

أوله : « الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين ، وكسا أعطافنا من تشريف الإسلام ، وأثبت عليه أقدامنا من صراط المستقيم والصلاة على مصطفاه من خلقه محمد وعترته الأبرار •

أما بعد التصنيف مضمار تنصبّ إليه خيل السباق من كل أوب ، ثم تتجارى ••• » •

آخره : « وسمع عمرو بن سعيد بن العاص صراخ نساء من بني هاشم حين بلغ أهل المدينة قتل الحسين بن علي صلوات الله عليهما فقال ذلك متمثلاً ، أي هذا يوم بيوم عثمان ثم تمثل :

---

(١) كشف الظنون ٢/١٦٧٤ وجاء فيه « فرغ من تأليفه سنة ٤٩٩ » •

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٤٤ (٢٩٠) وذيله ١ : ٥٠٧ والأعلام ٨/٥٥ ومعجم المؤلفين ١٢/١٨٦

عجّت نساء بني زياد عجة كعجيج نسوتنا غـداة الأرنب

يوهي ولايرقع : يضرب لمن يفسد ولا يصلح .

وقد فرغ من تحرير ذلك الكتاب العبد المفتقر الى الغني الوهاب والخاطىء الخاسر الآثم الجاني محمد حسين بن علي أكبر الخبوشاني في شهر رجب المرجّب في سنة ١٢٧٩ » .

نسخة جيدة حديثة . خطها نسخ جميل . العناوين بالحمرة . وضع فوق كل مثل خط بالأحمر .

١٨٠ ق ١٨ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٤٨٨٧

مشتهى العقول في منتهى النقول (١) (ط)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي(٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

يضم الكتاب أبواباً وفصولاً كثيرة على غير ترتيب أو نظام ، ففيه نوادر وحكايات ومواعظ وأخبار وأشعار . آخره حكايـة « الست جواري » .

أوله : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

---

(١) اسمه على الغلاف « منتهى العقول ومنتهى النقول » وأثبت ما جاء في المقدمة والأعلام وهدية العارفين ١/٥٤٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول وهو في أجزاء ، وفيه الأجزاء وهذه أثمار من أشجار ، وأقطار من بحار من غير تبويب ولا ترتيب •

منتهى الأجسام : العرش ••• » •

آخره : « وكثر بينهما الكلام واقتضوا أمرهم الى الخصام ، فقام صاحبهما واقف (؟) على الأقدام وأجلس كل واحدة في مكان ، وكان في مجلسهم شان واي شان ، فدارت بينهما الكاسات وتناولوا بالجامات ، الى أن سكروا كل الجماعات وأفضل الصلاة وأتم السلام على سيدنا محمد سيد السادات ، وعلى آله وأصحابه ماترنم بلبل وناحت حمام ، والحمد لله على التمام » •

ـ نسخة حسنة كتبت بخط نسخ واضح • العناوين بالحمرة وبخط أكبر •

١٧١ ق ٢٧ س ١٣×٢٢ سم

الرقم ٧٧٠٢

مشهد الأحوال(١) (ط)

تأليف فرنسيس بن فتح الله مراش (٢) المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣ م

---

(١) طبع في بيروت سنة ١٨٨٣ بالمطبعة الكلية •

(٢) ترجمته في الأعلام ٥/٣٤٤ ومعجم المؤلفين ٨/٦٢

أوله : «

رب كبـــير قـادر متسلط ... منه الحياة ومنـه كـل شيء
فيه استفتت على جميع مصائبي ... وعليه قد ألقيت كل رجـائي
وكذاك أرجوه يمنّ عليّ أن ... أطفي بماء قـويق ظمـأي »

آخره : « ...

ذكراً بقوتـه يرى في قلبـه ... صور الحوادث في الزمان النائي
فمن الذي قد صاغ هذا كله ... من حيث ليس سوى سكون فضاء
ذا خالـق متحجب في ذاتهـا ... ويرى الجميع وماله من ورائي »

ملاحظ :

١ ــ النسخة مضطربة ، والكتاب مؤلف من أربع ملازم يختلف ترتيبها عن المطبوع ، ولا بد من إعادة هذا الترتيب .

٢ ــ الملزمة الثانية في ترتيبه من غير نوع الورق الأول ، مع أن الخط والحبر واحد في الملازم كلها .

٣ ــ آخر المخطوط المنقول يأتي في ترتيب المطبوع قبل أوله مباشرة ، وكلا الأول والآخر من قصيدة واحدة .

٤ ــ إحدى القصائد مؤرخة سنة ١٢٧٣

٥ ــ الخط معتاد مستعجل . كتبه المؤلف كما جـاء ذلك في الورقة (٢٣ أ)

٣٠ ق ٢١ ــ ٢٨ س ١٦×٢٣ سم

١٤×١٩ سم

الرقم ٨٨٢١

مصباح الظلام في المستغيثين بخير الأنام في اليقظة والمنام (١)

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن موسى بن النعمان المَنزالي (٢) ، المراكشي ، الفاسي ، المتوفى سنة ٦٨٣ هـ/١٢٨٤ م

أوله : « الحمد لله المجيب لمن دعاه ، الموفق من قصده ورجاه .. أما بعد فإنه سبق جماعة من العلماء الأعلام الى جمع أخبار من استغاث بالله في الأزمات ، ولجأ إليه عند الطلبات ، فبلغه الله طلبته وأمنيته ، وفرج عنه كربته وشدته ، فجمع في ذلك الإمام أبو بكر بن أبي الدنيا كتاباً سماه بكتاب الفرج بعد الشدة ، وكتاباً سماه بمجابي الدعوة ، وللإمام التنوخي في ذلك كتاباً كبيراً (؟) سماه بكتاب الفرج بعد الشدة أيضاً . ونسج على منوالهما جماعة ؛ منهم أبو الوليد يونس بن عبد الله ابن مغيث محدث قرطبة والقاضي بها ، ألف في ذلك كتاباً سماه بكتاب المستصرخين بالله تعالى عند نزول البلاء . ويليه الإمام أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال ألف في ذلك كتاباً سماه بكتاب المستغيثين بالله .

---

(١) ذكر الكتاب في الأعلام ومعجم المؤلفين .

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٣٧١ وذيله : ١ ٦٦٥ والأعلام ٧/١١٨ وكحالة ١٢/٦٨

وهذا باب واسع .. فقصدت أن أذكر ما وقع لي ممن استغاث بالنبي صلى الله عليه وسلم ولاذ به في شدته ، وتوسّل الى الله به ، إذ هو خيرته من خليقته ، ولم أر فيما علمت من جمع شيئاً في ذلك .. » .

آخره : « اللهم فكما خصصته بالمقام المحمود ، وفضلته على كافة الأنبياء بالسبق في اليوم المشهود ، أمتنا على سنته ولا تجعلنا من المذادين عن حوضه المورود ، وارزقنا الخلود معه في جوارك دار الكرامة والخلود ، وصلى الله عليه وعلى آله كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ، وسلم تسليماً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

تم كتاب مصباح الظلام في المستغيثين بخير الأنام في اليقظة والمنام ... وكان الفراغ من إكمال هذه النسخة نهار السبت ٢٩ شوال من شهور سنة ١٠٩٣ على يد مالكها الفقير ابراهيم بن سليمان بن محمد ابن عبد العزيز الحنفي الجنيني بلداً الدمشقي سكناً » .

النسخة منقولة عن نسخة بخط حسن البوريني .

وعليها تملك باسم الناسخ سنة ١٠٩٣

الخط نسخ ورؤوس العبارات بالحمرة .

خرمت الورقات الثلاث الأخيرة وألحقت بخط مغاير .

٢٢١ ق ١٩ س ١٢×١٩ سم

الرقم ٤١٩١

المصطلح في هذا الزمان

المؤلف : مجهول

وهي رسالة في طريقة مكاتبة أرباب القيادات ونواب السلطنة في بلاد الشام ومصر على عهد المماليك ، ومايكتب لكل منهم تبعاً لرتبته .

أوله : « لطيف مكاتبات كفلاة الممالك ونواب السلطنة الشريفة والنواب بالديار المصرية ، والبلاد الشامية المحروسة ، والقلاع المنصورة وغيرهم ممن جرت العادة بالكتابة إليه على اختلاف مراتبهم ومنازلهم التي استقر الحال عليها الى آخر وقت . وبالله المستعان .

كافل المملكة الشريفة الإسلامية بالديار المصرية .. » .

آخره : « فإن أوراق الطريق تكتب فوق الوصل ، ثم تقول : رسم بالأمر العالي أعلاه الله تعالى أن يتقدم بكيت وكيت . ويقول في آخره : فليعتمد هذا المرسوم الكريم ويعمل بحسبه ومقتضاه من غير عدول عن حكمه ولا خروج عن معناه ، والاعتماد على الخط العالي أعلاه الله تعالى أعلاه حجة بمقتضاه ... والتاريخ .

حسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة قديمة كتبت بخط نسخ مشكول . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

١٤ ق ١٥ س ١٣×١٧ سم

الرقم ١٠٢٢٥

مطالع البدور ومنازل السرور (١) (ط)

ـ الجزء الأول

(١) كشف الظنون ٢/١٧١٧

تأليف علي بن عبد الله البهائي الدمشقي الغزولي علاء الدين (١) المتوفى سنة ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م

أوله : « الحمد لله الذي جعل قلوب البلغاء أفلاكاً لمطالع البدور ، وأسكنها من فسيح صدورهم في منازل السرور ، وأطلعها من درج الفصاحة الى بديع الطباق ، وأحلها منازل سعد سنية الإشراق ، يظل تحت جناح شرفها كل منشد . وقائل :

* لك يا منازل في القلوب منازل *

... أما بعد فهذا مجموع لفريق أهل الأدب مفيد ، وتذكرة فيها لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .. » .

آخره : « قال زين الدين ابن الوردي : شعر

رب خـولـي بـدا مـن خبيئـه وهـو ينـادي
مـن يمت في بقـل خـدي اهـده سـبل الرشـادِ

وهذا آخر الجزء الأول والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

ـ الخط نسخ واضح . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .

ـ أوقفه محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠

ـ نظر فيه محمد بن عبد الله والي الشام سنة ١٢١٢

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٥٥ وذيله ٢ : ٥٥ والأعلام ٥/١٢٢ ومعجم المؤلفين ٧/١٣٢

المحتوى :

رتبه على خمسين باباً كلها متعلقة بتحسين المجالس والمنازل وآلاتها وأسبابها وما قيل فيها من المعنى البليغ .

ويضم هذا الجزء حتى نهاية الباب الثامن والعشرين .

أبوابه :

١ ــ في تخير المكان المتخذ للبنيان .
٢ ــ في إحكام وضعه وسعة بنائه .
٣ ــ في اختيار الجار .
٤ ــ في الباب .
٥ ــ في ذم الحجاب .
٦ ــ في الخدم والدهليز .
٧ ــ في البركة والفوارة والدواليت .
٨ ــ في البادهنج وترتيبه .
٩ ــ في النسيم ولطافة هبوبه .
١٠ ــ في الفرش والمساند والأرائك .... الخ » .

٢٢٤ ق ١٧ س ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ٣٢٢٩ أدب ٥٨

المعـارف (ط)

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١) المتوفى سنة ٢٧٦ هـ/٨٨٩ م

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل : ١٨٤ والأعلام ٤/٢٨٠ ومعجم المؤلفين ٦/١٥٠

نسخة مقروءة بسند يتصل بالمؤلف • سقطت بعض أوراق من أولها فعوّضت بخط نسخي قديم •

كتبها أبو الحسن علي •• ابن أبي برار بن السرفة سنة ٥٦٢

١١١ ق ٢٥ س ١٧×٢٤ سم (١)

الرقم ٣٤٤٥

نسخة أخرى

نسخة حديثة مقابلة • كتبت بخط نسخ جيد

أصابت الرطوبة أطراف أوراقها الأولى والأخيرة •

١٦٣ ق ٢١ س ١٦×٢١ سم (٢)

الرقم ٩٧٥١

معاني الشعر (٣) (ط)

تأليف أبي عثمان سعيد بن هارون الأشناندانى (٤) المتوفى سنة ٢٨٨ هـ/٩٠١ م

(١) ذكرت هذه النسخة في فهرس التاريخ للعش ٣

(٢) ذكرت في فهرس التاريخ للريان ٤٣٦

(٣) طبعته جمعية الرابطة الأدبية طبعة أولى في دمشق سنة ١٣٤٠ هـ/ ١٩٢٢ م ولكنها كانت ناقصة • ثم طبعته وزارة الثقافة والارشاد القومي السوري طبعة ثانية أتم وأكمل سنة ١٣٨٩ هـ/١٩٦٩ م

(٤) ترجمته في معجم المؤلفين ٤/٢٣٣ والأعلام (الطبعة الأخيرة)٣/١٠٣ وفي الأخير وفاته سنة ٢٥٦ هـ على خلاف •

أوله : « قال أبو بكر محمد بن دريد الأزدي : أنشدني أبو عثمان الاشناندانى سعيد بن هارون قال :

وشعثاء غبراء الفـروع منيفة بهاتوصف الحسناء أوهيأجمل
دعوت بها أبناء ليـل كأنهـم وقدأبصروهامعطشونقداتهلوا

• « • • •

أوسطه [٣٠ أ] «

معصرة لـو قددنا إعصارهـا تمشي الهوينا ماثلاً خمارهـا

آخر ما عن أبي عثمان من المعاني •

أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد لعدي بن زيـد في النعمان بن المنذر :

عالم بالذي يريـد نقيّ الصـ ـدر عف على جثاه فَحورُ »

آخره : « الرياشي عن الأصمعي للسري بن العلاء ، لُغْزٌ" :

فتاة لها زوجان قـد عرفا لها ويخطبها خطابها وهـي آيِّمُ
لهـا منهما أيضاً فـلاتنسينّه جويرية قد دَرّجتْ وغليّمُ»

ملاحظ :

١ ــ النسخة فيها تقديم وتأخير بسبب التجليد • (انظر مقدمة المطبوع ١٣ م ح ١) •

٢ ــ النسخة قديمة ونفيسة والخط جميل مشكول، رجح محققوه والتنوخي في مجلة المجمع أنه من أواخر القرن الرابع أو قبل ذلك .

٣ ــ ضمن مجموع كتب سنة ٤١٠ وسمعه كاتبه على راويه ، وكاتبه لنفسه شاكر بن عبيد الله بن علي .

٤ ــ أوقفه محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠

٥ ــ تملك باسم عبدي بن علي بن محمد بن محمود الطويل الطالوني

٦ ــ وتملك لأسعد بن الطويل .

٧ ــ وآخر باسم أحمد آغا بن محمد الفلاقنسي .

٨ ــ قرأ النسخة ابن دريد على أبي عثمان الاشناندانى وهما في سفينة ، عن التوزي عن أبي عبيدة ، وبعضها عن سعيد بن مسعدة أبي الحسن الأخفش ، وبعضها عن الجرمي .

٩ ــ يتردد السماع التالي : بلغ أبو نصر قراءة وسمع بقراءته أبو محمد وأبو الفضل ، ويضاف إليهم أحياناً أبو الحسن .

(١ ــ ٤٨) ق ١٧ س ١٩×١٤,٥ سم

الرقم ٣٣٢٣ شعر ٤

معيد النعم ومبيد النقم (١) (ط)

تأليف تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي (٢) ، أبي نصر المتوفى سنة ٧٧١ هـ/١٣٧٠ م

(١) انظر كشف الظنون ٢/١٧٤٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٨ وذيله ٢ : ١٠٥ والأعلام ٤/٣٣٥ ومعجم المؤلفين ٦/٢٥٥

ألفه جواباً لمن سأله : هل من طريق لمن سلبت نعمه إذا سلكها عادت إليه • رتبه على اثني عشر ومائة مثال •

أوله : « قال سيدنا ومولانا العبد الفقير الى الله تعالى ••• أما بعد حمد الله معيد النعم ومبيد النقم ، بمزيد الشكر ومديد الكرم ، والصلاة والسلام على نبيه سيدنا محمد خير العرب والعجم ••• فقد ورد علي سؤال مضمونه : هل من طريق لمن سلب نعمة دينية أو دنيويـة ، إذا سلكها عادت إليه وردت عليه ؟ فكان الجواب : طريقه أن يعرف من أين أتى فيتوب عنـه ، ويعترف بما في المحنة بذلك من الفوائد فيرضى بها ••• » •

آخره : « ••• فهذه نبذة مّما حضرنا من فوائد البلوي • ونحن نسأل الله العفو والعافية في الدنيا والآخرة ، فلسنا من رجال البلوى • وفقنا الله للعمل الصالح بما يحب ويرضى ، وبرأنا من المحن والرزايا • اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله عوداً على بدء ، مختتماً على مفتتح ، وسلم تسليماً باقياً دائماً إلى يوم الدين • آمين • وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم •

تم الكتاب بحمد الله ••• »

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ جميل ، كتبها أحمد بن محمـد الصفدي الحنفي سنة ١٠٥٩ ، وكتبت رؤوس الفقر بالحمرة •

وهي من وقف الوزير أسعد باشا والي الشام • وعليها تملك باسم محمد عاصم بن عبد المعطي الفلاقنسي • وطالع فيها رجب الأعلم •

وقابلها بحسب الإمكان والطاقة على نسخة صحيحة ختام سنة ١٠٥٩ حسين بن محمود العدوي •

(١ ــ ٨٧) ق ١٧ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٣٢٠٦

نسخة أخرى

ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة • كتبت سنة ١٢٧٢ • وهي نسخة جيدة حديثة خطها مغربي • رؤوس العبارات بالحمرة •

٧٦ ق ٢١ س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٠١٩

مفتاح فتوح الاسفا في فتح باب معنى بيت الدففا

وهو شرح لبيت مبهم كثرت حوله الإشكالات من القصيدة الهمزية للبوصيري •

أوله : « الحمد لله الذي أفاض على قلب من اصطفاه من خاصة عباده حقائق دقائق علوم العلماء العرفاء ، وأضاف إلى لب من اجتباه من خلاصة عباده رقائق عقائق فهوم الحكماء الظرفاء ••• أما بعد فإن القصيدة الهمزية المشتملة على مدح خير البرية للعالم العامل والفاضل الكامل ••• شرف الدين محمد البوصيري ••• قد وقع في بيت من أبياتها الإبهام والإيهام ••• واشتهر ببيت الدفقاء ، ثم إن شارحه •• ابن حجر وسّع الكلام فيه وضيّق به فهمه على كثير من الناس ••• فلاح فلاحي وألزمني أن أشرح هذا البيت •• » •

آخره : « ••• لكن امداد النبي صلى الله عليه وسلم لأمته من ظلّه كان بواسطة أصحابه الدفقاء المستمدين من ظلّه والممدّين من بعدهم

من التابعين منه ، وهؤلاء أيضاً مستندون من الصحابة ومسدّون من بعدهم من ذلك الظل أيضاً وهلم جرا ، عصراً فعصراً ، وقرناً فقرنا الى قيام الساعة والله أعلم • وهذا ما أحرزه الغيب وأبرزه الجيب من السيب •

من قال من أولى النهى يابهي بفتقه فالرتق أولى به

تمت الرسالة المسماة بمفتاح فتوح الاسفا في فتح باب معنى بيت الدفا • والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً •

من خط مؤلفها بحروفها » •

الخط معتاد مستعجل •

تعترض هذه الرسالة كناشاً أدبياً • والمخطوط كله يضم كناشاً وعدة رسائل •

(١٤ ب ــ ١٦ أ) ٢ ق ٤٠ س ١٠,٥× ٣٠,٥ سم

الرقم ٤٤٣٤

المقابسات (ط)

تأليف علي بن محمد بن العباس أبي حيان التوحيدي (١) المتوفى سنة ٤٠٠ هـ/١٠١٠ م •

أولها : « ولا نكص على عقبيه متحيراً ، ولا بقي مستكبراً متهوراً ،

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٣ (٢٤٤) وذيله ١ : ٤٣٥ والأعلام ٥/١٤٤ ومعجم المؤلفين ٧/٢٠٥

ومتى (١) كانت عنده على وجه التمليك من مالكها بقيت منها بقايا عند مالكها ، متى شاء تمام فعله أمدّه منها بما يتم به (٢) فعله ، لئلا يظن ظان أن ذلك لا ستقلاله بنفسه وكماله بقدرته .. » .

آخرها : « مقابسة أخرى :

قال أبو زكريا الصيمري يوماً في حديثه التصوفي مايغلب عليها ويصير ديدنا كما لايفارقها ولا يزول عنها . أيها الشيخ إنّي » .

ملاحظ :

١ ــ نسخة ناقصة من الأول والآخر ، وبين الورقتين ١ و ٢

٢ ــ الخط سيء غير واضح يميل الى الخط المغربي .

٣ ــ تبدأ المخطوطة أثناء المقابسة (٣٩) وتستمر الى المقابسة (٤٠) وتنقطع أثناء المقابسة ٣٩ (يقابل الانقطاع في المطبوع ص ٢٠١ ــ ٢١٣) (طبعة حسن السندوبي ١٣٤٧ هـ/١٩٢٩ م) وتستمر مع المقابسة ٤٥ ثم الى أثناء المقابسة ٧٣ (المطبوع ٢٧٥) .

٤ ــ يبدو أن هذه النسخة أكثر ضبطاً من النسخ التي اعتمدها المحقق أو على أقل تقدير : إن بينهما خلافاً كان لابد من الإشارة اليه من مثل :

في ص ٢٠١ من المطبوع س ٥ « ونحن في طاق الخواني في الوراقين » يقابله في المخطوط « ونحن في طاق الحراني في الوراقين » وقد وضع تحت الحاء إشارة إهمال .

---

(١) في المطبوع ص ١٩٩ « منكسا مبهوراً حتى »

(٢) في المطبوع « له »

٣٢ ق ١٧ س ١٢,٥×١٧,٥ سم

الرقم ٤٨٠٣

من مقالات الشعراء المقبولين المرغوبين (١)

وهي مقطوعات مختارة في أغراض شتى لشعـــراء من عصـــور مختلفة ، من الجاهلية الى العصور المتأخرة .

(٢٨ ــ ٨٧) ٦٠ ق ١٣ س ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ٧٤١٤

مقالة درية في مقامة فأرية

تأليف محمد غياث الدين أبي الاسعاد الشهير بجمله ابن علي القونوي الحنفي الخلوتي .

لنكتة جرت بينه وبين البارع الأديب الحاذق اللبيب الشيخ صالح أفندي شيخ الطريقة المولوية بدمشق المحمية في محرم سنة ١٢٢٤ هـ .

أولها : « الحمد لله على مانابنا ونشكره على ما أصابنا ، لارب غيره، ولاخير الا خيره...وبعد فإني سأبدي لأهل الذوق والأدب ، نكتة جرت لي تجلب الطرب ، وهي أني كنت في عيش رغيـــد ، ليس فيـــه كرب ولاتنكيد ، كل يوم عندي سرور وعيد ، لا أخشى إلا يوم الوعيد ، أغيب عن وطني أياماً وأعود أخرى ... »

---

(١) فهرس الشعر ٣٩٤

آخرها : « ...

هذا الذي أغـــراه في تخليصها وغدا لها دون الأنـــام يحامي

وبعد ذلك ولزومه وخصوصه وعمومه ، أنا القاضي فيما حكمت عليكما والحاكم بالصلح فيما جرى بينكما وما مضى فات والله أعلم بما هو آت . والحمد ختام والسلام » .

(١٨١ أ ــ ١٨٣ ب) ٣ ق ٢٥ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ٢٤٠

المقالة الهاشمية في مناقب القاسمية

المؤلف : مجهول

أولها : « أنبـــأ هشام بن هاشم عن مناقب مـــولانا القاسم ذاك الرجل العالم ، قال : لما مضى الأيام السبعة ، وأتى يوم الجمعة ، ونودي للصلاة ، وسعى الناس الى ذكر الله ، نهضت لذلك في الساعة وابتدرت الى حضور الجماعة ، فدخلت جامع أياصوفية ، وجلست فيه بناحية والحفاظ يتلون دوراً ، ويحسنون في ذلك طـــوراً ، فبينا أنا في ذلك المقام ، إذ أقبل واحد من الوزراء العظام .. » .

آخرها : « وبالجملة فتلك الطوائف قضهم بقضيضهم مع أوجهم وحضيضهم من الأرذال والأشقياء والسفلة والغوغاء ، وقوعاً قد منع في القوانين العثماني أن يلحقوا بالعساكر السلطاني فضلاً عن نيلهـــم المناصب وقطعهم المراتب . وأما الآن فبمداخلـــة ذلك الفريق اختـــل

أحوال الطريق ، فلا يكاد يسدّ بنيانها أو يشـد أركـانها • والى الله الشكاية ، ونسأله الهداية والعناية في البداية والنهاية •

تم في أواخر رجب سنة خمس عشرة وألف • نقلت من نسخة مَن نقل عن نسخة منشيها بلا نقص ولا زيادة فيها » •

ـ المقالة مكتوبة باسلوب المقامات • ضمن مجموع ناسخه محمد ابن يعقوب سنة ١٠١٧ وفي الهامش شرح لبعض الألفاظ •

(٤٣ ب ـ ٤٥ ب) ٣ ق ٢٣ س ١٥×٢٤ سم

الرقم ٢٠٧

مقامات بديع الزمان الهمـذاني التي نسج على منوالها الحريري (ط)

تأليف أحمد بن الحسين بن يحيى ، أبي الفضل ، بديع الزمان الهمذاني (١) المتوفى سنة ٣٩٨ هـ/١٠٠٨ م •

أولها : « مقامات أبي الفتح الاسكندري مما أملاها الأستاذ أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني ورواها عيس بن هشام عن أبي الفتح الاسكندري •

قال البديع : حدثنا عيسى بن هشام قال : دخلت البصرة وأنا من سني في فتاءٍ ومن الزيّ في خز ووشاء ••• » •

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٥٠ والأعلام ١/١١٢ ومعجم المؤلفين ١/٢٠٩

آخرها : « ثم لطم به جانب وطيسه فطلعت هنات كالقراطيس لايدرك خابزها أكلها ، فقال له الحجاج : أجدت الوصف ، فما حاجتك ؟ فقال : تغيّب هذا الوجه • فضحك وولاّه ضياعه بالطائف •

هذا آخر ماوجدناه من مقامات ••• » •

يلي ذلك خاتمة باللغة الفارسية يفهم من آخرهاأنه كتب سنة ١٢٤٣

والنسخة جيدة ملفقة الخط ، وكأن ناسخين مختلفين كانا يتعاقبان على نسخها ، أحدهما يكتب بالخط الفارسي الدقيق ، والثاني بالخط النسخي ، وكلاهما جميل ومشكول •

الأوراق مؤطرة بالذهب • وأول كل مقامة بالحمرة •

٤٤ ق ١٨ س ١٢×٢٠ سم

الرقم ٧٨٦٩

مقامات الحريري (ط) (١)

تأليف القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبي محمد الحريري (٢) البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ/١١٢٢ م

أولها : « اللهم إنا نحمدك على ما علّمت من البيان وألهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء ، ونعوذ بك من شرة اللسن وفضول الهذر ، كما نعوذ بك من معرة

---

(١) الكشف ٢/١٧٨٧

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٧٦ وذيله ١ : ٤٨٦ والأعلام ٦/١٢ ومعجم المؤلفين ٨/١٠٨

اللكن وفضوح الحصر ، ونستكفي بك الافتتان بإطراء المادح وإغضاء المسامح ... » .

آخرها : « فقال : اجعل الموت نصب عينك ، وهذا فراق بيني وبينك ، فودّعته وعبراتي يتحدّرن من المآقي ، وزفراتي يتصعّدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي .

تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه نهار الثلاثاء من شهر ربيع الأول سبع وسبعين وألف ... كتبه الفقير صالح البهنسي عفي عنه » .

ملاحظ :

١ ــ الخط فارسي ، وكتبت الفواصل والعناوين بالحمرة .
٢ ــ على آخر ورقة من النسخة ختم سليمان باشا والي دمشق .
٣ ــ وعلى الورقة الأولى تملك لصالح بن أحمد البهنسي سنة ١٠٧٧ .
٤ ــ وأوقفها محافظ الشام سليمان باشا على طلبة العلم في مدرسته .
٥ ــ وعلى كثير من الكلمات شروح بسيطة بين الأسطر وفي الهامش .

١١٩ ق ١٩ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم ٣١٧٢ أدب ١

نسخة ثانية

ــ نسخة تامة . كتبت يوم الجمعة ٢٣ من ربيع الآخر سنة ١١٣٦
ــ الخط نسخ مقروء . العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة .

كتبها محمد بن عبد الحي بن أحمد بن عز الدين بن محمد الإمام بجامع الكافلي سيباي بدمشق .

ـ والنسخة مشكولة في مقاماتها الـ ١٢ الأولى ، كما شرحت المقامات التسع الأولى في الهامش .

وعلى النسخة وقف إسماعيل بن عبد الكريم الحراني الحنبلي الجراعي ضمن كتبه التي أوقفها على كاتب الوقف ابنه عبد الكريم سنة ١٢٠٥ والوقف مكتوب في آخر النسخة .

وعليها تملك باسم .. ابن الشيخ أيوب العثماني سنة ١١٦٣ ووقف على المدرسة المرادية . وتملك آخر باسم محمد مكي بن محمد سعيد بن يسن الجوفي .

١٥١ ق ١٧ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٣٣٠٩ أدب ٣٨٧

نسخة ثالثة

تامة

ـ نسخت في ليلة الخميس التاسع والعشرين من صفر سنة ٦٨٠ في المدرسة المعظمية .. على سفح قاسيون في دمشق المحروسة .

ـ نسخة قديمة أكلت الأرضة بعض أوراقها في أكثر من مكان ، وأثرت الرطوبة عليها .

ـ الخط نسخي واضح . الشعر والعناوين بالحمرة .

ـ خرمت أوراقها الأولى وكتبت بخط مغاير وعلى ورق مختلف .

ـ عليها شروح مطولة مكتوبة في الحواشي وبين الأسطر .

ـ وهي نسخة مقروءة ومقابلة على نسخة نقلت من خط المصنف.

ـ وعليها تملكان باسم خليل بن إسماعيل الحنفي ، ومحمد بن أحمد بن معالي الحنبلي .

٢٥٥ ق ١٠ س ١٣×١٩ سم

الرقم ٤٧١٦

نسخة رابعة

تـامـة

نسخة جيدة مقابلة . ناسخها محمد بن أحمد بن يوسف المقدسي.

٢٣٠ ق ١٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٨٨٢٥

نسخة خامسة

ـ ناقصة من أولها المقامة الأولى وبعض الثانية .

أولها : « وتبين مُحاله ، يتحلّى برواءٍ ورواية ، ومداراة ودراية ، وبلاغة رائعة ، وبديهة مطاوعة ، وآداب بارعة ، وقدم لأعلام العلوم فارعة ، فكان لمحاسن آلاته يُلْبَس على علاته ، ولسَعَة روايته .. » .

آخرها : كالسابقة .

ملاحظ :

١ ــ النسخة قديمة مأروضة أحياناً • كتبت بخط نسخ جميل •

٢ ــ شرحت بعض الألفاظ بين الأسطر وفوق كل كلمة شرحها بالأحمر •

٣ ــ كتب على الورقة الأولى مانصه : « ويظن أنها بخط الإمام عبد الله بن أحمد المعروف بابن الخشاب المتوفى سنة ٥٦٧ » •

(١ ــ ١٧٤) ١٧٤ ق ١٥ س ١٧×٢٣,٥ سم

الرقم ٤٧٩٨

نسخة سادسة

نسخة خزائنية جيدة خطها جميل • لايعرف سنة كتابتها ولكن يبدو أنها حديثة •

١٨٢ ق ١٢ س ١٩×٢٨,٥ سم

الرقم : ٦٧٨٦

نسخة سابعة

نسخة جيدة جداً كتبت في عصر المؤلف في حدود سنة خمسمائة •

١٢٩ ق ١٨ س ١٦,٥×٢٤,٥ سم

الرقم ٦٧٦٥

نسخة ثامنة

قطعة منه تضم المقامات الأربع الأولى وجزء من الخامسة .

٢١ ق ١٢ س ١٧×٢٣,٥ سم

الرقم ٧٥٢٦

نسخة تاسعة

قطعة تضم ثماني مقامات بخط دقيق .

١٠ ق ٣١ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٧٤٨٤

نسخة عاشرة

نسخة كتبت سنة ١١٣٣

كتبها ياسين بن موسى العجلوني

١٨٤ ق ١٥ س ١٠×١٥ سم

الرقم ٥٧٢٨

النسخة الحادية عشرة

نسخة خزائنية جيدة مذهبة . حرفها جميل مشكول . لايعرف تاريخ نسخها .

١٣٦ ق ٢١ س ١٠×١٧ سم

الرقم ٥٨٧١

النسخة الثانية عشرة

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٣١

١٣١ ق ٢١ س ٢٣×١٢,٥ سم

الرقم ٥٨٣٢

النسخة الثالثة عشرة

نسخة وسط • فيها بعض الشروح بين الأسطر •

كتبت سنة ١١٨٠ على يد حسين الزواوي •

١٩٢ ق ١٥ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٥٨٠١

النسخة الرابعة عشرة

ناقصة من آخرها• تقف أول المقامة البصرية وهي المقامة الخمسون عليها شروح بين الأسطر • وأصابتها الرطوبة في أطرافها السفلى والعليا •

٢٠٢ ق ١١ س ٢١×١٥ سم

الرقم ٦١٦٧

النسخة الخامسة عشرة

نسخة جيدة قديمة • مقابلة على نسخة المؤلف سنة ٧٢٧ خطها جميل مشكول • وهناك بعض الشروح فوق الأسطر •

١٤٦ ق ١٧ س ٢٤,٥×١٧ سم

الرقم ٥٩٦٨

النسخة السادسة عشرة

كتبت سنة ١١٤٨ والناسخ أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي في دمشق نقلها عن نسخة مضبوطة قديمة مقروءة ومؤرخة في سنة ٦٢٨ كتبها برسم خزانة عاصم بن عبد المعطي الشهير بالفلاقنسي •

١٥ ق ٢١×١٥ سم

الرقم ٦٩٥٤

النسخة السابعة عشرة

نسخة قديمة كتبت سنة ٦٧٤

٦٥ ق ٣١ س ٢٦×١٧ سم

الرقم ٧٣٦٤

النسخة الثامنة عشرة

نسخة قديمة مشكولة وعليها شروح • رممها الناسخ حامد التقي•

١٦٠ ق ١٧ س ٢٧×١٨ سم

الرقم ١١٢١٤

مقامات الزمخشري = نصائح الكبار

مقامات السيوطي (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي(٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م . والمقامات هي :

١ ــ المقامة الوردية (١٨ ــ ٢٧) ق وهي مقامة الرياحين .
٢ ــ المقامة التفاحية (٢٨ ــ ٣٧) ق
٣ ــ المقامة الياقوتية (٣٨ ــ ٤٢) ق

أولها : « حدثنا الريان عن أبي الريحان عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن ناظر الإنسان عن كوكب البستان عن وابل الهتان ،قال: مررت يوماً على حديقة خضرة نضرة أنيقة ظلولها وديعة وأغصانها وريقة ، وكوكبها أبدي بريقه ... » .

آخرها : « فقال الشاعر :

قل لمن لام شامة بمليح ... فوق فيه دع الملامة فيه
إنما الشامة التي قلت عيب ... فص فيروزج بخاتم فيه

وقال الآخر :

ما أحسن الكتان حين تمايلت ... أعطافه بزهوره وتموجا
فكأنه قصب الزبرجد أخضر ... قد قمعوا أطرافه فيروزجا

آخر ما وجد بخطه ، ومنه نقلت ولله الحمد والمنة سبحانه » .

نسخة جيدة منقولة عن نسخة بخط المؤلف .

---

(١) انظر الكشف ٢/١٧٨٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ــ ١٥٨ والأعلام٤/٧١ وكحالة ٥/١٢٨

عليها تملك في الورقة (٣٧ أ) باسم عبد الباقي المحاسني سنة ١٠٧٤ .

(١٨ ــ ٤٢) ٢٥ ق ١٩ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم ٥٥٧٧

مقامات السيوطي (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي(٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .

والمقامات هي :

١ ــ المقامة التفاحية (١ ــ ٦ أ) ق في مناقب الفاكهة .

٢ ــ المقامة الزمردية (٦ أ ــ ٨ أ) ق في الخضراوات السبع .

٣ ــ المقامة الفستقية (٨ أ ــ ٩ ب) ق في مناقب النقول .

٤ ــ المقامة الياقوتية (٩ ب ــ ١٢ ب) ق مفاخرة بين سبع من اليواقيت .

٥ ــ المقامة المسكية (١٢ ب ــ ١٦ أ) ق وهي مقامة الطيب .

٦ ــ المقامة الوردية (١٦ أ ــ ١٧ ب) ق

أولها : « سألت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها المشاكهة وما ضرب لها من الأمثال المشابهة وما قاله فيها كل طبيب أريب وشاعر

---

(١) انظر كشف الظنون ٢/١٧٨٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ــ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

أديب واختارت منها سبعة زهرا ، وبضعة جهر الزمان بحسنها جهرا ، فأجبناها لما طلبت وسألت قناة القلم بالبلاغة لما سالت ... » .

آخرها : « ولكن أنا ذو الاسمين ، والظاهر في الأصل والفرع بالقسمين ،والقريب من الباز ، والمضروب بقدي المثل في الاهتزاز ، أزهاري عالية ، وأدهاني غالية ، وقد ألبست خلع السنجاب ، واتفق على فضلي الأنجاب، انفع بالشم من مزاجه حار وارطب دماغه وأسكن صداعه الكاين من البخار ، ودهني نافع » .

الخط نسخ معتاد . ورؤوس العبارات بالحمرة . وهي ناقصة الآخر .

١٧ ق ٢٥ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٦٢٤٠

مقامات السيوطي (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي(٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

وتضم المقامات التالية :

١ ــ المقامة المكية .
٢ ــ المقامة المصرية .
٣ ــ المقامة الأسيوطية .
٤ ــ المقامة الجيزية .

---

(١) انظر الكشف ٢/١٧٨٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ــ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

أولها : « الحمد لله الذي أنشأ الوجود ومنحه ما شاء من الجود ، واطلع في سماء البلاغة بدور الكمال ، وجمّل بساتين الأدب بزهور الجلال ... أما بعد فما زلت منذنشأت في الطلب أجوب في ميادين الأدب وأسبح منه في بحار ذات لجب ؛ فتارة أغرس أشجاره ، ومرة أجني ثماره ، وكرة اتارج أزهاره ، حتى حللت رحاب البلد الحرام ، وجللت على سحائب الاكرام سنة تسع وستين وثمانمائة وقد أكملت العشرين .. » .

آخرها : « وأقمنا ذلك اليوم الأبيض نمرح في الروض الأخضر ، ونسبح في الماء الأسمر ، على رغم العدو الأزرق ، الى أن غرب الكوكب الأصفر ، وأقبل الشفق الأحمر ؛ فأحضر الأسودان ، وافترقنا واجتمع الفرقدان .

تم كتاب المقامات » .

الخط معتاد . العناوين وبعض الخطوط بالحمرة .

(١ ــ ٨) ق ٢٠ س ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ١٩ ٦٦

مقامات السيوطي (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي(٢) المتوفى ٩١١ هـ/١٥٠٥ م .

وتضم المقامات التالية :

---

(١) انظر الكشف ٥/١٧٨٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ــ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

١ ــ المقامة التفاحية : تحدث فيها عن الرمان ، والاترج ، والسفرجل ، والتفاح ، والكمثرى ، والنبق ، والخوخ .

٢ ــ المقامة الجيزية ٨ ب .

٣ ــ المقامة البحرية ٩ ب .

٤ ــ المقامة الفستقية ١٣ أ : تحدث فيها عن الفستق واللوز والجوز والبندق والصنوبر .

٥ ــ المقامة الياقوتية ١٥ أ عن الياقوت واللؤلؤ والزمرد والمرجان والزبرجد والعقيق والفيروزج .

٦ ــ المقامة المكية ٢٠ ب .

٧ ــ المقامة الزمردية في الخضراوات السبع : ٢٥ ب وهي : القرع ، والهندبا ، والخس ، والرجلة ، والبامية ، والملوخية ، والخبازي .

ملاحظ :

١ ــ تضمن الكتاب أيضاً كتاب « درر الكلم وغرر الحكم » للمؤلف في نحو ورقتين ، (٢٣ ب ــ ٢٥ أ) .

٢ ــ في الصفحة الأولى فهرس تفصيلي بأسماء المقامات .

٣ ــ الخط معتاد . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .

(١ ــ ٢٩) ٢٩ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٧٤٤٩

مقامة أدبية

تأليف مصطفى بن إسماعيل الشهير بالأدكدك .

أولها : « خير فاتحة الكتاب ، فاتحة خير الكتاب ... ومختار تحيات الأنام ، تحيات مختار الأنام ... عليه وعلى آله الكرام ، أفضل التحية وأتم السلام .. وبعد فإني أنهي لحضرة أمير الجود والكرم ، منير الوجود غياث الأمم .. لازالت أمانيه منصورة ، ومساعيه مشكورة أي خرجت من الشام لماضاق بي الخناق ... » .

آخرها : « وأرجو من الملك العلام ، ربّ زمزم والمقام .. بحرمة سيد الأنام ، ومصباح الظلام ، عليه وعلى آله الكرام ، أفضل الصلاة وأتم السلام ، أن يديم علاه ، ويبلغه في الدارين مناه ، ويقر عينيه بأنجاله ، بحرمة النبي وآله ، إنه مجيب كريم ، رؤوف رحيم ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

بقلم العبد الفقير الذليل الحقير مصطفى رشدي بن إسماعيل » .

ـ نسخة حديثة كتبت بخط نسخ جميل . رؤوس العبارات بالحمرة .

ـ في آخرها خاتم باسم المؤلف يظهر عليه تاريخ سنة ١٢٨١ .

٧ ق ١٧ س ١٣,٥×٢١ سم

الرقم ١٠٥٠٥

مقامة أدبية

مجهولة المؤلف . اسمه محمد ، وشيخه عبد القادر نبهان .

تضم مناظرة بين الليل والنهار .

أولها : « نحمدك يامن منّ على أهل الأدب بأشرف المقامات والرّتب ، ونصلّي على نبيّك محمد الباسط إليك أكفّ الضراعة ،

وعلى آله الذين أحرزوا قصبات السبق في مضمار البلاغة والبراعة .
وبعد فاعلم أيها الصديق الصديق، والرفيق الرفيق، أني طالما كنت أجوب ظهور الشواهق وبطون الأودية ، وأجول بطرفي فيما اشتملت عليه من الأحياء والأندية ، رجاء أن أحظى بمساعد في ابتغاء فنون الأدب ، ومعين فارتشف به من قطر الندى لبلّ الصدى كأساً من معين .. الخ .

آخرها : « ...

بمحمد ذي الفضـــل محيي الـــدين بالنور المبين الهاشمي الطاهر
وبسر إبراهيـــم أحمـــدنا وعبـــد الله والمـــولى على مآثر
وبمن ثنى بالمـالك الرزاق عط نفاً عن صديق في الورى ومسامر
مالاح تاريخـاً بهي بشـارة هام الوجود بسر عبـد القادر

وقلت بعد الختام : نسأل الله حسنه بجاه سيّد الأنـام صلى الله عليه وسلم » .

يليها تقريظ لمؤلفها صاغه شيخه عبد القادر نبهان . وبعد ئذ خاتمة في سبب إنشائه هذه المفاخرة .

نسخة حديثة كتبت بخط نسخ مقروء دون أن يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

(٢٨ ب ــ ٣٧ ب) ١٠ ق ٢١ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٥٥٧٦

المقامة الأسيوطية والأحاجي النحوية

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي[1] المتوفي سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م .

وهي مقامة في الأحاجي النحوية ، صيغت باسلوب المقامات ، وقدم لها بمقدمة وصفية جميلة ، مما جعلنا ندرجها في باب الأدب .

أولها : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فهذه مقامة سميتها المقامة الأسيوطية في الأحاجي النحوية. أنبأ هاشم بن القاسم قال : لما انمحق الشتاء انمحاق العفو وأذنَ زهر الربيع بالدنو ، وأسفرت نقام المقام ، وشمرت أكمام الاهتمام ، وركبت النيل المبسوط، وبركت مطيتي بمدينة أسيوط ... » .

آخرها : « ... قوله : ومربع يلبس فيه النساء ثياب الأساود ، وهي الأوصاف الخاصة بالمؤنث ، نحو طالق وحائض .

انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم .

تمت الأحاجي بحمد الله تعالى .. بقلم عمر بن عبد الرحمن منيمغة الشافعي البيروني سنة ١٣١٦ ».

(٦٧ ــ ٧٠) ٤ ق ١٨ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ٤٦٥٤ (مجموع للسيوطي)

المقامة السنية فيما تكلمه حال الرسالة الدرية

المؤلف : عبد الله السكري (من أبناء القرن الثالث عشر) .

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ــ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

أولها : « الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه • أما بعد ، فقد قال لسان حال الرسالة الدرية على سبيل المقامة السنية : إني أعرض لفخامة أفندينا المعظم ، وزبدة الوزراء المفخم ••• حين تشرفت بتقبيل أنامل أفندينا والي ولاية سورية والشام ••• »

آخرها : « ••• وغرد قمري الإجابة فيما دعوت ، وهو العون لي فيما نحوت • وصلى الله على أفضل الرسل الكرام ، من هـو للأنبياء ختام •

تمت المقامة السنية فيما تكلمه حال الرسالة الدرية على يد جامعها راجي عفو ربه ••• وذلك في آخر شهر شعبان الذي هو من شهور سنة ألف ومائتين وخمس وتسعين هجرية •• » •

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ جميل ، وترك لها هامش بعرض ١٠ سم ، كتبها أحمد بن محمد الشهير بحمزة •

(١ ــ ٥) ٥ ق ١١ س ١٨×٣٥ سم

الرقم ٣٢٨٦

المقامة القبانية

المؤلف : مجهول

أولها : « قال أبو الطرق : زاد بي العشق الى لذة النشق من أكمام النشق المفتح في ربى دمشق • وكان لي صديق صدق يسمى صدق مساعدي بالجبر والهدق ، وملازمي بالصحو والودق ، أنيسي بالعتق والنتق وجليسي بالرتق والفتق •• » •

آخرها : « ....

بدار رئيس اللهوشمت عجائبا صبيحة يوم جاءهـم شر فتنة
فقلت ألا هم قوم لوط وجاءهم عذاب من المولى على حين غفلة
ودارهـم في ذي الحياة جهنم وقد ملئت من كل علق وقحبة »

ملاحظ :

نسخة حديثة جداً . وهي غفل من اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، كما هي غفل من اسم المؤلف .

وثمت تصحيح وشرح بالخط الأحمر .

٤ ق ٢٠ س ١٣×٢٠ سم

الرقم ٥٥٢٦

المقامة اللازوردية (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي(٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م .

بدايتها ونهايتها لاتـدل على أنها من بـاب الأدب ، ولكنها مليئة بالحكم والأشعار والقصص ، إلى جانب الأحاديث الشريفة التي تخفف من آلام من فقدوا أولادهم ...

(١) انظر كشف الظنون ٢/١٧٨٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ـ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

أولها : « قال تعالى : ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات • وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا : إنا لله وإنا إليه راجعون • أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون • فسَّر قوم الثمرات بالأولاد ؛ لأنهم ثمرات الفؤاد والأكباد ، ومصابهم من أعظم مصاب ، وفراقهم يصدع القلب والأوصال والأهداب ••• » •

آخرها : « وورد في حديث مرفوع على إرساله مما يحبط الأجر في المصيبة تصفيق الرجل بيمينه على شماله ، فصبر جميل ورضاء بما قضى به الرب الجليل ، وتسليم لمن هو أرحم بعبده من أبويه ونعم الكفيل ، وتفويض إليه في كل صباح ومساء وغدو وأصيل • وإذا نزغ من الشيطان نزغ فتعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل •

وهذا آخر المقامة والحمد لله » •

(٥٣ ــ ٥٨) ٦ ق ٢٣ س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٦٥٤ (مجموع للسيوطي)

نسخة ثانية

أولها وآخرها كالسابقة •

ورد اسمها هنا « الرسالة اللازوردية في موت الأولاد » •

نسخت في ٢٥ رجب سنة ١١٨٦

الناسخ يوسف الجمالي

(١ ــ ٦) ٦ ق ٢١ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٥٥٦٧

مقامتان وقصائد

تأليف أبي النصر يحيي السلاوي (١) كان حياً سنة ١٣٠١ هـ /١٨٨٤ م •

أولها : « حكى الراوي عن أبي نصر السلاوي أنه قال : طالما تصفحت الأدب وبنيه ، واقتضيت آثار أهله وذويه ، فلم أجد بذلك خبيراً ، ولم أسامر به سميراً ، ولم أزل متنقلاً كتنقل الأفياء فاحصاً عن حقائق الأشياء ، دائراً مع الليالي والأيام حتى نزلت بدمشق الشام ••• » •

آخرها : « ••••

سوى جنابك لم أختر لها أحداً والناس دونك لاعين ولا أثر

هذا واستودع الرحمن جيرتكم وذمة عندكم في الحب تعتبر

دم للمحبين والأنجال ركن علا في ظله للورى حج ومعتمر

بقلم الداعي الشاكر الراجي حصول لطفه السماوي الفقير السيد أبو النصر يحيى السلاوي » •

نسخة حديثة جيدة • خطها فارسي جميل •

١٨ ق ١١ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٢٤٧

---

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ١٣/٢٠٧

مقدمة لمنظومة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

تأليف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزّالي الطوسي (١) المتوفى سنة ٥٠٥ هـ/١١١١ م

يتحدث فيها أنه لما دخل بغداد ودرس بالنظّامية مدة سنتين استدعاه الخليفة وعرض عليه صندوقاً من الفولاذ فيه أوراق من ورق كتبها الإمام علي ، كان أسلافه الخلفاء يتبركون به ، يحملونه عند ملاقاة الأعداء ويخرجون مافيها كل عام ويطيبونها بأنواع الطيب ، وطلب منه أن يتأملها تأملاً تاماً فإن خطها غلق لم يقدروا على حل ألفاظه ، وحين قرأها وجد فيه البيت التالي :

من لم يكن أقوالنا تردعه فذاك عن صدر لنا ندفعه

ثم من بعده أبيات منظومة تشتمل على المواعظ وتحذير الناس بالموت ، وما بعده أسماء الله الحسنى وبينها اسم الله الأعظم مرموزاً . وبعد ذلك سبب إنشاء هذه القصيدة من قبل الإمام . ومطلع القصيدة :

لقد بدأت ببسم الله مفتتحاً أزكى المحامد حمد الله فافتتحت

مثنّياً بصلاة الله أكملها على نبيٍ به سبل الهدى اتضحت

ثم قصيدة أخرى مطلعها (١٣ ب) :

أحمد الله وأثنى شكره فهو مولى زايد من شكره

عبد مولاه علي قد غدا قارعاً بالذل باب المغفره

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٤١٩ وذيله ١ : ٧٤٤ والأعلام ٧/٢٤٨ ومعجم المؤلفين ١١/٢٦٦

ثم بعد ذلك شرح هذه القصيدة .

أول المقدمة : « الحمد لله منزل الكتاب ذكراً مفصّلاً ، وجاعل الملائكة رسلاً ، الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً ... وبعد فهذه مقدمة قدّمتها لمنظومة من كلام أمير المؤمنين وقطب العارفين ذي المناقب المشهورة والفضائل المذكورة ، مظهر العجائب ومفرّق الكتائب أمير المؤمنين أبي الحسنين علي بن أبي طالب كرّم الله وجهه ورضي عنه » .

آخرها : « ...

ويُهدها فقراء بانَ عذرهم فهذه هبة من ربكم منحتْ

يعني أن الله تعالى قد منحكم بالفدية من عهد أبيكم إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، وقد صارت فيكم سنة ، وأيضاً ان الله قد منحكم بهذه التحفة وهذه الحكم التي قد أودعها لكم ضمن هذه الأبيات وهذه الدائرة ، إذ هي من الفوائد التي لم يسمح الزمان بمثله .

وهذا ما انتهى اليه الكلام من أمر هذه المنظومة المباركة المنتقل أصل نسخته من نسخة الإمام حجة الإسلام أبي حامد ... » .

ملاحظ :

١ ــ نسخة خزائنية جيدة . كتبت بخط نسخي جميل . الصفحات مؤطرة بالذهب ، والنقاط كذلك بالذهب .

٢ ــ كتب على الورقة الأولى اسم الكتاب « نصيحت تامه »

ولم نجد في الكتاب مايوافق هذه التسمية فآثرنا تغييره اعتماداً على كلام المؤلف نفسه .

٢٧ ق ١١ س ١١×١٧ سم

الرقم ٤٤٢٣

مكاتبات

وفيها خطبة في النكاح ، وإقرار بالصّداق ، وصدور مكاتبات .

المؤلف : مجهول

أولها : « خطبة نكاحية :

الحمد لله الذي قدّر وقرر وحكم ودبّر وقهر واحتكم ، ونضد عقود الوجود ، تبارك ذو الجود ... » .

آخرها : « مثال آخر : إن قصر الخادم عن مكاتبة فلان ، شيد الله أبراج سيادته ، وأكد أسباب سعادته ... ولا تعدم الأيام نتائج همته لمحمد وصحابته .

آخره والحمد لله وحده .. » .

الخط نسخ معتاد . مجهولة الناسخ والتاريخ .

(٦٨ ــ ٧٣) ٦ ق ١٠ س ١٣×١٧ سم

الرقم ١٢٢٩

المكاتبات والتوقيعات

المؤلف : مجهول

وهي ورقات لايعرف أولها ولا آخرها ، وتضم موضوعين هما : المكاتبات والتوقيعات • وفي المكاتبات : أهم كتب الرسول والصحابة والخلفاء والأمراء • وفي التوقيعات : توقيعات الخلفاء والوزراء والأمراء •

أوله : « نبّه على أنه أراد قول ابن عمر لابنه سالم :

يديرونني عن سالم وأديرهم ... وجلدة بين العين والأنف سالم

ونقل أن بعض السلاطين كتب الى بعض خلفاء بني العباس تهديداً، فكتب إليه في جوابه كتاباً طويلاً أوله ••• » •

آخره : «كتب بعض أهل الفساد قال: الضياع الى الضياع فليتدارك• فوقع الوزير : ماضاع صاع ولا ذهب ولكن أمهلناهم لا أهملناهم •

وقع الوزير في كتاب من كتب : أما بعد فإن أسلم اليهودي أسلم• والسلام • فوقع » •

الخط معتاد • رؤوس العبارات بالحمرة •

(١ ــ ٣) ٣ ق ٢٥ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٧١٠

مكاتبات ورسائل

تأليف حامد بن علي بن إبراهيم المعروف بالعمادي (١) المتوفى سنة ١١٧١ هـ/١٧٥٨ م

(١) ترجمته في معجم المؤلفين ٣/١٨٠ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ٢/١٦٢

وهي مكاتبات بين أبناء القرن الثاني عشر • ويضم رسائل وأشعاراً متنوعة • وله أهمية خاصة باعتبار أنها مراسلات رجل دولة كان يشغل منصب الإفتاء ، ويمكن استنباط كثير من الحقائق السياسية والتاريخية منها •

أوله : « بسم الله والحمد لله ، والصلاة والسلام على نبيه المكرم وعلى آله الفخام وأصحابه الكرام ، وأهدي أوفر السلام وأقرب تحية تحملها الملائكة الكرام الى جناب سيدي وحبيبي إنسان عيني وعين إنساني وولدي الروحاني •• » •

آخره : رسالة بالتركية الى رئيس الحاج أحمد آغا •

الخط نسخ دقيق • العناوين بالحمرة •

١٠٥ ق ٢٧ س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٩٦٣٧

المكاتبات والمراسلات

المؤلف : مجهول

أوله : « في المكاتبات والمراسلات •

وجملته يشتمل على أبواب ليكون أسهل لطريق الصواب :

الباب الأول : في معرفة طريقة المكاتبة •

اعلم أن أسهل السلف المتقدمين كانوا لايتحرون في مكاتباتهم تسجيع الألفاظ ولا تنميقها كأهل هذا الزمان ••• » •

آخره : « كتب إليه ملك النصارى كتاباً فيه تهديد له فقال للكتبة:

اكتبوا له الجواب ، فكتبوا ، فلم يعجبه جواب واحد منهم ، وكان أمياً فقال : خليفة أمي وكتبة أميون ، كيف يستقيم الأمر ؟ ثم قال له : اكتبوا الجواب : ماتراه لا ماتقرؤه وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار • ثم نادى بالمسير للجهاد • ففتك بالنصارى وقتل وأسر وخرب من ديارهم مالا يحصى ، ثم عاد الى بغداد مؤيداً منصوراً • نصر الله المسلمين الى يوم الدين •

تمت النسخة المباركة ••• يوم الجمعة المباركة من شهر رجب الفرد من شهور ••••• » •

ملاحظ :

١ ــ النسخة ناقصة من أولها ، وكذلك ناقصة بعد الرقة ٢٧ •

٢ ــ خط أول المخطوط حتى الورقة ٢٧ مختلف عن آخره •

٣ ــ تاريخ النسخة واسم الناسخ قص بالمقص •

٤ ــ المحتوى :

الباب الأول : في معرفة طريقة المكاتبة •

الباب الثاني : في ألفاظ السلام وصدور المكاتبات •

الباب الثالث : في مكاتبات الملوك والوزراء ومن في مقامهم•

(٢١ ــ ٦٦) ٤٦ ق ١٧ س ١٩,٥×١٢,٥ سم

الرقم ٧٤٤٨

نسخة أخرى

ناقصة .

ـ تبدأ بالورقة ٢٢ أ من النسخة الأولى .

ـ تختلف في ترتيبها أيضاً وكأنها مختارات منها .

ـ كتبت بخط معتاد . العناوين بالحمرة .

ـ على الغلاف وبقلم رصاصي « مكاتيب وإنشاء وأشعار » .

٩ ق ٢٥ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٦٩٢

مكاتيب

المؤلف : مجهول .

أوله : « رونق بهجة الزمان ذو المهابة والوقار ، المقتطف من روح رياض الأنس والظراف ، أطيب الثمار متوح ، رؤوس الرتب العليا بيت جاه ، الجاه الرفيع وملبس دهره أثواب سرور ... » .

آخره : « حلال مستحيلات الهمام مبيد بغاة الأنام صاحب الصيط المشهور العاطر ، والسيف القاطع ، والسعد الباهر أبهر الكمال بها ، والعرفان ينبوع بحر الكرم واللطف والإتقان المختص بمحاسن الأخلاق والمزايا ، مالك أزمة التدبير والعدل في الرعايا ذو الهمم ، الذي جلت أن تدقوا .. أعناق العنق وساحب ذيل الفخار على وشاح الثريا وهامة الليث الفخور .. » .

نسخة حديثة مكتوبة بخط مستعجل سيء • ناقصة من الأول والآخر • مجهولة المؤلف والناسخ والتاريخ •

٣٣ ق ٢٠ س ١١×١٦ سم

الرقم ١٠٦٦٧

مكاتيب وإنشاء

المؤلف : مجهول

وفيه نماذج من الرسائل والمكاتيب مع بعض النصائح •

أوله : « فائدة : روي عن جلال الدين الرومي : إذا أردت أن تكتب كتاباً لأحد من الناس لحاجة مهمة تريد قضاءها فاكتب تحت كل سطر من الأسطر بقلم من غير مداد ، فإنه مجرب ، تحت الأول : بسم الله الرحمن الرحيم • وتحت الثاني : إن الله وعد الصابرين نصراً • وتحت الثالث : وعهد لمن توكل عليه أجراً • وتحت الرابع : وشرح صدر من فوض إليه أمراً • وتحت الخامس : وإن مع العسر يسراً • وتحت السادس : إن الأبرار لفي نعيم • ثم يقرأ الفاتحة ويختم كتابه ويطويه ويرسله • تقضى حاجته إن شاء الله تعالى ••• » •

آخره : « سلام يملأ الأوراق وثناء يعصر الآفاق ، ودعاء تفتح له أبواب السبع الطباق ، الى ذي الطلعة الميمونة والأسرار المصونة والعلوم الربانية والفتوحات الرحمانية ، المستمسك بأسباب التقوى بالسبب الأقوم القوي ، والشارب من كؤوس المحبة الكأس الروي ، فلان المدرس بالمسجد النبوي ، هداه الله الصراط السوي وكفاه الشيطان الغوي ، أن تحرك الخاطر الخطير سائلاً عن هذا الحقير ••• » •

ـ يبدو أنه ناقص من آخره ، وقد يكون ناقصاً من أوله أيضاً .

ـ نسخة حديثة لكنها جيدة . كتبت بخط فارسي جميل لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٣١ ق ٢٣ س ١٢×١٧ سم

الرقم ٦٢١٩

مكاتيب ومراسلات

المؤلف : مجهول

هو مراسلات ومكاتبات بين أبناء القرن الثاني عشر الهجري ، باللغتين العربية والتركية .

أوله : « مكتوب من السيد حسن أفندي الأسطواني لأخينا محمد أمين أفندي . أيها السيد الكامل والجهبذ الأجل الفاضل مالك أزمة الفضل والإحسان ، ناشر لواء الفخر والمدح في كل أوان ، صاحب المجد المؤثل ، والهمام الذي عليه المعول ، أعني به الأخ الصديق وحافظ الود على التحقيق ... » .

آخره : إعلام القاضي بحسن حال متولي الحرمين وكونه ربط الصرة (باللغة التركية) .

الخط معتاد مستعجل

٨٥ ق ٢٠ س ١٦×٢١ سم

الرقم ٧٠٧٣

كتاب المكارم وذكر الأجواد ، وهو الزيادات فيه •

الجزء الثاني منه

تأليف أبي القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني (١) المتوفى سنة ٣٦٠ هـ/٩٧١ م

أوله : « الزيادات في كتاب الجود لأبي القاسم الطبراني :

حدثنا الشيخ الإمام المقرىء أبو علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد بقراءتي عليه في جمادى الأولى سنة أربع عشرة وخمس مائة ، حدثنا الإمام أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الحافظ ، حدثنا أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني الحافظ ، حدثنا جعفر بن سليمان النوفلي ••• » •

آخره : « حدثنا علي بن عبد العزيز ، نا أبو غسان ، نا إسرائيل عن ليث عن مجاهد قال : مارد شريح آنية هدية حتى يردّ فيها شيئاً •

آخر الكتاب » •

نسخة قديمة عليها سماعات وروايات ومقابلات •

كتبت بخط نسخ قليل الإعجام •

وفي آخرها سماع من الأصل المنقول عنه تاريخه سنة ٥١٠ والناسخ محمد بن أبي •• بن أحمد الثقفي سنة ٥٨٨

(١٤٣ ــ ١٥٤) ١٠ ق ٢٢ س ١١×١٨,٥ سم

الرقم ٣٧٨٢ مجاميع ٤٦

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٦٧ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ٣/١٢١ ومعجم المؤلفين ٤/٢٥٣

الملاحم الشعبية

١ ــ أخذ ثأر قتل الحسين من يزيد بن معاوية

٣٨ ق ١٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم ١٠١٦٧

٢ ــ أعجوبة الأنام (آخرها)

٢٥ ق ١٤ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠١٧٦

٣ ــ تفصيل ديوان مجنون ليلى (٢)

٥٠ ق ١٥ س ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ١٠٢١٠

٤ ــ تفصيل ديوان مجنون ليلى (٣)

٤٨ ق ١٣ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم ١٠٢١١

٥ ــ تفصيل ديوان مجنون ليلى (٣)

٥٠ ق ١٥ س ١٦×٢١ سم

الرقم ١٠٢١٢

٦ ــ تفصيل ديوان مجنون ليلى (٤)

٦٦ ق ١٣ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٢١٣

٧ ــ تفصيل ديوان مجنون ليلى

٥٠ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٢١٤

٨ ــ تفصيل قصة سيدنا يوسف

٧٣ ق ١٨ س ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠٤٠١

٩ ــ ثلاثة أجزاء من حكاية بني هلال

٥٦ ق ٣٥ س ٢١×٣١ سم

الرقم ٧٣٩٩

١٠ ــ جملة حكايا على ملوك العمالقة في قديم الزمان ،

٤٠ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠١٧٥

١١ ــ الجمجمة وسيدنا عيسى

٧ ق ١٧ س ١٤×١٩,٥ سم

الرقم ١٠١٧٩

١٢ ــ حكاية الملك عصام (وفي آخر الخامس من الطير الناطق)

٥٦ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٢٥٩

١٣ ــ ذكر نسبة أحمد البدوي

٥٥ ق ١٣ س ١٢,٥×١٧ سم

الرقم ١٠٧٦٣

١٤ ــ ركوب البربر على الدرنبدات والخوارزم

٣٨ ق ١٤ س ١٧×٢٢ سم

الرقم ١٠٣٨٩

١٥ ــ ريحانة الأفكار في أخبار الأسد الكرّار والبطل القهّار الملك شهريار

٤٨ ق ١٧ س ١١,٥×١٧ سم

الرقم ١٠١٧٠

١٦ ــ سيرة الاسكندر المكدوني (ج ١)

٥٥ ق ٢٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٣٩٢

١٧ ــ سيرة الاسكندر المكدوني

١٠٠ ق ١٥ س ١٥ ×٢٠ سم

الرقم ١٠٣٩٥

١٨ ــ سيرة الاسكندر المكدوني

٥٢ ق ١٧ س ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠٢٥٢

١٩ ــ سيرة الاسكندر (٢)

٣٦ ق ١٩ س ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠٣٩٦

٢٠ ــ سيرة الاسكندر (٧)

٥٠ ق ١٧ س ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠٣٩٧

٢١ ــ سيرة الاسكندر (٣)

٥٠ ق ١٧ س ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠٣٩٨

٢٢ ــ سيرة الاسكندر (٨)

٥٠ ق ١٧ س ١٧×٢٣ سم

الرقم ١٠٣٩٩

٢٣ ــ سيرة الاسكندر (٩)

٥٠ ق ١٧ س ١٦,٥×٢٣ سم

الرقم ١٠١٩٢

٢٤ ــ سيرة الاسكندر (١٠)

٦٠ ق ١٧ س ١٧×٢٣ سم

الرقم ١٠١٩٣

٢٥ ــ سيرة الاسكندر (٤)

٥٢ ق ١٧ س ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠٢٥٢

٢٦ ــ سيرة الاسكندر (٥)

٥٠ ق ١٧ س ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠٢٥٣

٢٧ ــ سيرة الاسكندر (٦)

٦٠ ق ١٧ س ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠٢٥٤

٢٨ ــ سيرة الزفاتي وأبو زيد

٨٧ ق ١٧ س ١٧,٥×٢٣ سم

الرقم ١١٠٢٥

٢٩ ــ الظاهر بيبرس (التاسع)

٣٨ ق ١٣ س ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم ١١٦٠١

٣٠ ــ غزوة الأباطيل مع النبي وسيدنا علي (ج ٣)

٣٠ ق ١٤ س ١٦×٢٣ سم

الرقم ١٠١٦٥

٣١ــ غزوة بئر ذات العلم (ثر) تامة

٣١ ق ١٧ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٤٢٨

٣٢ ــ غزوة الفرحجل بن طرخان المسعودي

٥٩ ق ١٣ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ١٠١٦٦

٣٣ ــ غزوة ملك الزبرقان بزمن النبي (الأول)

٢٢ ق ١٥ س ١٦,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٢٠٢

٣٤ ــ غزوة ملك الزبرقان بزمن النبي (الثاني)

٤٢ ق ١٩ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٢٠٣

٣٥ ــ غزوة الميمون نثراً

٣٥ ق ١٨ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ١٠٤٣٩

٣٦ ــ غزوة الميمون وغزوة العنكبوت

١٧ ق ١٨ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ١٠١٨٨

٣٧ ــ فتوح مدينة البهنسا بزمن سيدنا عمر

٨٠ ق ١٨ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠١٩١

٣٨ ــ فيروز شاه مع عيسى (٢٨)

٣٥ ق ١٥ س ١٨×٢٣,٥ سم

الرقم ١٠١٩٨

٣٩ ــ فيروز شاه مع الملك البهبان (٢٧)

٤٧ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠١٩٩

٤٠ ــ فيروز شاه مع الملك البهبان (١)

٤٨ ق ١٥ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٤٠٤

٤١ ــ فيروز شاه مع الملك البهبان (٢)

٣٢ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٠٥

٤٢ ــ فيروز شاه مع الملك البهبان (٢)

٤٧ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٠٩

٤٣ ــ قتل مسعود بيك بن عثمان

٥٩ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠١٦٨

٤٤ ــ قصص الأنبياء

٣١ ق ١٩ س ١٦×٢١ سم

الرقم ١٠٤٢٧

٤٥ ــ قصة آدم وغيرها

٧ ق ١٥ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ١٠١٨٠

٤٦ ــ قصة إسماعيل والحشرية ومسائل الرهبان

٣٨ ق ١٥ س ١٦×٢١ سم

الرقم ١٠١٩٧

٤٧ ــ قصة الأشمط بن خطاب مع النبي

٢٩ ق ١٥ س ١١,٥×١٨,٥ سم

الرقم ١٠٣٨٧

٤٨ ــ قصة أهل الكهف (كتبت سنة ١١٤٦)

١٦ ق ٢٠ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ١٠٤٢٥

٤٩ ــ قصة بدر الزمان (الثاني)

٣٢ ق ١٥ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٢٦١

٥٠ ــ قصة تودد الجارية

٥١ ق ٩ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٢٦٠

٥١ ــ قصة تودد الجارية (ناقصة كتبت سنة ١٠٠٢)

٣٠ ق ١٦ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ١٠٢٦٥

٥٢ ــ قصة حسن البرمكية

٥٠ ق ١٦ س ١٦×١١,٥ سم

الرقم ١٠١٧٢

٥٣ ــ قصة زيارة الافرنج الى بلاد الشام

٣٤ ق ١٦ س ١٠×١٥,٥ سم

الرقم ١٠١٦٩

٥٤ ــ قصة سليم ومسلم

٥٤ ق ١٣ س ١٦×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠٤٠٦

٥٥ ــ قصة سيدنا سليمان

٥٥ ق ١٧ س ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ١٠٤٠٢

٥٦ ــ قصة سيدنا سليمان

٣٠ ق ٩ س ١١×١٦,٥ سم

الرقم ١٠٢٦٢

٥٧ ــ قصة الطير الناطق (ج ٨)

٤٣ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٤١٠

٥٨ ــ قصة الطير الناطق

(٨٨ ــ ٢١٢) ١٢٥ ق ١٦ س ١٧,٥×٢٣ سم

الرقم ١١٠٢٥

٥٩ ــ قصة الطير الناطق (ج ٤)

٣٣ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٤٤

٦٠ ــ قصة الطير الناطق (الثاني)

٣٥ ق ١٥ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٢٠٤

٦١ ــ قصة الطير الناطق (الثالث)

٥٢ ق ١٥ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٢٠٥

٦٢ ــ قصة الطير الناطق (السادس)

٥٠ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٢٠٦

٦٣ ــ قصة الطير الناطق (٧ أو ٩)

٣٦ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٢٠٧

٦٤ ــ قصة الطير الناطق (١١)

٢٧ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٢٠٨

٦٥ ــ قصة الطير الناطق (١)

٤٨ ق ١٣ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٠٣

٦٦ ــ قصة الطير الناطق (٧ أو ٩)

٤٤ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٠٧

٦٧ ــ قصة الطير الناطق (١٢)

٢٥ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٠٨

٦٨ ــ قصة الطير الناطق (العاشر)

٤٢ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٤٢

٦٩ ــ قصة الطير الناطق (الأخير)

٣٤ ق ١٥ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٤٤٣

٧٠ ــ قصة العنسي فاضل مع الزين بنت معمر

٦٥ ق ١٣ س ١٤,٥×١٩,٥ سم

الرقم ١٠١٨٧

٧١ ــ قصة العنسي فاضل مع الزين بنت معمر

٤٤ ق ١٥ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠١٨٦

٧٢ ــ قصة قضيب البان مع العنقاء (الأول)

٣٧ ق ١٥ س ١٦,٥×٢٢,٥ سم

الرقم ١٠١٨٣

٧٣ ــ قصة قضيب البان مع العنقاء (آخرها)

٣٦ ق ١٥ س ١٦,٥×٢٣ سم

الرقم ١٠١٨٤

٧٤ ــ قصة قضيب البان (الكتاب الثاني)

٣٢ ق ١٤ س ١٦,٥×٢٢ سم

الرقم ١٠١٨٥

٧٥ ــ قصة قماقم النحاس

٢٤ ق ١٥ س ١٠,٥×١٥,٥ سم

الرقم ١٠٤٣٦

٧٦ ــ قصة كرجان الكردي (آخرها ناقص)

٦١ ق ٢٨ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٤٢٦

٧٧ ــ قصة الملك الظاهر (سيف الدين عرنوس)

٥٠ ق ١٥ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٢٥٧

٧٨ ــ قصة الملك الظاهر (جزائر ميرون السبعة)

٣٦ ق ١٥ س ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ١٠٢٥٦

٧٩ ــ قصة الملك الظاهر

٢٥ ق ١٢ س ١٦,٥×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٤١

٨٠ ــ قصة الملكة شمس وعماد (ج ٣)

١١٥ ق ١٣ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٢٣

٨١ ــ قصة الملكة شمس والدرويش عماد (الثالث)

٥٣ ق ١٣ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠١٩٦

٨٢ ــ قصة الملكة شمس والدرويش عماد (أولها)

٢٣ ق ١٥ س ١٦×٢١ سم

الرقم ١٠٢٠١

٨٣ ــ قصة الملكة شمس مع الدرويش عماد (الثالث)

٥٣ ق ١٣ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٢٥٥

٨٤ ــ قصة الملكة وجلبها رأس المقدم هدير

٤٨ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ١٠٤٢٤

٨٥ ــ قصة موسى القصار والبرطغش

١٥ ق ١٤ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ١٠١٧٤

٨٦ ــ قصة موسى مع القصاب

٢٨ ق ٢٢ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ١٠٢٠٠

٨٧ ــ قصة الميمون (نظم)

٢٠ ق ١٨ س ١٦,٥×٢٣ سم

الرقم ١٠٢٦٦

٨٨ ــ قصة الميمون (نثر)

٣٣ ق ١٣ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٣١٠

٨٩ ــ قصة ناصر بن منصور مع محبوبته

٣٩ ق ١٥ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠٤٢٩

٩٠ ــ قصة نسيم الصباح

٢٣ ق ١٥ س ١٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠١٧٨

٩١ ــ قصة هارون الرشيد مع الجارية الدامرية

٤٧ ق ١٥ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ١٠١٨٢

٩٢ ــ قصة الهيفا

٣٥ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠٤٣٨

٩٣ ــ مجموع حكايا

٣٢ ق ١٨ س ١٣×١٨ سم

الرقم ١٠١٨١

٩٤ ــ مجموع حكايات أولها الملك الغضبان

٣٩ ق ١٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم ١٠٢٠٩

٩٥ ــ المرهج والمرهجان

٢٣ ق ٢٢ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ١٠٤٤٠

٩٦ ــ ملحمة أبو زيد الهلالي

٢٠ ق ١٧ س ١١×١٦ سم

الرقم ١٠١٧١

٩٧ ــ الملحمة والريادة

٤٤ ق ١٦ س ١١×١٦,٥ سم

الرقم ١٠٤٠٠

٩٨ ــ منجاة موسى عليه السلام

٣٠ ق ١٧ س ١٤×١٩,٥ سم

الرقم ١٠١٩٤

٩٩ ــ منجاة موسى عليه السلام

٣٨ ق ١١ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ١٠١٩٥

١٠٠ ــ نظم غزوة قصر الذهب

١٨ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ١٠١٩٠

١٠١ ــ هند مع سلبند (الثاني)

٢٩ ق ١٥ س ١٥×٢٣ سم

الرقم ١٠٢٦٣

الملاحن (ط)

تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (١) المتوفى سنة ٣٢١ هـ/٩٣٣ م

(١) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ١٧٢ والأعلام ٦/٣١٠ ومعجم المؤلفين ٩/١٨٩

رواية الشيخ أبي منصور محمد بن علي بن إسحاق الكاتب عن أبي سعيد السيرافي عن ابن دريد •

أوله : « الحمد لله الأول في ديمومته ، الآخر في أزليته ، الواحد في ملكه ، المفرد في سلطانه ، العالي في دنوه ، القريب في علوه ،وصلى الله على محمد وآله ، بشير الرحمة ومصباح الهدى والمنقذ من الضلال والعمى •

هذا كتاب ألفناه ليفزع إليه المجبور المضطهد على اليمين المكره عليها فيعارض بما رسمناه ويضمر خلاف مايظهر ليسلم من عادية الظالم ويتخلص من جنف الغاشم ، وسميناه كتاب الملاحن ••• » •

آخره : « وتقول : والله ماكان خلفي ولا قدامي • فالخلف المربد وراء البيت •

قال الشاعر :

وَجَيْأ من الباب المجاف تواترا وإن تقعدا بالخلف فالخلف أوسع

والقدام : السيل • قال الشاعر :

إنا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدّام

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين •

وكتب شاكر بن عبيد الله بن علي بخطه لنفسه في ذي القعدة سنة عشر وأربع مائة » •

ملاحظ :

النسخة ضمن مجموع كتب سنة ٤١٠ وعليه السماع التالي :

قرأه علي الى آخره أبو نصر شاكر بن عبيد الله ، وسمع بقراءته أبو الفضل أحمد بن محمد الخوارزمي .

وكتب محمد بن علي بن إسحاق الكاتب بيده في المحرم سنة إحدى عشرة وأربع مائة .

وسمع أبو محمد عبد الله بن أبي سعيد الطرابلسي .

(٥٥ ــ ٧٠) ١٦ ق ١٧ س ١٩×١٤,٥ سم

الرقم ٣٣٢٣ شعر ٤

ملحمة أبو زيد الأمير سلامة

أولها : «

قال أبو زيد الأمير الأنجبي اسمعوا ياأهل العقول الرتبي
عن أمورٍ من الإله جاريات خطها باللوح خط مكتبي
كان لي شيخاً رجل من الصالحين من رجال الدهر ماهو مختبي»

آخرها : « ...

واختم الأبيات في مدح الرسول خير خلق الله هو طه النبي
وارضى عن صديقه وأيضاً عمر ثم عثمان وعلي الأنجبي
والصحابة وتابعيهم أجمعين ثم آل الهاشمي العربي
ذي أبو زيد الهلالي ملحمه اسمعوا يهل العقول الرتبي

تمت الملحمة بعون الله وحسن توفيقه على يد أفقر العباد الى الملك الجواد السيد رشيد الكاتب سنة ١٢٦٥ » .

ملاحظ :

١ ــ الملحمة كلها شعر •

٢ ــ اسلوبها اسلوب الملاحم الشعبية •

٣ ــ لغتها أقرب الى العامية مليئة بالأخطاء الإملائية والعروضية والنحوية •

٤ ــ الخط نسخ واضح •

٢٠ ق ١٧ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم ٥٥٨٦

من غاب عنه المطرب (ط)

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (١) المتوفى سنة ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م •

أوله : « الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... هذا كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الدعجة، وبدائع(٢) المعاني الأرجة ، ولطائف الأوصاف التي تحكي أنوار الأشجار وأنفاس الأسحار وغناء الأطيار ... من نثر كنثر الورد ، ونظم كنظم العقد • ورتبته على سبعة أبواب مفصلة موسومة بذكر مودعها ... » •

---

(١) ترجمته في الأعلام ٤/٣١١ وكحالة ٦/١٨٩ و ١٣/٤٠٢ وبروكلمان ١ : ٢٨٤ وذيله ١ : ٤٩٩

(٢) لفظة « وبدائع » مثبتة في الهامش •

آخره : « وقول بعضهم :

أحب من حبكـم من كـان يشبهكم
حتى إذا كدت أهوى الشمس والقمرا

أمـر بـالحجـر القاسـي فألثمـه
لأن قلبك قاسـ يشـبه الحجـرا

تم الكتاب .... وكان الفراغ .. عصر الثلاثاء في قرية طنتـدا بمقام السيد أحمد البدوي لثلاث خلون من شهر ربيع الأول سنة ١١٦٣ ثلاث وستين وألف ومايـة . على يد الفقير حسين القرافي » .

النسخة مأروضة . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة . تملك لأحمد أبي العطا سبط اللقاني المالكي الأشعري الشاذلي الأحمدي . مشترى من الشيخ حسين القرافي سنة ١١٦٣ .

أبواب الكتاب :

الباب الأول : في البلاغة والخط .
الباب الثاني : في الربيع وآثاره وفصول السنة .
الباب الثالث : في أوصاف الليالي والأيام وأوقاتهما .
الباب الرابع : في الغزل ومايجري مجراه .
الباب الخامس : في الخمريات ومايتعلق بها .
الباب السادس : في الإخوانيات والمدح وما ينضاف إليها .
الباب السابع : في فنون مختلفة الترتيب .

٣٦ ق ٢٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٧٨٦١

من كلام أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه

جمع على حروف المعجم • ولايعرف جامعه •

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وبالله التوفيق •

حرف الألف : إيمان المرء يعرف بأمانته • أدب المرء خير من ذهبه• أداء الدين من الدين • أدّب عيالك ينفعهم • أحسن الى من أساء إليك تملكه ••• » •

آخره : « حرف الياء : يأتيك ما قدّر لك • يسود المرء قومه بالإحسان إليهم • يطلبك الرزق كما تطلبه • يأس القلب راحة النفس •

تمت بعون الله تعالى • رقّمه الفقير السيد إبراهيم بن قاسم الشهير بابن السيد أميرجان في شهر رجب سنة ١٠٣٦ » •

الخط نسخ واضح • رؤوس العبارات بالحمرة •

٤ ق ١٥ س ٩,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٩٦٤٦

من (١) نظم ونثر ابن الوردي (٢)

ولعلها قطعة من ديوانه أو من تذكرته ، وفيها إجازاته بكتابه « البهجة الوردية » وهي مكتوبة في حياته ٧٤٤ (١) •

(١و١) هذا كله كتب بقلم رصاص حديث في رأس الصفحة الأولى •

(٢) هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، أبو حفص ، زين الدين ابن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ /١٣٤٩ م (ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٠ ، ١٤١ وذيله ٢ : ١٦٢ ، ١٧٤ والأعلام ٥/٢٢٨ ومعجم المؤلفين ٣/٨)

والكتاب أكثره أشعار لابن الوردي ، وفيه إجازات وقصائد لغيره مثل شهاب الدين بن فضل الله كاتب السر • ومقامات مثل المقامة الدمشقية المعروفة بالصعقة الرحيق في وصف الحريق ، وفيه رسائل •

أول الكتاب : «

وقفتك يا ابن جملة في دمشق ... ويعلوها المصرعة القتام
وكان ابن المرجل حين يبكي ... لخوف الله تبتسم الشآم
وحبر حماة تجعله ختاماً ... أذاب قلوبنا هذا الختام »

آخره : « وقال :

تغسل عيني وجنتي ... بدمعة هاملة
فوجنتي قائلة ... عدوني غاسلتي »

ملاحظ :

١ ــ في آخر الديوان مانصه : أنهيت هذا الديوان المشهور إنشاء العلامة زين الدين عمر بن الوردي الشافعي مطالعة متطفلاً على فوائده منتقياً من درر فرائده • وأنا الفقير الى رحمة ربه القدير الراجي عفو ربه السميع البصير علي بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد الأنصاري الدرعي الحنفي ٩٢٩ هجرية قمرية •

٢ ــ وعليه تملك باسم مصطفى الصلاحي سنة ١٢١٣ •

٣ ــ الخط معتاد واضح • أصابت الرطوبة والأوساخ عدداً من الأوراق فأضرت ببعض الأسطر •

٤ ــ أوراق النسخة مفروطة • ولا غلاف لها •

٥ ــ ذكر الكتاب عزة حسن في فهرس الشعر ص ٢٣٨ تحت عنوان « ديوان ابن الوردي » •

٦٣ ق ١٨ س ١٤×١٨ سم

الرقم ٤٤٤٩

مناجاة (١) الفرد الكامل

تأليف صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي (٢) الرومي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م

مناجاه كتبت بأسلوب أدبي جميل •

نسخة جيدة خطها دقيق •

(١٦ ــ ٣٧) ٢٢ ق ١٤ س ١٣×١٨ سم

الرقم ٥٨٩٥

منادح الممادح (٣) وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر

تأليف عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الجلياني (٤) الأندلسي أبي الفضل المتوفى سنة ٦٠٢ هـ/١٢٠٦ م •

---

(١) وصف الكتاب في فهرس التصوف ٢/٧٣٦

(٢) ترجمته في معجم المؤلفين ٩/٤٣ والأعلام (الطبعة الأخيرة) ٦/٣٠

(٣) الكشف ٢/١٨٢٣

(٤) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٧٨٥ والأعلام ٤/٣١٧ ومعجم المؤلفين ٦/١٩٥ و ١٣/٤٠٣

وفيه قصائد ومدائح ووصف توجه به المؤلف الى الناصر صلاح الدين .

أوله : ناقص يبدأ بقوله : « وسبع مدى النظر . سريع خطى البصر . تربع الشوارد الى إيحائه . وتروع الأوابد عن عثلا أنحائه ... أما بعد فلقد كنت أرى في المنام ليلة الخميس لتسع خلون من ربيع الأول سنة تسع وستين وخمسمائة التي فيها أنشأت هذا الكتاب ، وكأني في بهو بين مجالس والملك الناصر أيده الله جالس ، وأنا ماثل أنشر بين يديه للآل ويواقيت مؤثرة لديه ، وهو يرنو اليها بطرفه ويقلّبها بكفّه .

فهببت جذلان وبشّرت الخلان ، فلما كان في الغد اذا بالملك الناصر أحمد الله عقباه قد دخل علينا بجامع ابن طولون أكرم الله مثواه، فصلّى بالقبلة ركعتي التحية ثم ثنى الى المصحف الكوفي عطف الاريحيّة واستدعى قراءة صفح يليه ، فمثلت أقرؤه واذا فيه .... فطفقت أشرح ماورد في خط الكتاب مما يخالف هجاء الكتّاب ، ثم خرجت صحبته الى الباب ، فسألني هنالك عن الاسم والوطن .. وعدت وأنا أقول : هذا تأويل رؤياي .. ثم اني نمت في الليلة التي بعدها فرأيت رؤيا مثل الأولى لم تتعدّها ... فبينا أنا أفكر ما أعبر تلك الرؤيا اذ أُلقي في روعي زبر هذا الكتاب رأياً ليكون ان شاء الله تعبير ما قصصت وعبرة ما قد نصصت ، فحبّرته بمنة الله تعالى ومعونته محبوراً بفنون من الآداب جاذبة من الحكم بالأهداب بين نثر موصّل ونظم مفصّل ... مشتملاً على اثنتي عشرة شذرة ... :

الشذرة الأولى : في استيثار الملوك بالأذكار لمالهم من الارتياح والاستيثار .

الشذرة الثانية : في مثابرة الملوك على إثبات سيرها في الصحائف وشياع أبنائها في الأمم والطوائف ... الخ » .

آخره : « ٨٣ ب

فـذاك المقام المجتبى عـزّ من بـه
ومـن قـد أتاه معـرباً عـن فاله

لـه واجب مـا فيـه حبّرت إنـه
مقـام لأعقـاب الأمـور اعتماله

كملت المدبّجة ذات الأنهار الأربعة بعون الله تعالى وحسن توفيقه»

يلي ذلك خاتمة الكتاب (٨٦ ب) للناسخ وفيها : أن الوزير عبد الرؤوف باشا والي ولاية سورية وشيخه طاهر الجزائري الحسني هما اللذان استجلبا نسخة بيت المقدس ، وهي نسخة قديمة صحيحة بيد أنها لا تخلو من تحريف ونقص . وقد وقعت في يد مجلد وضع أولها في آخرها ، وآخرهـا في أولها ، حتى صارت غير متوالية الترتيب ، فاستعنت بالله ورتبتها على حسب ما أعطاه السياق والسباق ، وتركت لموضع النقص بياضاً ... وغب اتمام هذه النسخة قابلناها على الأصل المنقول عنه فصحت ولله الحمد .

وقد رمزت لبعض ألفاظ لم تظهر في النسخة الأصلية بوضع إشارة (لعله) أو (لـ) فوقها أو في طرة الكتاب ...

وقد احتملت كتابة ورسماً على الزبر المسطور في نحو شهر ونصف ... من القرن الثالث عشر ... وأنا الفقير ... محمد مراد بن محمد الشطي الحنبلي » .

ملاحظ :

١ ــ الخط نسخي جميل جداً • كتبها محمد مراد الشطي الدمشقي سنة ١٣١٢

٢ ــ هناك انقطاع شمل أكثر الشذرة السابعة •

٣ ــ تركت بعض الأوراق فارغة كفاصل بين المدبجات • مع وجود عدد من الرسومات والأشكال الهندسية والتزيينية لبعض القصائد المدبجات •

٨٨ ق ١٧ س ٢٥×٣٠ سم

الرقم ٣٢٩٨ أدب ٢٢٨

مناقب أحمد البدوي (١)

المؤلف : مجهول

وهي قصة السيد البدوي المتوفى سنة ٦٧٥ هـ/١٢٧٦ م ومناقبه كتبت باسلوب عامي •

النسخة حديثة وجيدة • كتبها أحمد الرباط الحلبي سنة ١٢١٢ وهو ناسخ المجموع •

(٤١ ــ ٧٧) ٣٧ ق ١٥ س ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ٨٤١٩

---

(١) ذكرت في فهرس التاريخ للريان ٤٦٢

مناقب الصالحين وآدابهم ومواعظهم

المؤلف :مجهول

أوله : « فأكرم بها الظافر ، جعلنا الله وإياكم منهم دوائي بهم وقسم لنا من استقامته قلوبنا مثل الذي قسم لهم ...

لقد جمعت في هذا الكتاب من سير الصالحين والصديقين وصفات المطيقين وآدابهم ... » .

آخره : « وروي عن أبي مسلم الخولاني أنه كان اذا نظر الى دارٍ حسنة البنيان قال : يادار غرّي غيري ، تخربين ويموت أهلك ، واذا نظر الى أمر ... غرّي غيري » .

ملاحظ :

١ ــ نسخة قديمة يعود تاريخها الى سنة ٧٠٠ وهي مأروضة كثيراً مما أضرّ بكثير من الألفاظ ، وأصابتها الرطوبة . وثمة أوراق كثيرة تآكلت حتى ذهب نصفها أو أكثر .

٢ ــ والنسخة ناقصة من أولها وآخرها .

٣ ــ الخط نسخ واضح . العناوين بالحمرة .

٤ ــ أبواب الكتاب :

ــ باب في حفظ اللسان .

ــ باب في غض البصر .

ــ باب في الاجتهاد في الأعمال .

ــ باب في .. العمل .

- باب في التحذير .
- التحذير من العجب .
- النهي عن العجب والتحذير من الشهوة .
- التحذير من التزين والمباهاة .
- محاسبة النفس .
- التقوت بالحلال .
- الورع .
- الحض على الزهد في الدنيا .
- فضل الجوع وقلة الطعام .
- ترك الشهوات .
- اللباس . الخوف .
- ذكر القبر .
- حزن المؤمن .
- النهي عن كثرة الضحك .
- الفكرة والاعتبار .
- العزلة .
- الفقر والغنى .
- التعفف .
- فيما جاء من غير مسألة ومعرفة ما تحل فيه المسألة .
- الصبر .
- الشكر .
- التواضع .
- الحياء .

ـ الدعاء .
ـ ذكر الموت .
ـ البكاء .
ـ الإخوان .
ـ براهين الصالحين وكراماتهم .
ـ مجموع من دقائق شتى .
ـ طلب الرزق .
ـ القناعة بالرزق .

١٢٤ ق ١٣ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٦١٠٤

المناقب والمثالب

تأليف أبي الوفاء هبة الله ريحان بن عبد الواحد بن محمد الخوارزمي . كان حياً سنة ٣٧٩ هـ/٩٨٩ م .

أوله : « الحمد لله الذي خلق البرية على اختلاف خلائقها وتباين طوائفها من غير استنجاد شبه ولا نظير ولا استرفاد مكائف أو ظهير . فتبارك الله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين .

أما بعد فإني وقفت على هذا الكتاب الذي هو يحسن ما تضمنته روضة ذوي الألباب فاستظرفت لطائفه ومعانيه ، واستحسنت دره ولآليه،ورأيته من الكتب التي يعتمد عليها ويرجع الى أكثر المقاصدالأدبية اليها ، لكني رأيت الطالب لمعنى في هذه الأبواب يحتاج الى تصفح أكثر

الكتاب ، ليظفر منه بالغرض المطلوب ، وقد يضيق وقته عن مطالعة جميع المكتوب ، فأحببت ترتيب أبوابه بالأعداد ... » .

آخره : « ولبعضهم شعر :

تأنَّ ولا تعجل بسوء وسطوة وكن راحماً للناس تبلى براحم

فما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بظالم

تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

وقد وقع الفراغ من كتابته في أواسط شهر ربيع الثاني من يوم الأربعاء لشهور سنة ٩٩١ واحد وتسعين وتسعمائة .

وذلك بكتابة ... محمد بن ملاّ حسن القدسي سنة ٩٩١ » .

الخط نسخ واضح . رؤوس الفقر والعناوين بالحمرة .

عليها تملك لمحمد بن عبد الله العظمي سنة ١٢١٣ وآخر باسم بشر ابن يونس جلبي من القدس سنة ١٠٤٨

وعليها مطالعة في آخر ورقة .

نسخ عنها نسخة تامة صادق فهمي المالح سنة ١٣٤٧ .

أبواب الكتاب : يقع الكتاب في ثمانين باباً :

ـ باب في فضل العقل وأهله ، صفة العقل والعقلاء ، الحلم والاحتمال ـ منزلة ذوي الأحساب ـ ذم الغضب ـ مكارم الأخلاق ـ فضل المعروف ـ حسن الخلق ـ المروءة ـ الفتوة ـ السؤدد والكرم ـ إيثار المواتاة ـ ذم المتهربين بالفقراء والسائلين ـ فيما ذكر من ذل السؤال ـ وضع المعروف في غير أهله ـ حمد التوسط في الأمور ـ

فضل الضيافة ــ أخبار الأشراف وإكرام الأضياف ــ من أعد نباح الكلاب وضوء النيران دليلاً عليه للضيفان ــ كراهية التكليف للأضياف ــ ذم من أبى الضيافة ــ فضل الجوار وجور الجار ــ ذكر ما يعتمد في الحوائج ــ في استنجاح الحوائج بالهدايا والتحف ــ في التلطف في السؤال بجميل المقال ــ في الوسائل والشفاعات ــ في التلطف بالسؤال بحسن المقال ــ في ذم المطل والتسويف ــ في اقتضاء المواعيد بحسن اللفظ ....

١٤٠ ق ١٧ س ٢٠,٥×١٤,٥ سم

الرقم ٣١٨٩ أدب ١٨

مناهج التوسل في مباهج الترسل (١) (ط)

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي الحنفي الأنطاكي (٢) المتوفى سنة ٨٥٨ هـ/١٤٥٤ م

وهو كتاب في الرسائل يتكون من ٤٦ لطيفة ، فيها سر مكتوم ، ثم يورد نكتة وحكاية ويذكر أيضاً بعض الأقوال والأشعار .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين.

شعر :

بعثت كتاباً نائباً عن زيارتي ومن لم يجد ماء تيمم بالترب

(١) كشف الظنون ١٨٤٥ وهدية العارفين ٥٣٢/١ ومعجم المطبوعات ٥٦٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٣١ وذيله ٢ : ٣٢٣ والأعلام ٣٣١/٣ (الطبعة الأخيرة) ومعجم المؤلفين ١٨٤/٥

وبعد فالعبد الملهوف الراجي عفو ربه العطوف عبد الرحمن ... وفقه الله لطاعته .. يقول ... وبعد فهذه رشحات ذوقية . وسنحات شوقية ، فواتحها مكية ... ورتبته على ستة وأربعين لطيفة .. وقد جمعت هذه الدرة الفريدة من كتب عديدة .. » .

آخره : « نكتة : الشوق بحر لاينال ساحله ، ووقر لايعان حامله .

شعر :

حملت من الأشواق مالوقسمته على كل أهل الأرض ظلوا بها حيرى

وهذا آخر كتابي ... المشتمل على فوائد مفيدة وفرائد فريدة ..

شعر :

ومن يخطب الحسناء من غير أهلها بعيد عليه أن يفوز بوصلها

..... شعر :

تم الكتاب تكاملت نعم السرور لصاحبه

وعفى الإله بجوده وبفضله عن كاتبه

وقال عفى الله تبارك وتعالى عنه وعن المسلمين آمين : شعر

مذنب حظه عسى دعوة غير خايبه

رحم الله قائلاً رحم الله كاتبه » .

الخط نسخ واضح بلا تاريخ . والعناوين بالحمرة .

٨٤ ق ١٧ س ١٩×١١,٥ سم

الرقم ٥٠٤٩

نسخة ثانية :

أولها كالسابقة • وآخرها يوحي باتنهاء الكتاب غير أنه ناقص اذ يتوقف عند اللطيفة ٢٦ ، وهناك نقص أيضاً بين الورقتين ٦٧ و ٦٨ •

ـ النسخة خطها مغربي • رؤوس الفقر بالحمرة •

(٤٨ ـ ٧٢) ٢٥ ق ٢٢ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤٠١٨

نسخة ثالثة

ـ نسخة ناقصة من الآخر • بلا تاريخ • دون الوسط •

ـ تتوقف هذه النسخة أول اللطيفة الرابعة والأربعين •

ـ كما أنها توافق النسخة الثانية حتى اللطيفة ١٥ ويطرأ بعد ذلك تقديم وتأخير •

ـ الخط معتاد • والعناوين بالحمرة •

(٣٥ ـ ٨٣) ٤٩ ق ١٥ س ١٤,٥×١٩ سم

الرقم ٧٥٥٠

المنتخب [١] في جمع المراثي والخطب [٢] (ط)

تأليف فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن

---

(١) ايضاح المكنون ٢/٥٦٨

(٢) في ورقة الغلاف « لم يطبع » وفي الأعلام طبع ، وعند سركيس : طبع طبعتين احداهما سنة ١٣٠٧ على هامش مقاتل الطالبيين في طهران والثاني سنة ١٣٢٤ في طهران أو تبريز •

طُرَيح المشهور بالطُّرَيحي النجفي الرماحي (١) المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م .

أوله : « الحمد لمن جعل الدنيا جنة لأعدائه ومحنة وسجناً لأوليائه وأحبائه ليبلوهم فيها بالاكتساب ويجازيهم بالجزيل من الثواب والعقاب .... أما بعد فيقول الفقير الى الله المعين فخر الدين : إني مورد في هذا الكتاب ما استظرفته من فضائل أهل البيت ومراثيهم وذكر مصابهم ومغازيهم (٢) جعلته مرتباً على عشرين مجلساً وأبواب ... » .

آخره : « فياله من رزء يفجر القلوب القاسية ويفطر الجبال الراسية ، ويستدني شوارد الأحزان القاصية ، ويأخذ بمجامع القلب واللب والناصية ، فلا غرو لو تواصت به الآباء وتوارثته الأبناء جيلاً فجيلاً . اللهم صل على محمد وآل محمد ، واهد أرواحهم المطهرة ثواب ما تلوناه ، وافض على ضرائحهم المنورة بركات ما قرأناه ، واغفر لنا ماتعمدنا ... » .

ثم يتلو ذلك دعاء طويل .

نسخة حديثة كتبت بخط معتاد . العناوين والفواصل والخطوط بالحمرة .. عليها تملك سنة ١٢٧١

(١ ــ ٢٢٠) ق ٢٣ س ١٣,٥×١٩ سم

الرقم ٦٧١٥

---

(١) ترجمته في الأعلام ٥/٣٣٧ وكحالة ٥/٤١ وسركيس ٢/١٨٤٥

(٢) في الهامش « وتعازيهم »

منتخب من كتاب الشعراء (١)

تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق الأصبهاني(٢) المتوفى سنة ٤٣٠ هـ/١٠٣٨ م .

أوله : « أخبرنا الشيخ أبو بكر محمد بن إسماعيل بن أبي نصر يعرف بدابكفاد بقراءتي عليه في شوال من سنة خمس وسبعين وخمس مائة ،انبا أبو علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد قراءة عليه وأنا حاضر في شوال من سنة أربع وخمسمائة قال : انا أحمد بن عبد الله ، نا أبو حامد أحمد بن محمد بن جبلة ، نا محمد بن اسحاق الثقفي ، حدثني يحيى بن أبي طالب ، نا يزيد بن هارون عن يمان بن المغيرة عن إسحاق بن سويد ، حدثني من سمع حسّان بن ثابت يقول :

من سرّه الموت صرفاً لامزاج له ... فليأت مأدبة في دار غسانا

مستشعري حلق الماذي قد سبغت ... على المعافر بيض زن أبدانا »

آخره : « حدثنا سليمان بن أحمد نا فضيل بن محمد الملطي، نا أبو نعيم . نا عمر بن أبي زائدة عن الشعبي قال :

كان أبو بكر شاعراً وكان عمر شاعراً وكان علي أشعر الثلاثة » .

ـ نسخة قديمة مكتوبة بخط نسخ قليل الإعجام .

ـ عليها وقف الحافظ عبد الغني بالضيائية .

---

(١) فهرس التاريخ للعش ٢٩٨

(٢) ترجمته في الأعلام ١/١٥٠ ومعجم المؤلفين ١/٢٨٢ و ١٣/٣٦٢ وبروكلمان ١ : ٣٦٢ وذيله ١ : ٦١٦

ـ وسماع لعبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي .

(٢٦ ـ ٣١) ٦ ق ٢١ س ١٣×٢٠,٥ سم

الرقم ٣٨٦٠ مجاميع ١٢٤

منتخبات أدبية

المؤلف : مجهول

أولها : « معنى لطيف لنيلي أفندي مرزا زاده في كيفية عدم ظهور ريح الورد وهو في شجره :

إظهـــار جهـــل المرء مـــن خلـــق رفيـــق لا يليـق
فاكتـــم كمـــا لك ان عـــرى في مجلـــس منـــه الصـــديق
كـــالـــورد يكتـــم عـــرفـــه في الروض رفقاً بالشقيق.. »

آخرها : « ...

انظر قصائده التي من جنسها تشفي غليل صبابـــة وهيـــام
هذا وأصحاب النهاءمن الورى مـــابـــين تشـــاء الى تظـــام
لو يقدرون سعوا على جبهاتهم وعيونهم فضلاً عن الأقـــدام
لازلت في سعد مدى الأيام ما رقصت غصون الروض بالأكمام»

ملاحظ :

١ ـ الكتاب عبارة عن أشعار منوعة ومراسلات لمحمد الكواكبي وأحمد الكواكبي وأحمد الوراق ، وعبد الله اليوسفي، ومصطفى جلبي اليبري،

وعبد الله الهرمي ومحمد النهالي ، وعثمان الموصلي • وهم من القرنين ١١ و ١٢

٢ ــ لايعرف مؤلفه • وقد كتب الدكتور يوسف العش : (جزء من سفينة أحمد الكواكبي) ثم ضرب على الاسم • وجاء في الورقة ١٨ ب في إحدى مراسلاته : فان حضرة والدي وأستاذي ومولاي العالم العلامة والحبر البحر الفهامة شريف الذات والصفات السيد محمد أفندي الطرابلوسي • اختار هذا العبد الداعي •• » •

ــ الخط نسخ حديث جميل

٢٣ ق ١٩ س ١٦,٥×٢٢ سم

الرقم ٣٣١٩ أدب ٦٥٥

المنتقى من أخبار الأصمعي

ــ الجزء الأول ، وفيه من الجزء السابع وبعض الثامن

تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن زبر الرَّبْعي (١) القاضي عن شيوخه المتوفى سنة ٣٢٩ هـ/٩٤١ م •

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً • قرىء على أبي عبد الله محمد بن حمزة بن محمد القرشي يوم الخميس سابع شوال من سنة ثمان وسبعين وخمس مائة بدمشق ، أخبركم أبو الحسن علي بن أحمد بن منصور الغساني المالكي سنة أربع وعشرين وخمس مائة ••• » •

---

(١) ترجمته في الأعلام ٤/١٩٠ ومعجم المؤلفين ٦/٢٤

آخره : « فسألت عن المرجوّ نائله المكفي سائله ، فدللت عليك وأنا امرأة من هوازن قد مات عني الولد ومثلك يسدّ الخلّة ويفك الغلّة ، فاختر من إحدى ثلاث ؛ إما أن تقيم أودي ، أو تحسن صَفَدي ، أو تردني الى بلدي • فقال عبد الله بن جعفر : أجمعهن لك ، فأمر لها بزاد وراحلة وعشرة آلاف درهم » •

ـ نسخة قديمة كتبت بخط نسخ واضح من خطوط القرن السابع

ـ عليها وقف الحافظ ضياء الدين محمد •

ـ وإجازة ليوسف بن عبد الهادي •

ـ وقراءة لمحمد بن عبد الرحيم •

١٦ ق ٢٢ س ١٣,٥×١٧,٥ سم

الرقم ١١٠٦٠

المنتقى من الذخيرة لابن بسام و نفح الطيب للمقّري

المؤلف : مجهول

أوله : « الذخيرة لأبي الحسن بن بسام

قال في ترجمة المستظهر بالله الناصري :

قال أبو مروان بن حيان : كان لبقاً ذكياً وأديباً لوذعياً • لم يكن في بيته يومئذ أبرع منه منزلة • وكان قد تقلته المخاوف وتقاذفت به الأسفار ••• » •

آخره : « •••

صلى الإله عليه مابدا قمر وماسرت في الدياجي أنجم زهر

وما تباينت الأشكال والصور وماتدورست الآيات والسور

* وما قضى مؤمن من حاجة وطرا *

ملاحظ :

١ ــ الخط معتاد مستعجل

٢ ــ تم الانتقاء في ١٩ رمضان سنة ١٣٢٢ وآخر المنتقى في شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٢

٣ ــ الخط والورق والتجليد يبدو أنه من عمل الشيخ طاهر الجزائري وقد كتبها على أوراق ذات ألوان مختلفة • ترك بعض الأوراق فارغة •

٢٧٠ ق ١٧ س ١٧,٥×٢٣,٥ سم

الرقم ٣٣١٣ أدب ٤٥٧

المنتقى من زهر الآداب والعقد الفريد

[لعله للشيخ طاهر الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ/١٩٢٠ م]

أوله : « وقال فيه : ألّفت هذا الكتاب ليستغنى به عن جميع كتب الآداب ، إذ كان موشحاً من بديع البديع ، ولآلي الميكالي ، وشهيّ الخوارزمي ، وغرائب الصاحب ، ونفيس قابوس ، وشذور أبي منصور •

وقد رغبت في التجافي عن المشهور في جميع المذكور من الاسلوب الذي ذهبت إليه والنحو الذي عولت عليه •• » •

آخره : « على أن سماع كلام الفصحاء المطبوعين ، ودرس رسائل الشعر من المتقدمين هو على كل حال مما يفتق اللسان ، ويقوّي البيان ، ويحدّ الذهن وتستجلي الطبع ان كان فيه بقية وهناك خبيّة .

يوم الثلاثاء أول محرم ١٣٢٣ جعلها الله سنة مباركة عامة الخير بمنّه » .

نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل . تركت بعض الأوراق فارغـة .

٣٠ ق ١٧ س ١٥×٢٢ سم

الرقم ١١٦٤٢

المنتقى[١] من كتاب بهجة المجالس وأنس المُجالس

الأجزاء من ٣ ــ ٨

لعله لسعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي [٢] المتوفى سنة ٧٥٠ هـ/١٣٤٩ م

---

(١) لم يذكر في الكتاب من مؤلف الأصل ولا من المنتقي . وفي الكشف ١/ ٢٥٨ « بهجة المجالس وأنس المجالس » للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي المتـوفى سنة ٤٦٣ وهو في مجلـد من الكتب المعتبرة في المحاضرات ، مرتب على مئة وأربعة وعشرين باباً أوله : أما بعد فان أولى .. الخ . قلنا : في الورقة ٢٧ تعين أن مؤلف الأصل ابن عبد البر .

وجاء في الأعلام للزركلي (الطبعة الأخيرة) ٨/٢٤٠ « بهجة المجالس .. » لابن عبد البر ، اختصره ابن ليون التجيبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ وسماه « بغية المؤانس من بهجة المجالس » .

(٢) ترجمته في الأعلام (الطبعة الأخيرة) ٣/٨٣ ومعجم المؤلفين ٤/٢١٠

أوله : « باب في الشكر : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أولي معروفاً فلم يجد إلا الثناء فقد شكره ، ومن كتمه فقد كفره . وقال صلى الله عليه وسلم : من أسدي إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيراً ، فقد بالغ في الثناء . سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم عائشة رضي الله عنها تنشد لليهودي :

لرفع ضعيفك لايحزنك ضعفته ... يوماً فتدركه العواقب قد نما

يجزيك أو يثني عليك وإنّ من ... أثنى عليك بما فعلت كمن جزى

فقال : قاتله الله ، فما أحسن ما قال . من لم يجد إلا الدعاء والثناء فقد كافأ .. » .

آخره : « ...

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة ... فلقد علمت بأنّ عفوك أعظم

إن كان لايرجوك إلا محسن ... فمن الذي يدعو إليه المجرم

أدعوك ربّ كما أمرت تضرعاً ... فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم

مالي إليك وسيلة إلا الرجا ... وجميل ظنّ ثم إنّي مسلم

رحم الله المؤلف ورضي عنه وأثابه الجنة وإيانا بفضل رحمته .

آخر الجزء الثامن وهو آخر الكتاب من المنتقى والحمد لله وحده ... وكان الفراغ منه على يد ... علي بن محمد بن إبراهيم العفيف الحنبلي النابلسي ... بتاريخ رابع عشر جمادى الأولى سنة ٧٨٥ من نسخة بخط المنتقي .. » .

ملاحظ :

١ ــ في الكتاب نقص فالجزء الرابع غير موجود ، وكذلك الجزء السابع وأول الثامن .

٢ ــ وفيه خرم أيضاً بعد الورقة ١٠ وبعد الورقة ٣٠

٣ ــ الخط نسخ قديم واضح . العناوين وبعض الكلمات والخطوط بالحمرة .

٤ ــ نظر فيه واجتنى من أثمار معانيه سليمان بن محمد بن حسن سنة ١٠٦٧

٥ ــ وعليه مطالعة لرجل اسمه مصطفى

٦ ــ من كتب ووقف المدرسة المرادية .

٧ ــ والكتاب من كتب المحاضرات ، فيه شعر وحكم وحكايات، قسمه الى أبواب ، فهناك :

باب الشكر ــ باب في طلب الحاجات ــ باب في السلطان ــ باب في الكتاب والكتابة ــ باب في الظلم والجور ــ باب في العفو ــ باب في الغضب ــ باب في الرجاء والخوف ... الخ .

٤٤ ق ٢١ س ١٨,٥×٢٦ سم

الرقم ٣٢٢٨

المنصوبة

مقطعات شعر عامية .

المؤلف : مجهول

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم • رب يسر

سبحان من للورى فضله نشر أعـــلام
والحمـــد لله واحـــد مقتدر عـــلام

ولا إلـــه ســـوى مـــن أذهب الآلام
والله أكبر عـلى مـــن شك في الإسـلام

وقـــال : ••• » •

آخرها : « •••

قل للبليـــد اظمر والتكك ياجـــوال
لمثلها لم تصـــل لـــو مت يامـــوال

وإن أردت تنظم عليها أو تجي قـــوال
مـــن أول العـــام أمهلتـــك الى شـــوال

تمت المنصوبة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه •••

وكان الفراغ منها ضحى نهار الاثنين غرة جمادى الأولى ســنة ١٠٧٩ » •

الخط معتاد • كتب لفظ « وقال » بالحمرة •

٥٨ ص ٢١ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٦٠١١

منطق الطير (١)

لعله لزين الدين عمر بن مظفر بن الوردي (٢) المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وبه توفيقي • الحمد لله الذي أطلع الأبرار على الأسرار ، وضرب الأمثال للتفكير والاعتبار • قد جعل الله لكل شيء قدراً ، وأودع كل موجود سراً ، فليس شيء من حكمه عاطلاً • ربنا ما خلقت هذا باطلاً • ففي كل شيء له آية من عنده ، وان من شيء الا يسبح بحمده ، والصلاة والسلام على رسوله وعبده محمد واسطة عقده ، وعلى آله وصحبه وأهل وده •

أما بعد فإني رأيت لسان الحال أدق من لسان المقال رموزاً ، وألطف أسراراً وأنفس كنوزاً ؛ فلسان المقال خبر يحتمل التصديق والتكذيب ، ولسان الحال عبر بمجرد الإشارة تصيب • فهذه رسالة لطيفة فيها ملح طريفة ومعان شريفة ؛ منها ماسبقت إليه ولكن حررته ، ومنها ما وجدته لختانه فابتكرته ، فهي غالية المهر على لسان الطير والزهر •

وقد عقبت كل طائر من الطيور بذكر زهر من الزهور وان لم يكن منها مشاكلة ، فالمطلوب من الناظر الجبر لا المقابلة • فيامن بالسوء يفاخر ، كم ترك الأول للآخر • أردت بها الخير وسميتها منطق الطير • فقلت :

---

(١) لم يذكر الكتاب ، وذكر في كشف الظنون ٢/١٨٦٤ كتاب « منطق الطير بارادة الخير » لزين الدين عمر بن مظفر بن الوردي ، ويوافق ذلك ماجاء في المقدمة اذ يقول : « أردت بها الخير وسميتها منطق الطير »

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٠ وذيله ٢ : ١٦٢ ، ١٧٤ والأعلام ٥/ ٢٢٨ ومعجم المؤلفين ٣/٨

أبرزني القدر يوماً من الأيام للاعتبار في ابتسام الروض من بكاء الغمام ، وللافتكار في حياء الزهر من الحيا وضحكه في الأكمام .... ، شـــعر :

وكنت أودُّ لي فيـه نـديماً ... يعلل بالحـديث عن القـديم
فخـاطبني هنالك كـل شيء ... بـلا نُطق مخاطبـة النديـم

إشارة الهزار : فأول من خاطبني الهزار ، فتاح وباح بالأسرار ، وقال : أنا لله مع عاشق ، وللعبير ناشق ... الخ »

آخره : « قال الحاكي فلما وعيتُ إشارة الأطيار ، وفهمتُ أسرار الأزهار ، علمت أن من قلبه حي يخاطبه لسان الحال بكل شيء حتى صرير الباب ، وطنين الذباب . فأعوذ بالله من عمى البصائر والأبصار .. إن كل شيء عنده بمقدار .

تمت بحمد الله .. وعونه في يوم الثـلاثاء رابع ذي حجة سنة ثـلاث وعشرين وثمانمائـة . الحمد لله رب العالمين وصلى الله عـلى سيدنا محمد نبي الله ، وعلى آله وصحبه أجمعين ... » .

نسخة مكتوبة بخط مستعجل سيء . عليها وقف المـلا عثمان الكـردي .

(١٩٦ ب ــ ٢٠٨ ب) ١٣ ق ١٣ س ١٨×١٣,٥ سم

الرقم ٣٧٤٥

المنظوم والمنثور

جمع أبي الحسين عفيف بن محمد الخطيب البوشنجي

أوله : « أخبرنا الشيخ الحافظ عبد القادر بن عبد الله بن عبد الرحمن الرهاوي قلت له : أخبرك الشيخ العدل أبو محمد عبد الجليل بن أبي سعد بن إسماعيل بقراءتك سنة اثنتين وستين وخمسمائة قلتَ لـه : أخبركم الشيخ الرئيس أبو القاسم أحمد بن محمد بن محمد العاصمي البوشنجي بها سنة سبع وسبعين وأربع مائة ، أخبرنا أبو الحسين عفيف ابن محمد الخطيب البوشنجي بها قراءة عليه في صفر سنة أربع عشرة وأربع مائة ... عن الأشعث بن قيس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : أشكركم لله أشكركم للناس . قال أبو الحسين عفيف جعلت نثره نظماً وقلت :

قـول رسـول الله لاتنسـه فما أرى الـذاكر كـالناسي
أشـكركـم الله إحسـانـه أشكركم في الأرض للناس ..»

آخره : « عن معاذ بن جبل عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : قال الله عز وجـل : وجبت محبتي للمتحـابين فيّ وللمتجالسـين فيّ وللمتباذلين فيّ ، وللمتزاورين فيّ . قال : فنظمته وقلت :

يحكي معاذ عـن نبي الهدى عـن ربـه المقتـدر الفـرد
محبتـي واجبـة للـذي زار أخـاً في الله مـن بعـد

آخر المنظوم والمنثور والحمد لله وحده ... » .

ـ نسخة قديمة فيها سماعات كثيرة على المؤلف أقدمها سماع في سنة ٥٥٤ وسماع من يوسف بن عبد الهادي لأولاده كتبها بخطه

(١٧٧ ـ ١٨٥) ٩ ق ١٦ س ١٧,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٣٨١٧ مجاميع ٨١

منعش الأرواح في البسط والانشراح

لأحمد الحلاق (؟)

أوله : « الحمد لله الذي زين قدود الأبكار بالنهود في الصدور ، الجاعل على سيقان النسوان مناطق لاحصار الذكور ، المسبل على الأرداف ذوائب الشعور ، المعد مراشف مستحلية المص عند أبواب الثغور ... » .

آخره : « ...

يدك العليا على كل يد ... زادك الله علواً واحتشاما
وكسى روحك منه رحمة ... وصلاة يرتضيها وسلاما
يقتضي حقك منا واجباً ... وتعم الآل والصحب الكراما »

المحتوى :

ـ مقدمة . خطبة في المردان . خطبة أخرى . خطبة أيضاً . مطلب الغناج . ماقيل في الضراط . ما قيل في الثقلاء .

ملاحظ :

ـ بعض ما في الكتاب سفيه هزلي ، وبعضه جدي ، كتب بلغة عامية .

ـ الكتاب ناقص من الآخر .

ـ ضرب على كلمة « الإيضاح » وكتب فوقها « منعش الأرواح في البسط والانشراح » .

ـ كتب على الغلاف أنه من كتب أحمد الحلاق ، وهو حكواتي في دمشق • ولعله مما كان يحكيه للناس •

ـ نظر في الكتاب محمد بن أحمد بن الحبال سنة ١١٦٣

الخط معتاد • بعض الكلمات والعناوين بالحمرة •

(١ ـ ٤٦) ق ٢١ ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٩٠٢

مـواويـل (١)

١ ـ مجموعة مواويل بخطوط مختلفة

٧٢ ق ٧ ـ ١٤ س ١٠×١٥ سم

الرقم ٤٧٨١

٢ ـ كناش فيه مجموعة مواويل مكتوبة في القرن العاشر على الأغلب •

٨٨ ق ٢٠ س ١٣×١٩ سم

الرقم ٧٩٩٨

٣ ـ مجموعة مواويل وأدوار في الغزل كتبت سنة ١٢٨٧

١٦٣ ق ١٦ س ١٢×١٨ سم

الرقم ٨٨٠٤

---

(١) ذكرت جميعها في فهرس الشعر ٣٩٧ ـ ٣٩٨

المورد الرائق في المواعظ والحكايات والرقائق (١)

جمع أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري جار الله (٢) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ/١١٤٤ م

ويظن أنه ليس للزمخشري إذ نجد نقولاً عن السبكي وغيره من المتأخرين •

نسخة مكتوبة سنة ١٢٠٤ على يد أحمد بن مصطفى المقيد •

موضوعات الكتاب :

سكنى الشام ــ مناقب الرسول ــ مولده ــ رضاعته ــ المعراج ــ البراق ــ أمهات المؤمنين ــ فضائل الصحابة ــ فضائل هذه الأمة إبراهيم ــ موسى ــ عيسى ــ الخضر والياس ــ الجنة والنار •

٣٠٥ ق ٢١ س ١٤,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٥٥٣٣

الموشحات السبع المسميات بالكواكب السبع السيارة (٣)

لابن سهل (ــ ٦٤٩) وابن خلوف (ــ ٨٩٩) ولسان الدين الخطيب (ــ ٧٧٦) ولمحمد بن عقاد ، وللسلطان المنصور •

(٤١ ب ــ ٥١ أ) ١٠ ق ١٧ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٤١٦٧

---

(١) وصف في فهرس التصوف ٢/٨٢٤

(٢) ترجمته في الأعلام ٨/٥٥ ومعجم المؤلفين ١٢/١٨٦

(٣) فهرس الشعر ٤٠٠

نسخة أخرى

(١ — ٧) ٧ ق ٢٦ س ١٦×٢١ سم

الرقم ٥٨٢٧

الميرة في حل مشكل السيرة (١)

الجزء الثاني

تأليف جمال الدين يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الشهير بابن المِبْرد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

وهو شرح لما أبهم من سيرة ابن هشام

الخط تعليق نصف معجم • علقه المؤلف سنة ٩٠٥

١٧٢ ق ١٨ س ١٣×١٩ سم

الرقم ١٩٠٤

* * *

(١) ذكر في فهرس التاريخ للعش ٢٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٣٠ (١٠٧) وذيله ٢ : ١٣٠ ، ٩٤٧ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

حـــرف النّون ـــ

نبذة في الحكم

جرت على لسان مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الخلوتي (١) المتوفى سنة ١١٦٢ هـ/١٧٤٩ م

غالبها حكم صوفية مرتبة على الأحرف الهجائية

أولها : « الحمد لله على ما أنعم والشكر له على ما ألهم وعلّم ، والصلاة والسلام على الرسول المعظم والحبيب المقدم ، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحبابه مابكى سحاب وما روض تبسم • وبعد فهذه نبذة في الحكم مرتبة على حروف المعجم جرت على القلب ونطق بها الفم ورسها في الطرس اليراع والقلم •• » •

آخرها : « اللهم اجعل عزنا في العزلة والوحدة ، واشهدنا معها الكثرة في الوحدة•اللهم أدم لنا شهود عبوديتنا ماحيينا ، واجعل السلام منك لنا ما حيينا ، والصلاة والسلام من الملك ، السلام على سيدنا محمد المحمود صاحب المقام •••

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه » •

نسخة كتبت بخط معتاد دقيق ولكنه واضح •

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٠٨ والأعلام ١٤١/٨ ومعجم المؤلفين ٢٧١/١٢

رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

(١١٨ ــ ١٢٩)١٢ ق ٣٥ س ١٥,٥×٢١ سم

الرقم ١٠٠٤٩

نبذة من كتاب منحة(١) الأنس بالرحلة لوادي القدس

تأليف مصطفى بن أحمد بن محمد بن سلامة الدمياطي اللقيمي (٢) الشافعي ، المتوفى سنة ١١٧٨ هـ/١٧٦٥ م

وهي منتخبات من كتاب اللقيمي ، بدأها في أحوال الزهور وخواصها معتمداً في ذلك على ما جاء في مقامات السيوطي . وتضم أيضاً عدداً من القصائد والأسجاع والموشحات ، مع عدد من الأدوار منسوقة على الحروف .

أوله : « هذه نبذة من كتاب منحة الأنس بالرحلة لوادي القدس تأليف العالم الفاضل ... الشيخ الحاج مصطفى اللقيمي القاطن بثغر دمياط ... وقد اصطحبت معه في قدومي لثغر دمياط في شهر سفر الخير في سنة ١١٥٣ وصرت نزيله في أوضته الذي في جامع البحر ... قال حفظه الله تعالى وعفا عنه : ولما كنت في غزة واجتمعت بالفاضل الشيخ أحمد الخرش الحكيم ، فأنشدني في مدح غزة أبيات لصاحب النفس القدسي مولانا الشيخ عبد الغني النابلسي ... » .

(١) ذكر كتاب اللقيمي في الأعلام وايضاح المكنون ٢/٦٠٠ باسم « موانح الأنس ... » .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٦٣ وذيله ٢ : ٤٩٠ والأعلام ٧/٢٢٩ ومعجم المؤلفين ٢/٢٤٩ و ١٢/٢٤٠

آخره : « ••••

وأماطت منيتي عـن وجههـا فانتهى مني عن الوهـم النهي
كنت سفليـاً وعلويـاً بهـا علويـاً صرت في أمـر يعـي
ثـم جاء النور بالنور خـلا فدشهر (؟) هاشمي لا أمي »

نسخة حديثة كتبت بخط معتاد مقروء من القرن الثاني عشـر • عليها تملك باسم علي بن علايـان ولأولاده سنة ١٢٠٩ • والنسخة مخرومة من وسطها •

٢١ ق ٢١ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٧٢

نتف الحكايات والأخبار ومستطرف الآثار والأشعار (١)

(الأجزاء من ١ ــ ١٠)

وضع كاتبه يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي المعروف بابن المِبْرد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

أوله : « الحمد لله المحمود على كل حال ، وأصلي على سيدنا محمد وآله خير آل ، وأسلم تسليماً الى يوم المآل • أما بعد فهذه نتف وضعتها ومنح صنعتها يستلذ بها القارىء والسامـع ، ويطـرب منها المقتفي والمطالع •• » •

---

(١) ايضاح المكنون ٢/٦٢٢

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٣٠ (١٠٧) وذيلـه ٢ : ١٣٠ ، ٩٤٧ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

آخره : « نزل جماعة من اللصوص على بيت يعتقدون فيه شيئاً ، وإذا به ليس فيه غير شيخ وعجوز وشاة ، فندموا على نزولهم وقاموا يتشاورون مايفعلون ، وكان معهم نبيذ ، فقال بعضهم : هذه الليلة قد فاتتنا ، فنذبح هذا الشيخ .. والشاة ونشوي لحمهما ونأكله ، ونشرب النبيذ وننيك » .

ملاحظ :

١ ــ الكتاب بخط مؤلفه السيء .

٢ ــ وعليه إجازة من المؤلف لأولاده أن يرووه عنه .

٣ ــ النسخة مضطربة . فقد جاءت بداية الجزء الثالث في أول المجموع ، وآخرها مخروم .

(١٤ ــ ٤٦) ٣٣ ق ١٩ س ١٣×١٧ سم

الرقم ٣٢١٦ أدب ٤٥

نتيجة الحجا والألغاز في المعمى والأحاجي والألغاز

تأليف قاسم بن محمد الحلبي البكرجي (١) المتوفى سنة ١١٦٩هـ / ١٧٥٦ م .

أوله : « حمداً لمن سهل للسالكين سبل التحصيل ورقى مراتب المتأدبين الى مراقي التكميل ، وشكراً له على ترادف آلائه الظاهرة والخفيّة ، ولطائف مننه الباطنة والجلية ، فسبحان من منّ على بعض الأنام بفتق الأفهام وحباهم بفرط الذكاء وفور الإلهام .. » .

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٨٧ وذيله ٢ : ٣٩٧ والأعلام ٦/١٨ ومعجم المؤلفين ٨/١١٧

آخره : « ...

أوكان حليا للحسان فزادهـا حسنا وآل للسكس فعل ملزم

ووزانه هو آخر البيت الـذي فيه السؤال واسـم شهم يفهم

لازلت حـلالاً لألغاز الورى في كل عام أو أتاك محـرم »

أبوابه :

ـ الفن الأول في المعمى : المقدمة/الباب الأول في العمل التحصيلي /الباب الثاني في العمل التكميلي/الباب الثالث في العمل التسهيلي / الباب الرابع فيما نظمناها من المعميات •

ـ الفن الثاني : في فن الأحاجي •

ـ الفن الثالث : في الألغاز •

ـ الخاتمة •

نسخة مكتوبة بخط المؤلف • وهو خط معتاد واضح •

رؤوس الفقر والعناوين بالحمرة •

٤٧ ق ٢٣ س ١٦×٢٢ سم

الرقم ٨٤٤٥

نثر النظم وحل العقد[1] (ط)

تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي[2] المتوفى سنة ٤٢٩ هـ /١٠٣٨ م

أوله : « أيام مولانا الأمير أبي العباس خوارزم شاه مواقيت الشرف والفضل وأوقاته ، تواريخ الكرم والمجد وساعاته ، مواسم الأدب والعلم وأنفاسه نعم وأفعاله سير ، وآثاره غرر ، وألفاظه درر ، ومعاليه تباهي النجوم ارتفاعاً ، ومكارمه تضاهي الجوّ اتساعاً ، ومحاسنه تباري الشمس ظهوراً ، وفضائله تجاري القطر وفوراً .

وحين خرج الأمر العالي ـ لازال نافذاً وقدراً جارياً ـ الى عبده المخلوق لخدمته المسمّى عبد الملك لعبودية حضرته بنثر النظم وحل العقد من مختار الشعر الذي يشتمل عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأدباء ، اتخذه العبد قبلة يصلي إليها وقاعدة يبني عليها ، وأقبل على النثر الذي هو أشرف وفي طريق الملوك والأكابر أذهب ... الخ » .

آخره : « اللهم اظر للممالك بذلك حتى تكون أفضت الخير ودواعيه ، وحسمت الشر وعواديه ، وأنمت الأنام في ظل العدل وسبغتهم بالإحسان والفضل ، إنك أكرم مسؤول وأفضل مأمول .

آخر كتاب نثر النظم وحلّ العقد مما خدم به عالي مجلس مولانا الملك المؤيد ولي النعم خوارزم شاه أدام الله ملكه وأعزّ نصره وزاد علو أمره أصغر عبيده وخدمه وصنائعه عبد الملك بن محمد بن إسماعيل .

---

(١) ذكره ياقوت في الذيل ١/٥٠١

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٤ وذيله ١ : ٤٩٩ والأعلام ٤/٣١١ ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩

الحمد لله حق حمده وصلواته على نبيه المصطفى وآله الطيبين الأجياد • وفرغ من كتبته يوم السبت لسبع عشرة ليلة مضت من صفر من سنة اثنتين وعشرين وأربع مائة • رحم الله من دعا لكاتبه » •

ملاحظ :

١ ــ ذكر في الورقة الأولى وبخط مختلف أن النسخة بخط المؤلف • وبعدها ذكر أن الكتاب قد ملكه الحسيب النسيب مجد الدين إسماعيل الشريف الهاشمي العباسي • • كتبه أصغر خدمه وأكبر محبيه محمد بن عبد الرحمن المعروف بالنجار ••• سنة ٦٨٣

٢ ــ النسخة قديمة لا يستبعد أن تكون قد نسخت في زمن المؤلف •

٣ ــ وعلى النسخة وقف أسعد باشا على مدرسة والده •

٤ ــ وتملكات أخرى غير واضحة ، منها تملك باسم الحسين بن الحسن •

٥ ــ وعلى ورقة الغلاف الأولى منوعات أدبية ولغوية •

٦ ــ وفي الورقات الأخيرة قصيدة ابن شبل البغدادي :

غاية الحزن والسرور انقضاء ما لحي من بعد ميت بقاء

وتقع القصيدة في ٤٢ بيتاً • وبعدها خبر عن ابن نباتة وابن العميد ويلي ذلك منوعات شعرية أخرى •

١٦٢ ق ١٢ س ١٦,٥×٢١ سم

الرقم ٣٢٣٥ أدب ٦٤

نسخة أخرى

ـ نسخة مكتوبة سنة ١٣٠٠ بقلم محمد أبي الخير عابدين .

ـ كتب اسم الناسخ بالقلم الرصاص .

ـ الخط معتاد واضح .

ـ على النسخة تملك باسم عبد الله الكزبري سنة ١٣٢٧ ووقف للمرحوم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨

ـ على الهوامش بعض الشروح اللغوية بالحمرة ، منقولة من القاموس .

١٢١ ق ٢٧ س ١٩×٢٧ سم

الرقم ٣٦٩٤

النجـم

لايعرف مؤلفه . ويوجد كتاب بهذا الاسم ألفه صاحبه مماثلة للشهاب المنسوب للقضاعي ، وأنه شرح الشهاب المذكور . وطبع « النجم » في مصر .

جمع فيه مؤلفه ألف كلمة في الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال ، ثم زاد مائتي كلمة . حذف الأسانيد وقسم الكتاب الى أبواب .

أوله : « أخبرنا الشيخ الأجل العارف أبو القاسم هبة الله بن علي ابن مسعود بن ثابت بن هاشم الأنصاري البوصيري قراءة عليه بجامع العتيق بفسطاط مصرحرسها الله تعالى ونحن نسمع في ذي الحجة سنةثلاث وثمانين وخمسمائة ... أخبرنا القاضي أبو عبد الله بن محمد بن سلام

ابن جعفر بن علي القضاعي ، ... قال : الحمد لله القادر الفرد الحكيم الفاطر الصمد الكريم باعث نبيه محمد بجوامع الكلم وبدائع الحكم .. أما بعد فإن في الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاءً لقلوب العارفين وشفاء لأدواء الخائفين .. وقد جمعت في كتابي هذا مما سمعته من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة من الحكمة في الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال ... » .

آخره : « من فتح [له] خير فلينتهزه فإنه لايدري متى يغلق عنه . من كظم غيظاً وهو يقدر على انفاذه ملأ الله قلبه أمناً وإيماناً . من سره أن يجد طعم الإيمان فليحب المرء لايحبّه الا لله تعالى . من أصاب مالا من تهاوش أذهبه الله في نهابه . من أعطى حظه من الرفق فقد أعطى حظه من » .

انتهى الكتاب هكذا ولم يتمه ناسخه مع وجود ورقات فارغة .

على الورقة الأولى مانصه : من خزانة كتب الأخ السيد إبراهيم خليل الأيوبي الأنصاري رحمه الله .

الخط حديث معتاد .

(٥٦ ــ ٦٠) ٥ ق ٢٢ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٦٩١٦

النجوم الزواهر في معرفة الأواخر (١)

جمع كاتبه أحمد بن خليل بن أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن اللبودي (٢) الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٦ هـ/١٤٩١ م

فكرته مضادة لفكرة الأوائل • فهو يذكر آخر الأنبياء، آخر زوجة تزوج بها الرسول، وآخر من رآه ••• الخ مما يتعلق بالسيرة النبوية • آخر من حدث عن فلان وعن فلان •• الخ • آخر الصحابة موتاً ببلد الشام وخراسان وكذا وكذا •• الخ • آخر خطبة خطبها أبو بكر أو عمر •• الخ آخر ماتكلم به فلان • آخر ما قاله الشاعر فلان •

أوله : « الحمد لله الآخر بلا نهاية ، الأول بلا بداية ، الموفق لطريق الهداية •••• أما بعد فإن العلماء رحمهم الله قل أن تركوا منهجاً ما سلكوه ، أو باباً ما دخلوه ، أو فناً لطيفاً ما ابتكروه وأبرزوه بالتأليف ودنوه • ومن جملة مبتكراتهم اللطيفة أن وضعوا كتباً في معرفة الأوائل قامت بفضل واصفيها بالدلائل ، وكنت قصدت أن أتطفل عليهم وأجمع في هذا الفن البديع الغريب كتاباً يجمع البعيد منها والقريب ••• الى أن حاك في صدري أن أضاددهم وأبتكر كتاباً في معرفة الأواخر •• » •

آخره : « هذا حديث صحيح أخرجه البخاري عن محمد بن عثمان ابن كرامة العجلي الكوفي ، فوافقناه بعلوّ درجةٍ ولله الحمد والمنة • آخر من روى عن » •

وهكذا ينتهي الكتاب • ولعله ناقص من آخره •

---

(١) ايضاح المكنون ٢/٦٢٧

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ١٨٥ وهدية العارفين ١/١٤٣ والأعلام ١/١١٩ ومعجم المؤلفين ١/٢١٥

ـ والكتاب بخط مؤلفه • وهو خط صعب قريب من الخط المغربي ، فيه بعض الشكل • رؤوس العبارات بالحمرة •

ـ وتكمن قيمة الكتاب في رجال الحديث الذين يذكرهم •

(٥١ ـ ٩٧) ٤٧ ق ١٧ س ١٨,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٣٣٢٧ شعر ٨

نخبة أشعار من كتب شتى

المؤلف : مجهول

وفيه أشعار وموشحات وشروح لغوية ، ورسالة للحريري ، ما يكتب بالسين والصاد معاً ، ووصفات طبية •

أوله : « لبعضهم :

يا عاذلاً لم يجد وجدي فيعدلني
ما للعيان الذي بي عندك الخبر

ما بال قلبك يستشفى بمعذلتي
والعرف عندك أن لا يا لئيم الجمر »

آخره : « وقد وقفت على صورة سؤال للحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى عن هذا الحديث وهو : من قال لا إله إلا الله سبعين ألفاً فقد اشترى نفسه من الله ، هل هو حديث صحيح أو حسن أو ضعيف • وصورة جوابه : أما الحديث ـ يعني المذكور ـ فليس بصحيح ولا حسن ولا ضعيف ، بل هو باطل موضوع » •

ملاحظ :

١ ــ ذكر في النسخة اسم محمد سعيد الأسطواني

٢ ــ ضمن مجموع يضم أيضاً « المختار من شرح مقامات الحريري » للشريشي . كتب المجموع من قبل ناسخ واحد سنة ٨٤٦

(٣٩ ــ ٦٠) ٢٢ ق ١٢ ــ ١٨ س ١٠٫٥×٢٠ سم

الرقم ٦٣٨٤

نزهة الجلساء في أشعار النساء (١)

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي(٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

وهو تراجم للنساء الشاعرات المحدثات مرتبة على الحروف .

أوله : « الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

هذا جزء لطيف في النساء الشاعرات من المحدثات دون المتقدمات من العرب العرباء من الجاهليات والصحابيات والمخضرمات ، فإن أولئك لا يحصين كثرة بحيث أن ابن الطراح جمع كتاباً في أخبار النساء الشواعر من العربيات ...»

آخره : « .. سمعت عمي محمد بن إدريس الشافعي يقول : كانت لي امرأة وكنت أحبها ، فكنت إذا رأيتها قلت : أليس شديداً أن تحب ولا يحبك من تحبه فتقول هي :

---

(١) ذكر في فهرس التاريخ للعش ٣٠٠ وفهرس الشعر ٤٠٦

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ــ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

ويصدّ عنك بوجهه وتلح أنت فلا تثيبُه

تم الكتاب بعون الملك الوهاب • هذا آخر ما وجد بخط المؤلف ••• »

ـ الخط سيء مستعجل • نقلت عن نسخة بخط المؤلف •

ـ أصابت الرطوبة أطراف الأوراق العلوية •

ـ في أولها تملك غير واضح •

(١ ـ ١٤) ١٤ ق ٢٢ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٤٥٨٦

نزهة الزمان في طبائع الحيوان (١)

مرتب على حروف المعجم

المؤلف : مجهول

نسخة بقلم معتاد • العناوين بالأحمر

كتبها حسين بن حسين بن مصطفى المعروف بخواجا باكير سنة ١١٤٥

١٥٦ ق ٢٣ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

الرقم ٧٥٩٢

---

(١) ذكر في فهرس الجغرافيا ١٦٠ وفهرس الطب والصيدلة لحمارنة ٥٢٢

نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر (١)

تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين السيوطي (٢) المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م

أوله : « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى .

وبعد فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود ، فألف أبو بكر بن خلف بن المرزبان كتاب السودان وفضلهم على البيضان، ولا أستكثر هذا عليه ، فإنه ألف كتاب تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب ، فإذا فضل الكلاب على بني آدم لم يكثر عليه أن يفضل السودان على البيضان .. » .

آخره : « ...

الليل فاحمها وطلعتها الضحى والنحل ريقتها وناظرها سبا

وإذا مشت تهتز من ترف الصبا كالغصن حين تهزه ريح الصبا

وبخدها ورد جني مضعف بعثت عليه من السوالف عقربا

تم الكتاب بعون الملك الوهاب »

ملاحظ :

١ ــ ختم الكتاب بالبيتين :

تم الكتاب تكاملت نعم السرور لصاحبه

---

(١) كشف الظنون ٢/١٩٤٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٤٣ ــ ١٥٨ والأعلام ٤/٧١ ومعجم المؤلفين ٥/١٢٨

وعفا الإله بفضله وبجوده عن كاتبه »

٢ ــ نسخة حديثة جيدة ضمن مجموع ناسخه علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري في سنة ١٠٤٨ كما ذكر في الورقة ٧٧ أ وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة •

٣ ــ أبواب الكتاب :

ــ أحاديث •

ــ ذكر ما قيل في البياض •

ــ ذكر ما قيل في السمر •

ــ ذكر من أنصف •

(٣٣ ــ ٤٤) ١٢ ق ١٥ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٥٩١٢

نزهة الفكر من رياض النثر والشعر

من تأليف عدد من أدباء القرن التاسع عشر الميلادي

وفيه شعر ونثر وأناشيد وخطابات في موضوعات شتى وقصائد للأديب سامي وبعضها للأديب أنطون يوسف دوماني وأمين عرنوق واسكندر عطية وجبرائيل نقولا وجرجس نعوم •

أوله : « خطاب من قلم الأديب سامي كومين أحد تلامذة مدرسة الروم الارثوذكسية في اللاذقية •

إن أول مايخطر في الأذهان وأولى مايختلج به الجنان هو تقديم

الشكر لإحسانك أيها الإله العظيم والمولى الكريم الذي أنعمت باستنارة ألبابنا بضياء العلم والأدب .. » .

آخره : « (ساردانا بالوس) كان آخر ملك في مملكة سوريا وكان يحب التلذذ والترفه جداً حتى إنه كان يعتبر أن كل السعادة في اللذة ،ثم عصى عليه قائد جيوشه المسمى فالاسيوس ، واجتمع مارافاكوس والي ميديا وحارباه وأسراه ، وفيما بعد أحرقاه بالنار مع جميع كنوزه ونسائه وعبيده وذلك سنة ٨٢٣ للمسيح .

وقد تمت نساخة هذا الكتاب بقلم الحقير في المتوحدين ايصائيا كروم اللاذقي وطناً وذلك في اليوم العشرين من شهر ايلول سنة ١٨٨٨ ألف وثمانماية وثمانية وثمانون » .

نسخة حديثة جداً كتبت بخط معتاد

٣٩٨ ص ١٥ س ١٦×٢٠,٥ سم

الرقم ٥٤٣٤

نزهة النفوس ومضحك العبوس (١) (ط)

تأليف أبي الحسن علي بن سودون البشبغاوي (٢) المتوفى سنة ٨٦٨ هـ/١٤٦٤ م

أوله : « اعلم أنّ هذه الدائرة يبتدي بقراءتها بالهاء التي في وسطها فابدأ بها ، واصعد في أي جدول حتى تختمه بالهاء ثم ارجع من

---

(١) الكشف ٢/١٩٤٩ واسمه فيه « نزهة النفوس في مضحك العبوس » .

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٧ وذيله ٢ : ١١ والأعلام ٥/١٠٥ ومعجم المؤلفين ٧/١٠٦

حيث أتيت في الجدول الذي يليه ، وهكذا الى أن تختم الدائرة بالموضع الذي بدأت به ، وهذه أبياتها على التوالي من غير رسم لتسهيل قراءتها على من التبس عليه ، وهي ..... » .

آخره : « ....

واصِل كؤوساً من شمولك بالهوى
في وقت أنس بالمنى مشمول

واغنم من اللذات ما سمحت به
فرص الزمان ودع ملام عذولي »

ملاحظ :

١ ــ نسخة مخرومة من أولها . كتبت بخط معتاد . العناوين والفواصل بالحمرة .

٢ ــ وضع كتابه على شطرين : الأول في المدح والجديات . والثاني في الهزليات .

٣ ــ يستعمل ابن سودون ألفاظاً غريبة كالملافيق . كما يبدو أنه يخترع أسماء رواة مثل ابن عبدس الزلابياني وأبي ادهدة الغيداني وابن الميرواز .. الخ .

محتوى الكتاب :

القسم الأول :

ــ أشعار مختلفة لابن سودون ، فيها وصف وغزل ومدح نبوي وأغراض أخرى .

ـ الباب الثاني : في الحكايات الملافيق .

ـ الباب الثالث : في الموشحات الهبالة .

القسم الثاني :

الباب الأول : في القصائد والتصانيف .

البابان الثاني و الثالث غير موجودين .

الباب الرابع : في دوبيت وأشعار من الموالية .

٦٠ ق ١٩ س ١٥×١٩,٥ سم

الرقم ٧٥

نسخة أخرى

ـ تامة من أولها ومخرومة من آخرها بمقدار ورقة واحدة .

ـ تختلف أيضاً في آخرها عن النسخة السابقة .

أولها : « الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ... أما بعد فإني لما كنت في حال الصغر ساكن القلب من تحريك هم العيال ، مطلقاً من التقييد في كل حال ، صرفت في وزن القريض ونقده زماناً ... ثم جمعت ما استحضرته ، وصرت أكتبه كيف يكون مطلقاً ، وأخلط المدح والغزل فيه بالجنون ، وسميته نزهة النفوس ومضحك العبوس . ثم خطر لي أن أميز جده من هزله ، وأن ألحق كل نوع بمثله ... وسميته قرة الناظر ونزهة الخاطر ..» .

نسخة سيئة خطها رديء كتبت سنة ٩٦٩

والكاتب عثمان بن يوسف بن غانم العطار

١٤٤ ق ١٣ س ١٣×١٩,٥ سم

الرقم ٥٧٥٩

نزول الغيث (١)

وهي حاشية الإمام العلامة البدر الدماميني في استخراج سقطات الصلاح الصفدي من شرح لاميه العجم المسمى بالغيث الذي انسجم • وفيها انتقادات فكرية وبعضها لغوية ، ونحوية ، وعروضية ••

تأليف محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد ، المخزومي القرشي ، بدر الدين ، أبي عبد الله المعروف بابن الدماميني(٢)المتوفى سنة ٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م

أوله : « أما بعد حمد الله الذي لايتوجه عليه الاعتراض ، على نعم تذلل بها صعاب المسائل وتراض ••• فإن بعض سكان الاسكندرية ممن يزعم أنه من طلبة العلم ويدعي أنه من أولي النهى والحلم ، شاهدته يطنب في شكر الكتاب الذي وضعه صلاح الدين خليل الصفدي شرحاً على لامية العجم ••• فلما ارتحلت الى الديار المصرية في أواخر سنة أربع وتسعين وسبع مائة وقفت عليه وقوف منتقد لمافيه من الزيف ••• ورأيت فيه سقطات كثيرة لا تقال عن الأصاغر ••• فأردت أولاً نبذ

(١) ذكر في الأعلام ٦/٢٨٣

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٣ (٢٦) وذيله ٢ : ٢١ والأعلام ٦/٢٨٣ ومعجم المؤلفين ٩/١١٥

هـذا الكتاب وطرحـه ... فكتبت في هـذه الأوراق ماتيسر مـن الاعتراضات التي عـرضت والانتقادات الصحيحة التي أعيت المعانـد وأمرضت ... » .

آخره : « .. فقد بان لك بذلك أن هذا المعترض قلّ أن يتكلم في علم من العلوم بكلام موجه ، ولوسكت عن هذه الفضائح التي تصدرمنه لكان أولى به . والله الموفق للصواب .

وهذا آخر ماقصدت إثباته في هذه الأوراق من المناقشات التي سنح بها سبحات الفكر العارض على غيث الأدب الذي انسجم ، مع أني تركت أشياء لم أذكرها خوفاً من الإطالة والملل ، والمحل قابل للإطناب ومتسع لأكثر مما أوردته . فليقتصر على هذا القدر ففيه كفاية . وأسأل الله حسن الخاتمة وأصلي على سيدنا محمد ...

وكان الفراغ من تعليقه في نهار الاثنين حادي عشر شهر شوال سنة ثلاث وستين وسبعمائة بمدرسة الكاملية بدمشق » .

ملاحظ :

١ ــ تنقص النسخة من أثناء الكراسة الخامسة .

٢ ــ عليها تملك لمصطفى بن عبد القادر الخليفة .

٣ ــ مطالعة لعبد القادر بدران الدومني .

٥٢ ق ١٧ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٥٠٥٥

نسخة ثانية (١)

وهي نسخة مأروضة كتبت سنة ٩٨٦

وهي ضمن مجموع عاثت فيه الأرضة وأضرت به ضرراً بالغاً •

ناسخه صفي الدين الحكري الحنفي •

الخط نسخ دقيق • رؤوس الفقر بالحمرة •

(١ ــ ٤٠) ٤٠ ق ٢٧ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم ٥٤٣٣

نشر الآس في فضائل زمزم وسقاية العباس (٢)

تأليف خليفة بن أبي الفرج الزمزمي وهو سبط ابن حجر المكي(٣) المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ/١٦٥٢ م

أوله : « الحمد لله الذي شرف زمزم على سائر المياه حتى ماء الكوثر للغسل به الصدر الشريف المحمدي الأنور ، ففضل الماء النابع من بين أصابعه الشريفة أولى بالفضل وأشهر ••• وبعد فهذه رسالة مفيدة ••• جمعتها في أصل حفر ماء زمزم وما ورد في فضلها من الأحاديث عن النبي المكرم ، وألحقت بها سقاية العباس ، ناقلاً من الأحاديث النبوية والآثار والأخبار مايحصل به الاستئناس ، مشتملة على عشرة فصول وتتمة وخاتمة •••

---

(١) ذكرت في فهرس الشعر ٤٠٦

(٢) فهرس الجغرافيا ١٠٨

(٣) ترجمته في الأعلام ٢/٣٦١ ومعجم المؤلفين ٤/١٠٨

الفصل الأول : في أصل نبع ماء زمزم .

الفصل الثاني (١) : في سبب حفر عبد المطلب لها.

الفصل الثالث : فيما ورد في فضلها من الأسماء .

الفصل الرابع : في طولها وعمقها وما فيها من العيون المتصلة بها .

الفصل الخامس : فيما ورد في فضلها من الأحاديث الشريفة .

الفصل السادس : فيما وقع لأهل التجاريب في شربها وجواز نقلها

الفصل السابع : في الصفة المطلوبة في شربها والنظر إليها .

الفصل الثامن : في كونها هي أفضل أم ماء الكوثر .

الفصل التاسع : في بيان حكم الماء النابع من بين أصابعه الشريفة صلى الله عليه وسلم .

الفصل العاشر : في حكم التطهير بها .

تتمة فيها أبيات ممدوحة بها زمزم .

الخاتمة : فصلان : الأول في السقاية ومن تولاها بعد العباس . والثاني في بعض أحاديث وردت في فضل العباس .

آخره : « وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : نحن أهل البيت شجرة النبوة ومختلف الملائكة وأهل بيت الرسالة وأهل بيت الرحمة ومعدن العلم . رواه ابن عساكر .

وهذا آخر ما أردت جمعه .. » .

---

(١) في الأصل « الثالث » وهو تحريف

ملاحظ :

١ ــ نسخة حديثة وسط غير مؤرخة كتبت بخط معتاد واضح •

٢ ــ على الورقة الأولى تملك ممحو سنة ١١٢٠ •

٣ ــ رؤوس العبارات بالحمرة •

٤ ــ يضم الكتاب أشعاراً كثيرة •

(٨١ ــ ١٢٤) ٤٤ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ٥٩١٠

نصائح الصغار (١)

تأليف محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله (٢) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ/١١٤٤ م

أوله : « اللهم ان مما منحتني من النعم السوابغ إلهام هذه الكلم النوابغ ، ناطقة بكل زاجرةٍ وموعظة ، حاثةً على كل عبرةٍ موقظة ، كأني ألقّن بها مجلة لقمان وأصف بها كلمة آصف سليمان ، ولكن ثم أذان عن استماع الحق مسدودة ، وأذان عن تدبّره مصدودة •• » •

آخره : « وجمع الكف يشده على قصره الإبهام ، برز في ممطور بنّ في مطهور أصحاب الأطمار مررون سحاب الأمطار ، الدنيا مملوءة عبراً ، مشحونة ••• والحمد لله رب العالمين ••• » •

---

(١) الكشف ٢/١٩٥٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٩ وذيله ١ : ٥٠٧ والأعلام ٨/٥٥ ومعجم المؤلفين ١٢/١٨٦

ملاحظ :

ـ نسخة خزائنية قيمة . كتبت بخط فارسي جميل .

كتبها محمد مهدي سنة ١٢٩٥

(١٠٣ ـ ١٠٩) ٧ ق ١٥ س ٢١,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٦٧٤٠

نصائح الكبار (١)

تأليف محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري ، جار الله (٢) المتوفى سنة ٥٣٨ هـ/١١٤٤ م

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده على ما أدرج من آلائه في تضاعيف ابتلائه وما رزقني من درك الغبطة لما أذاقني من لبس (؟) السخطة ، وما تهدّل عليّ من ثمر ألطافه حتى استمكنت أصابعي من اقتطافه ... فهذه مقامات أنشأها عبد الله الفقير اليه أبو القاسم .. » .

آخره « صاحب الصمصامة عمرو بن معد يكرب ، وقد كاد يزجره لهذم السنان حين وكّد أغلظ الأيمان كيف عثر به الهوى عثرة لم يسمع لعام بعدها وكأن بني شيبان لم يغن بين أظهرها ابني سعدها حين استصحب عمراً الى قبة فيها الرشاء الأحور بين الموت الأحمر ، فلقي من الشيخ نفحة نثرت أمعاءه وإن خلق هو من رأسه سواه .

---

(١) الكشف ٢/١٧٩١ و ١٩٥٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٩ وذيله ١ : ٥٠٧ والأعلام ٨/٥٥ ومعجم المؤلفين ١٢/١٨٦

قد تمت رسالة نصائح الكبار والحمد لله أولاً وآخراً . آمين .

ـ نسخة نفيسة جداً مذهبة خزائنية .

ـ كتبت بخط فارسي جميل .

ـ وهي ضمن مجموع ناسخه محمد مهدي سنة ١٢٩٥

(٦٢ ـ ١٠٢) ٤١ ق ١٥ س ٢١,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٦٧٤٠

النصائح المهمة للملوك والأئمة (١)

تأليف علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي الحموي الملقب بعلوان (٢) المتوفى سنة ٩٣٦ هـ/١٥٣٠ م

أوله : « الحمد لله الذي مكن من شاء في أرضه وبلاده ، وولاه ما شاء من مملكته بمشيئته ومراده ... أما بعد فهذه رسالة لطيفة مشتملة على نصائح شريفة ومواعظ ظريفة التمسها مني بعض الأحباء ، وندب الى تأليفها أخص الأخلاء ، لما أسمعه الله من الكتاب والسنة ما أسمعه ... » .

آخره : « قال عندما تم له الأمر ونفذ له الحكم ودان له الخلق ، واجتمع له بأبيه وإخوته الشمل ، فاطر السماوات والأرض ، أنت ولي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً (كذا) وألحقني [٥٦ ب] بالصالحين .

---

(١) الكشف ٢/١٩٥٥

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٣٣ والأعلام ٥/١٢٨ ومعجم المؤلفين ٧/١٥٠

ولتختم الكتاب المبارك عند هذا الدعاء رجاء الإجابة ، فإنه كان نهار الاثنين خامس عشر شهر رمضان المعظم ... » .

ويلي ذلك أدعية ، ثم قصيدتان للمؤلف ، إحداهما على قافية النون ، والثانية رائية .

ملاحظ :

١ ــ نسخة جيدة خطها واضح . ولكن الناسخ يصحف ويغلط كثيراً . رؤوس الفقر بالحمرة .

٢ ــ أوقفها محمد باشا في مدرسته بدمشق الشام .

٦٠ ق ١٣ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٣٢٦١ أدب ٩١

النصائح الموجودة في بيان الشيم المحمودة

المؤلف : مجهول

أوله : « الحمد لله الذي تستغرق مبادي أياديه غايات الحمد والشكر ، وتكل تباشير تلألؤ آلائه بصر البصيرة ، ويخرس لسان الذكر الملك الذي لا يغيّر بغبار التغيير وجه جلاله ، والعزيز الذي لاتدرك عين التفكير خيال كماله ... وبعد فإنّ زماننا هذا قد تبيّن للعاقل أنه زمان تغيّر واشتباه ، وأوان تبدّل وانتقاص ... رأيت أن أجمع كتاباً خفيفاً يشتمل متضمنه على نصائح وحكم وآداب .. وأذكر فيه من لطائف الأخبار ونوادر الآثار وظرائف الحكايات والأشعار ... » .

آخره : « ثم قال : ألم تري حيث كانوا يدفنوني ، فإنّ فلاناً قام

فصلتي ركعتين لأن أقدر على أن أصليها أحبُّ اليَّ من الدنيا وما فيها •

قال العبد الفقير الى الله تعالى جامع الكتاب : ليكن هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد ، وقد ذكرنا اليسير من الكثير من الآثـار ، والقليل من الجسيم من الأخبار •• » •

ملاحظ :

١ ــ نسخة مأروضة لايعرف مؤلفها ولا زمـن كتابتها • كتبت بخط نسخي جميل مشكول من القرن العاشر • لاتخلو من أخطاء إملائية ونحوية •

٢ ــ محتوى الكتاب :

الكتاب في الأخلاق وقد ضمّنه مواعظ وإرشادات ، وفيه أخبار وحكايات وطرائف وأشعار ••

ورتبه على خمسين باباً :

١ ــ في العقل •
٢ ــ في العلم •
٣ ــ في ذكر فضائل كرم الخلق •
٤ ــ في بيان أقسام الخلق وماهيته •
٥ ــ في ذكر ماجاء في الخلق الحسن والسيء •
٦ ــ في السخاء والبخل •
٧ ــ في ذكر استحباب التفريج عن الناس •
٨ ــ في العزة والذلة ••• الخ •

(١ ــ ١٣٢) ق ١٧ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٦٦٣٧

نصيحة الأحباب

تأليف أحمد شفيق الشهير بابن آني بن علي بن باشا العظم المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ/١٩١٧ م

الكتاب في الأخلاق والوعظ ، يتحدث عن الألفة والأخوة ، والدنيا ، والعقل ، والصبر ، والشكر والفرج بعد الشدة ، وحقوق الوالدين والولد ، والحلم ، والعفو ، والعطف ، والكبر ، والمشورة ، والعشق ، والرسل والرسائل ، وأسرار المحبة ، ورقائق الشعر . الى جانب عدد كبير من الحكايات والأخبار التاريخية والأدعية المأثورة .

أوله : « الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولوكره المشركون . والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين لانفرق بينهم ... أما بعد فيقول الفقير الى الله تعالى أحمد شفيق الشهير بابن آني : قد رأيت جماعة من ذوي الهمم جمعوا أشياء كثيرة من الأدب والمواعظ والحكمة ، فاستخرت الله تعالى وجمعت هذا الكتاب الذي سميته نصيحة الأحباب ... » .

آخره : « فائدة أخرى : من واظب في كل ليلة جمعة على تلاوة هذه الصلاة الشريفة لم يلحده فيقبره الا النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وهي: اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي الحبيب العالي القدر العظيم الجاه وعلى آله وصحبه وسلم .

تم هذا الكتاب بعون الله تعالى بقلم كاتبه .. أحمد شفيق ابن الحاج محمد علي باشا الشهير بالعظم ...

وكان نجازه من خمسة من شهر محرم الحرام سنة ١٢٩٤ هـ » .

ملاحظ :

١ ــ نسخة خزائنية جيدة • كتبت بخط معتاد واضح •

٢ ــ على الصفحات الأولى والأخيرة الفارغة من الكتاب : فيها منتخبات شعرية وحكم من انتخاب أحمد شفيق بن محمد علي بن باشا العظم المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ •

٣ ــ وعليها أيضاً تسجيل لوفيات بعض أفراد العائلة العظمية كتبها محمد عزت العظم • محمد فوزي باشا العظم سنة ١٣٣٨ وخليل باشا ١٣٣٣ وأمه ١٣٢٦ وأحمد شفيق ١٣٣٦

٦٥٦ ص ١٩ س ١٨×٢٦ سم

الرقم ٩٥

نصيحة الفقراء للملوك والولاة والوزراء

المؤلف : محمد بن سعد الدين بن أحمد النوبي الخطيب الشافعي المقري الأشعري •

وهي نصائح وإرشادات ومواعظ وجهها المؤلف الى الملوك والحكام ، تخللها كثير من القصص والأشعار •

أوله : « الحمد لله مالك الملوك والممالك ، ورازق الغني والصعلوك والمملوك والمالك ، رافع من عدل في رعيته بكتابه وسنته على أعلى الأرائك ، وقامع من عدل عن الصواب واستفتى ذوي العلوم والألباب فحصل في المهاوي والمهالك ••• أما بعد ، فقد قال الله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) ••• » •

آخره : « وقد تم ما أردنا جمعه في هذه الأوراق من كل ماالطف وراق ، حسبما اقتضاه المقام الحامل عليه ... وعاملهم اللهم بما يليق من الكرم ، واسبغ عليهم النعم ، وادفع عنهم الأسواء والنقم ، وافعل كذلك بجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ، وتجاوزعنهم الخطايا والزلات وأنت حسبنا ونعم الوكيل ... » .

نسخة تامة كتبت بخط معتاد ، كتبها أحمد بن شهاب الدين بن أحمد المالكي سنة ١٠١٢ هـ . العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة .

٤٧ ق ٢١ س ١٥×٢٠,٥ سم

الرقم ١٥٢٤

نفح الطيب (١)

تأليف أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن المالكي التلمساني أبي العباس المقري (٢) المتوفى سنة ١٠٤١ هـ/١٦٣١ م

المجلد الأول

أوله : « ... حمداً لله مالك الملك والصلاة على رسوله المنجي من الهلك » .

---

(١) كشف الظنون ٢٨٦/١ وهدية العارفين ١٥٧/١ ومعجم المطبوعات ١٧٧٨ وقد ذكر الكتاب في فهرس الجغرافيا ١٤٥ ـ ١٤٧ وفهرس التاريخ للعش ١٥٩ وفهرس التاريخ للريان ٥٤٩ ـ ٥٥١

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل : ٢ : ٤٠٨ والأعلام ٢٦٦/١ ومعجم المؤلفين ٧٨/٢

آخره : «

جز بالبساتين والرياض فما أبهج مسريها وأحلاه
واعجب بها للنبات ولتك في القعر ناظراً وأعلاه

..... »

نسخة بقلم معتاد . كتبها محمد نجم الدين النجدي سنة ١١٦٨ وفي أول ورقة منه سرلوحة مذهبة وملونة .

٧٣٥ ص ٥١ س ١٩×٣١ سم

الرقم ٣٤٨٧

المجلد الثاني من النسخة السابقة

أوله : « القسم الثاني من الكتاب : في التعريف بلسان الدين بن الخطيب وذكر أنبائه الذي يروق سماعها ويتأرج نفحها ويطيب .. »

آخره : « ...

وصراط الهدى سوي قديم فعليه الصلاة والتسليم »

كتبها أيضاً محمد نجم الدين النجدي سنة ١١٦٨

٥٥٠ ص ٥١ س ١٩×٣١ سم

الرقم ٣٤٨٨

نسخة أخرى

تضم القسم الأول من الكتاب • وهي نسخة حديثة مكتوبة بخط حسن وبعضه بالحمرة • عليها تعليقات وتصحيحات •

١٢٩ ق ٤٩ س ١٨×٣١ سم

الرقم ٧٥٩٥

نسخة أخرى

من الجزء الأول • وهي نسخة حديثة جيدة • مخرومة من أولها • تحوي الباب الثاني والثالث والرابع من النسخة المطبوعة (الطبعة الأزهرية) •

كتبها عبد الله بن اسماعيل سنة ١٢٧٠

١٩٢ ق ٢٢ س ١٣×٢١ سم

الرقم ٨٧٤٦

نسخة أخرى (١)

نسخة حديثة جيدة • مكتوبة بخط نسخ • رؤوس الفقر بالحمرة•

أولها : « القسم الثاني من [الكتاب في التعريف] بلسان الدين ابن الخطيب وذكر أنبائه التي يروق سماعها ويتأرج نفحها وطيبها ...»

---

(١) ذكرت هذه النسخة في فهرس التاريخ للريان دون غيره من الفهارس •

آخرها : « وقد وهم لسان الدين في شهر وفاة المذكور • وإنما الصواب أنه توفي في يوم الأحد ثامن من شوال • فاعلم ذلك » •

٣٠٨ ق ٢٥ س ١٥×٢٢ سم

الرقم ١١١٩٦

نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة (١) (ط)

تأليف محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبّي (٢) الحموي الدمشقي المتوفى سنة ١١١١ هـ/١٦٩٩ م

وهو ذيل لكتاب ريحانة الألباء تأليف شهاب الدين الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ

نسخة حديثة مخرومة من الآخر بمقدار ورقة واحدة • وخرم آخر بين الورقتين ٧٠ و ٧١

الخط نسخ حسن • عليها تملكات من القرن الثاني عشر •

٤٧٠ ق ٢٩ س ١٥×٢٤ سم

الرقم ٩٢٠٩

نسخة ثانية

نسخة تامة حسنة • خطها معتاد • رؤوس الفقر بالحمرة •

---

(١) ايضاح المكنون ٢/٦٦٩ وهدية العارفين ٢/٣٠٧ وانظر فهرس التاريخ للريان ٥٥٥ ـ ٥٥٧

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ : ٤٠٣ ومعجم المؤلفين ٩/٧٨ والأعلام ٦/٢٦٦

ـ عليها وقف أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا .

٥١٠ ق ٢٩ س ١٦×٢٤ سم

الرقم ٣٤٢٩

نسخة ثالثة

نسخة حديثة رديئة . مخرومة من الأول والآخر ومن مواضع أخرى .

اسودّ مكان الكتابة من تأثير احتراق الحبر مما أضرّ بالنسخة ضرراً بالغاً .

٣١٤ ق ٣٧ س ١٥×٢٨ سم

الرقم ٧١٠٣

النفحات العنبرية في وصف نعل خير البرية (١) ﷺ

تأليف أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي يحيى بن عبد الرحمن المقرّي التلمساني أبي العباس (٢) المتوفى سنة ١٠٤١ هـ/١٦٣١ م .

أوله : « نحمدك اللهم أن جعلتنا من أمّة خير مَن مشى بالنعلين ، وسما على أهل السما الأعلين ، وشرفتنا باتباع سيد الكونين والثقلين ... وبعد ... انه لما سبق القدر برحلتي من حضرة فاس حاطها الله تعالى الى الأمكنة الحجازية .. وحللك بمصر المحروسة بعد الأوبة ...

---

(١) ذكر في فهرس التاريخ للعش ص ٨٠

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٢٩٦ وذيله ٢ : ٤٠٧ والأعلام ١/٢٢٦ ومعجم المؤلفين ٢/٧٨

جمعني فيها مع بعض الأعلام مجلس انجرّ فيه في شجون الكلام ذكر النعل النبوية العظيمة وبعض ماقيل في مثالها الكريمة من الأمداح النثرية والنظمية . فقلت : إني كنت أذكر فيها أكثر من مائة قافية مما جمعته بالمغرب ... فتبسمت لما نطقت بذلك من بعض الحاضرين رائحة الاستغراب .... وحينئذ أشار عليّ من خلصت منه السريرة ... أن أصنّف من ذلك ما يسمح به الزمان الحاضر .. ولما لم يرده امتناعي الا إلحاحاً أجبته .. وقد ألف في التمثال الكريم جماعة منهم أبو إسحاق ابراهيم بن الحاج المرسي ، وأبو اليمن ابن عساكر وغيرهما من الأئمة . ولم أقف على شيء منها ... وسميته بالنفحات العنبرية في نعل خير البرية » .

آخره : (٣٩ أ) « قال جامع هذا الموضوع ... هذا آخر ماسمح به الوقت في الغرض ، وقد وافق إخراجه من مسوّدته قدومي الحج الشريف أوائل صفر من تمام ثلاثين وألف بالقاهرة المعزّية المحروسة . وقد كنت سودت أكثره قبل السفر للحجاز وعزمت على ألا أذيعه مخافة مايعرض . حتى حدثني بعض الأصحاب الأثبات عن بعض من يوثق بدينه وأمانته أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم قد قرّب اليه مركوب عظيم ، عليه آلة محلاة أحسن تحلية ... فلما حدثني بذلك أوّلته بمدح النعل الكريمة، لأنها مركوب ، وحليتها مدحها ووصفها.والأعمال بالنيات .

والله تعالى ينفعنا بذلك ويختم لنا بما ختم لعباده الصالحين . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين » .

وبعد أن ختم كتابه وقف على من ألّف في هذا الموضوع فكتب تذييلاً على الكتاب جاء في أوله (٣٩ ب) :

« ... بعد ما فرغت من هذا الكتاب وكتبت منه عدة نسخ بيد الإخوان وقفت على تأليف الإمام أبي اليمن ابن عساكر رضوان الله عليه ، فوجدته قد اعتمد الصورة التي اعتمدها ابن العربي وهي الرابعة فيما قدمناه ، فرأيت أن أثبت كلامه بحروفه وان كان فيه بعض تكرار مع ما قدمته ؛ لأنه لا يخلو من فائدة ... »

والنسخة التي رأيت هي بخط الشيخ فتح الله بن الفرجوطي الحنفي وعليها خط الحافظ السخاوي وروايته ، وسندنا بها متصل ... »

آخر الكتاب : (٤٤ أ) « ... وقد اتصل سندي والحمد لله بهذه الطرق من وجوه وجلب ذلك يطول . وقد قدمنا من طريق ابن مرزوق اتصال سندنا بابن عساكر فراجعه . ولنذكر طريقنا الى الإمام عبد العزيز بن فهد ؛ لأنها عالية ، وقد أخبرنا بها في عموم إجازته شيخنا القاضي رحمه الله تعالى المؤلف أبو العباس أحمد بن أبي العافية المكناسي الشهير بابن القاضي رحمه الله عن ابن فهد عن عمه عبد العزيز . والله سبحانه ولي التوفيق ... » .

ملاحظ :

١ ــ انتهى الكتاب ــ كما لاحظنا ــ في الورقة ٣٩ ب ثم بدأ تذييل المؤلف عليه حتى آخر النسخة . وسنجد أن النسخة الثانية لم يذكر فيها ذلك التذييل .

٢ ــ كتب النسخة مصطفى بن أحمد بكتاش وفرغ منها في ٤ ربيع الثاني سنة ١٠٩٦ وخطها نسخي جميل .

٣ ــ قوبلت على نسخة مقابلة على نسخة أخرى عليها خط المؤلف .

٤ ــ نسخة خزائنية كتبت برسم شيخ الحرم داود آغا

٥ ــ عليها وقف المرحوم السيد عبد الله بن السيد كمال الكزبري سنة ١٣٤٨

٦ ــ لوحة الغلاف مذهبة .

٧ ــ في الورقة (٧) رسم للنعل الشريف بالمذهب والألوان المختلفة .

٨ ــ يمثل هذا الكتاب الصورة الأولى لتأليفه إذ سيعود اليه المؤلف ويزيد فيه ويسميه « فتح المتعال في مدح النعال » (١) .

٤٥ ق ٢٥ س ٢٠×٢٩ سم

الرقم ٣٦٣٦

نسخة أخرى

أولها كالنسخة السابقة ، وتنتهي باتتهاء الكتاب دون ذكر تذييل المؤلف ، ويقابل ذلك في النسخة الأولى الورقة (٣٩ ب) .

كتبت بقلم عبد القادر بن عمر بدمشق سنة ١١٦٩

ــ ضمنها ٧ لوحات للنعل بالحمرة والمذهب بين الورقتين ٧و١١

ــ وعليها وقف محمد باشا

٣٨ ق ٣١ س ١٦×٢٩ سم

الرقم ١٩٠٢

---

(١) انظر « فتح المتعال ... » في هذا الفهرس فمنه نسختان خطيتان .

النكت المطربة في الحكايات المنتخبة (١)

للشيخ محمد الكوافي (؟)

وفيه حكايات وأشعار ونوادر ونكت

أوله : « الحمد لله اللطيف الرؤوف العظيم المنان الكبير القدير القديم المولى الديان الغني القوي العزيز السلطان، الحكيم الكريم الرحيم الرحمن، الأول فلا سبق لسبقه ... وبعد فقد سألني بعض الإخوان أن أجمع له من لطائف الأخبار والحكايات والأشعار ، فأجبته الى سؤاله طلباً لثواب الله العظيم ، وسميته الأخبار المطربة في الحكايات واللطائف والنكت المنتخبة ... »

آخره : « وكانت توضع كل يوم قصعة مملوءة من المرقة ورغيفان ولا يدري أحد من يضعهم . وكان على هذه الحالة حتى فارق الدنيا ، وهذا حال من أناب الى الله تعالى لايضيع أجر من أحسن عملاً . وهذا ماتحصل جمعه من النكت المطربة والحكايات المنتخبة رحم الله مؤلفها وقارئها وكاتبها وسامعها والمسلمين أجمعين » .

وعلى الهامش بخط مغاير مانصه :

وافق الفراغ من نسخه في شهر صفر الخير من شهور سنة سبع وخمسين وألف . كتب بالعجل .

الخط معتاد مستعجل .

---

(١) في الكشف ١٩٧٧ كتاب بهذا الاسم لمحمد بن زين الدين عمر شاه بن محمد بن شرف بن موسى المظفري ، أوله : الحمد لله الذي نور قلوب أحبائه . فبدايته مخالفة لبداية هذا الكتاب .

وعلى صفحة الغلاف أن الكتاب بخط المؤلف محمد الكوافي - تملكه محمد بن أحمد بن علي سنة ١١٣٢

طالع فيه واقتطف منه ثمرة معانيه محمد بن محمد بن الحاج علي العطار سنة ١١٣٩

١٩٧ ق ١٩ س ٢٠,٥×١٢,٥ سم

الرقم ١١٧

النكت والانتقاد على مقامات الحريري (١)

تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد البغدادي الشهير بابن الخشاب (٢) المتوفى سنة ٥٦٧ هـ/١١٧٢ م

أوله : « الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه وصلاته على خيرته من خلقه ومنتخبه ... وبعد فهذه حروف وقعت في المقامات التي أنشأها القاسم بن علي الحريري البصري ينكرها العالمون بالعربية بما نطق به مصنفاتهم وتتفق عليه مؤلفاتهم، تنبه عليها العبد الفقير الى رحمة ربه..»

آخره : « فكأنه لما أضاف الأغاريد الى الأغاني والأغاني قال : تغن في هذا المغنى تطريب النساء اللواتي غنين ببعولتهن أو بحسنهن ، وبتطريب الأبيات التي تغنى بها . وناهيك بهذا المعنى صحة وحسناً .

هذا آخر ما وجد بخط الشيخ الإمام ابن الخشاب في رقاع متفرقة بعد موته والحمد لله وحده » .

---

(١) ذكر في الأعلام باسم « نقد المقامات الحريرية » وانظر في هذا الفهرس « رسالة مشتملة على انتقاد ابن الخشاب .. » .

(٢) ترجمته في بروكلمان الذيل ١ : ٤٩٣ والأعلام ١٩١/٤ ومعجم المؤلفين ٢٠/٦

ملاحظ :

١ ــ نسخة جيدة منقولة عن نسخة بخط المؤلف • ولكن عاثت فيها الأرضة وسطت على كثير من الكلمات •

٢ وهي ضمن مجموع قيم اهترأت أوراقه بفعل الأرضة وكتب أكثره من قبل ناسخ واحد هو صفي الدين الحكري الحنفي سنة ٩٨٥

٣ ــ الخط نسخ دقيق • رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة •

٤ ــ على الورقة الأولى من المجموع قيود تملك ، ظهر منها تملك باسم أحمد بن محمد الكواكبي • وآخر باسم ديمتري نقولا شحادة الدمشقي اشتراه بالقسطنطينية سنة ١٨٥٩ م

(١٦٧ ــ ١٧٦) ١٠ ق ٢٣ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٥٤٣٣

نهج البلاغة (١)

للشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م وتنسب أيضاً الى أخيه الشريف المرتضى علي بن الحسين بن موسى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ/١٠٤٤ م

أوله : « أما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الى جنانه ، وسبباً لزيادة إحسانه ، والصلاة على رسوله نبيّ الرحمة وإمام الأئمة •• فإني كنت في عنفوان السنّ وغضاضة الغصن ابتدأت تأليف كتاب في خصائص الأئمة عليهم السلام ، يشتمل على

(١) الكشف ٢/١٩٩١

محاسن أخبارهم وجواهر كلامهم ... فاستحسن جماعة من الأصدقاء ما اشتمل عليه الفصل المقدّم ذكره معجبين ببدائعه ، ومتعجّبين من نواصعه ، وسألوني عند ذلك أن أبتدىء بتأليف كتاب يحتوي على مختار كلام أمير المؤمنين عليه السلام ، في فنونه ومنشعبات غصونه ؛ من خطب وكتب ومواعظ وأدب ... ورأيت كلامه عليه السلام يدور على أقطاب ثلاثة : أولها الخطب والأوامر ، وثانيها الكتب والرسائل ، وثالثها الحكم والمواعظ ... ورأيت من بعدُ تسمية هذا الكتاب بنهج البلاغة ...» .

آخره : « وقال عليه السلام لزياد بن أبيه ... استعمل العدل واحذر العسف والحيف ، فإن العَسْف يعود بالجلاء ، والحيف يدعو الى السيف .

وقال : أشدّ الذنوب ما استخف به صاحبه . وقال : ما أخذ الله على أهل الجهل أن يتعلّموا حتى أخذ على أهل العلم أن يعلّموا . وقالَ عليه السلام : شر الإخوان من تكلّف له . وقال عليه السلام : اذا احتشم المؤمن أخاه فقد فارقه . انتهت الزيادة .

خدم بكتبها محمود بن أبي المحاسن بن محمود ...

قوبل بالنسخة التي انتسخ منها مقابلة احتياط وتصحيح في أواخر ربيع الآخر سنة ٧٠٨ ببلدة قاشان .. » .

نسخة خزائنية جيدة . في أولها عدة لوحات مذهبة ذات ألوان .

الخط نسخي جميل جداً ومشكول . الصفحات مؤطرة ومن القطع الكبير .

٢١٤ ق ١٥ س ٣٣X٢٣ سم

الرقم ٩٠٨٩

نسخة ثانية

نسخة تامة . كتبت سنة ٩١٨ بخط نسخي جميل والناسخ سلطان علي بن محمد نصر الله . رؤوس الفقر بالحمرة .

عليها شروح دقيقة بقلم دقيق فوق الأسطر وفي الحواشي .

٢٣١ ق ١٥ س ١٧×٢٤,٥ سم

الرقم ٧٧٧٥

نسخة ثالثة

مخرومة من أولها بمقدار ورقة واحدة .

ـ وهي نسخة جيدة خطها نسخي جميلٌ ومشكولٌ . عليها حواش وتعليقات . رؤوس الفقر بالحمرة . وهي مقابلة .

كتبت بخط محمد علي بن محمد قاسم بن محمد شفيع بن محمد علي الاسلائي في سنة ١١٣٠ .

ـ اسم الناسخ وتاريخ النسخ بخط فارسي مختلف .

٣١٣ ق ١٥ س ١٤,٥×٢١ سم

الرقم ٦١٦٦

نسخة رابعة

أولها : كالنسخة الأولى

آخرها : « ومن خطبة له عليه السلام لما استخلف إلى أمر الأجناد

أما بعد فإنما أهلك من كان قبلكم أنهم منعوا الناس الحق فاشتروه وأخذوه بالباطل فاقتدوه •

تم كتاب المختار من كتب أمير المؤمنين •• ويتلوه المختار من الحكم والمواعظ » •

ملاحظ :

١ ــ تضم قسمين : من كلامه وخطبه/والمختار من كتبه •

٢ ــ نسخة جيدة يبدو أنها من القرن الثامن أو السابع ، لاتاريخ عليها • أولها مذهب •

١٧٨ ق ١٥ س ١٥,٥×٢٤ سم

الرقم ٦٧٥٩

نسخة خامسة

ــ وتضم القسمين الأولين ، يضاف إليهما حكم أمير المؤمنين ومواعظ •

ــ ومع ذلك فالنسخة ناقصة من الآخر •

ــ أولها مذهب سر لوحة • كتبت النسخة بخط نسخي جميل مشكول •

٢٥٧ ق ١٤ س ١٥×٢٦,٥ سم

الرقم ٦٧٧٨

نسخة سادسة

ـ نسخة جيدة مذهبة • أولها مخروم ومرمم •

ـ يختلف آخرها عن بقية النسخة •

ـ الخط نسخي جميل مشكول •

١٢٧ ق ١٨ س ١٧,٥×٢٤,٥ سم

الرقم ٧٨٠٥

النهج المسلوك في سياسة الملوك (١) (ط)

تأليف أبي النجيب عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله ، جلال الدين العدوي الشيزري (٢) المتوفى سنة ٥٩٠ هـ/١٠٩٤ م •

ألفه للملك الناصر يوسف صلاح الدين الأيوبي حين هزم الافرنج عند بر الشام •

أوله : « ممن أتاه الله ملكه العقيم وهداه صراط المستقيم وأورثه مشارق الأرض ومغاربها ، وأوطاه من الملوك وفانها ومناكبها وكان ممن يرى الأدب وفضله ويؤثر العلم وأهله ، جمعت لخزانة علومه هـذا الكتاب ، يحتوي على ظرائف من الحكمة وجواهر من الآداب •••• وهو عشرون باباً :

الباب الأول : في بيان افتقار الرعية الى ملك عادل •

---

(١) الكشف ٢/١٩٩٣ وهدية العارفين ١/٥٢٨

(٢) ترجمته في الاعلام (الطبعة الأخيرة) ٣/٣٤٠ ومعجم المؤلفين ٥/١٩٧ وبروكلمان ١ : ٤٦١ وذيله ١ : ٨٢٢

الباب الثاني : في بيان فضل الأدب وافتقار الملك إليه .
الباب الثالث : في معرفة قواعد الأدب .
الباب الرابع : في معرفة أركان المملكة .
الباب الخامس : في معرفة الأوصاف الكريمة والحث عليها .
الباب السادس : في معرفة الأوصاف الذميمة والنهي عنها .
الباب السابع : في كيفية رتبة الملك مع أوليائه في حال ركوبه .
الباب الثامن : في فضل المشورة والحث عليها .
الباب التاسع : في بيان أوصاف أهل الشورى وحكايات لائقة .
الباب العاشر : في معرفة أصول السياسة والتدبير .
الباب الحادي عشر : في الجلوس لكشف المظالم .
الباب الثاني عشر : في ذكر أدب صحبة الملوك .
الباب الثالث عشر : في معرفة ماتكاد به الملوك في غالب الحالة .
الباب الرابع عشر : ماينبغي للملك من سياسة الجيش وتدبيره .
الباب الخامس عشر : فيما يلزم أهل الجيش من حقوق الجهاد .
الباب السادس عشر : فيما فيه مصابرة المشركين .
الباب السابع عشر : في قتال أهل الردة والبغي وقطاع الطريق .
الباب الثامن عشر : في معرفة تسمية قسمة الغنيمة والفيء .
الباب التاسع عشر : فيما ينبغي للملك فعله عند قفوله بالجيش .
الباب العشرون : في الحث على اسماع المواعظ وقبولها .

آخره : « وأما الطبقة الثالثة من الملوك فهم الأكثرون وهم أشهر من أن يذكرون (؟) قلوبهم تسيل وتفوسهم عصية ، لاعلم لهم يصدهم ، ولا دين لهم يردهم ، يدحضون العلماء ، ويمازحون السفراء ، ويؤثرون اللذات على أمور الديانات ، وفي المشاهدة منهم بالإيصال كفاية عن الأخبار .

وقد انتهينا في كتابنا هذا الى ما حاولناه وأوردنا وأتينا بما ضمناه بعدما أوضحناه ، وذلك وسع الطاقة ، وجهد المقل • وعلى الله أتوكل وبه أستعين » •

ملاحظ :

١ ــ نسخة ناقصة من أولها ، ولكنها حديثة • وعلى الغلاف (ذكره في الجزء السابع من فهرسة الكتبخانة الخديوية صحيفة ٥٧٦) وبعده (غلط هذا الكاتب في الجزء ٧ غير هذا الكتاب والله أعلم) •

٢ ــ عليها تملك باسم محمد أبي السعود الشهير بالحسيني الحسني سنة ١٢١٣

٣ ــ الخط نسخ جميل • رؤوس الفقر بالحمرة •

١٠٥ ق ١٧ س ١٥,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٥١٥٤

في نوادر الحيل

المؤلف : مجهول

أوله : « فصل في نوادر الحيل

حيلة موسى الزكوري الشاعر ، وذلك أنه كان بجبل اللكان ، وهو جبل أنطاكية ، رجل متعبد يقال له أبو عبد الله المزابلي ، وسبب تسميته بالمزابلي ، وذلك أنه كان يلتقط مايجد على المزابل من الخبز ويغسله ويقتات بهم ، ولا يعرف له قوت غير ذلك • وأنه توغل في جبل اللكان

فصار يأكل من الأثمار المباحات فيه ، وكان صالحاً مجتهداً الا أنه كان حشرياً غير وافر العقل ... » .

آخره : « فوصل الكتاب الثاني ليد الملك فقرأه فزاد غيظه على المحمرة (وهي خرقة) ولكن لم يبدي لهم شيئاً خوفاً منهم لايطمعوا به ويعلموا أنه خايف منه ، بل صارى يتوقع لهم العثرات حتى قتلهم عن آخرهم . فبعد ذلك بلغه ماكان من أمر محمد بن يوسف وأن الكتب حيلة فندم بحيث لا ينفعه الندم . وتست حيلة محمد بن يوسف المعروف بذي القلمين . انتهى » .

حيل كتبت بلغة عامية . وبخط حديث واضح .

في الحاشية أبيات شعرية لعدد من الشعراء في مليح عطار .

٦ ق ٢٠ س ١٤,٥×٢٠ سم

الرقم ١٠٦٢٤

نوادر السمير

المؤلف : مجهول

أوله : « الباب الأول : في نوادر العرب

قيل : إن معن بن زائدة كان في صيده منفرداً بنفسه ، فرأى شيخاً من العرب مقبلاً في البرية على حمار ، فركب معن فرسه واستقبله وسلم عليه ، وقال له : من أين والى أين ؟ قال : جئت بقثاء بغير أوانها وقصدت به معن بن زائدة لكرمه المشكور ومعروفه المأثور وإسعافه المذكور ..»

آخره : « وقيل : جلس كسرى للمظالم فتقدم اليه رجل قصير

وجعل يصيح بأعلى صوته : أنا مظلوم وهو لايلتفت اليه • فقال لـه وزيره : انظر في أمره • فقال كسرى : القصير لايظلمه أحـد • فقال الرجل : أيها الملك ، الذي ظلمني هو أقصر مني ، فضحك منه ونظر في أمره • والله أعلم » •

أبـوابـه :

الباب الأول : في نوادر العرب •
الباب الثاني : في نوادر المغفلين • (ق ١٣)
الباب الثالث : في نوادر القضاة • (ق ٤٠)
الباب الربع : في نوادر المعلمين • (ق ٥١)
الباب الخامس : في نوادر المتنبئين • (ق ٥٨)
الباب السادس : في نوادر النحاة • (ق ٦٤)
الباب السابع : في نوادر الأطباء • (ق ٧٧)
الباب الثامن : في نوادر الشعراء • (ق ٨١)
الباب التاسع :
الباب العاشر : في الأجوبة المسكتة • (ق ١٢٤)
الباب الحادي عشر : في نوادر الجواري • (ق ١٤٠)
الباب الثاني عشر : في نوادر المكيات • (ق ١٤٢)
الباب الثالث عشر : في نوادر النساء • (ق ١٤٥)
الباب الرابع عشر : في نوادر الصبيان والخدم • (ق ١٥٧)

ـ نسخة عادية كتبت بخط معتاد مقروء
ـ ألحق العنوان بقلم رصاصي حديث

١٨٣ ص ١٩ س ١٥×٢٠ سم

الرقم ٤٣٤٦

نور المجالس ونزهة الصديق المؤانس

المؤلف : مجهول

وهو كمجموع فيه نثر وكثير من الشعر في موضوعات مختلفة. وأكثر الشعر لشعراء مجهولين ، وبعضهم معروف كصفي الدين الحلي وابن هانيء والتهامي ..

أوله : « الحمد لله الباري القديم الرحمن الرحيم ، ذو النعمة الباهرة والحجة البالغة والآيات المحكمة والدلائل الواضحة .. أما بعد فقد جمعت في كتابي هذا حكم ملاح الأخبار والأمثال ومحاسن الآداب .... وهو كتاب يشتمل على فنون من البلاغة والحكمة ... ذكرت فيه من كل حكمة حكيم ، ومالفظ به من عالم وفهيم ...

فبكتابي هذا ينبسط لسانك ، ويجود بيانك ، ويعذب لفظك ، ويسهل حفظك ، تعرف به في شهر مالا يعرفه غيرك في دهر .. » .

آخره : « ...

ولذنا بملك ليس يخلف وعده إذا موعد الوسمي أخلف أو ألوى

ولما أنخنا عيسنا بفنائه أفادت يداه كل نفس بما تهوى

وأوردنا من جود كفيه كوثرا وصيّر جنات النعيم لنا مثوى »

الخط نسخي جميل مشكول . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

وعليه تملكات عديدة من القرن الثاني عشر .

١١٣ ق ١٥ س ١٤×٢٠ سم

الرقم ٦٨٨٢

نور مصباح الدياجي في المعمى والأحاجي (١)

تأليف صلاح الدين الكوراني الحلبي (٢) المتوفى سنة ١٠٤٩ هـ /١٦٣٢ م

أوله : « الحمد لله الذي فتح أقفال الرموز بمفاتيح الأسرار وكشف دياجراً للفوز بمصابيح البصائر ... وبعد فيقول العبد صلاح الدين الكوراني : كثيراً ماكانت نفسي تنازعني أن أتصدى الى انشاء رسالة في المعمى والأحاجي ، وأنا أعللها بلعل وعسى ... » .

آخره : « وفي أساطين :

أيا من قدره سام ... وفي ثوب العلى يختال

لأفت رجا أحاجيه ... فما قولي جني صلصال

وليكن هذا آخر ما أوردته من المعمات (؟) المتضمنة لأعمالها المتقدمة في صدر الرسالة مع الزيادات التي ذكرتها ، وبين أن أرباب المعمى لم يتعرضوا اليها ، وهي حرية بأن تفكر في هذا الفن .

وآخر ما أوردناه من الأحاجي ، وعدة المعميات مائة مقطوع وثلاث مقاطيع ، وعدة الأحاجي سبع أحجيات . وجملتها من نظمي ولم أورد شاهداً عليها من كلام أدباء هذا الفن من المتقدمين ولا من المتأخرين خشية الإطالة . وبالله أستعين في كل حال ...

وكان ابتداء هذه الرسالة متناً وشرحاً من أول رجب الفرد الى الحادي والعشرين من سنة ١٠٢٦ ...

---

(١) ذكر الكتاب في معجم المؤلفين لكحالة ٥/٢٣

(٢) ترجمته في الأعلام ٣/٢٩٨ ومعجم المؤلفين ٥/٢٣

وكان تمام نسخه يوم الأحد السابع من شهر رمضان المبارك سنة ١٠٨٩ » .

الخط معتاد مستعجل . رؤوس الفقر والعناوين بالحمرة .

(٢٧ ــ ٤٦) ٢٠ ق ٢٣ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم ٦٢٥٧

* * *

حرف الهاء

هدايا الأحباب وتحف الاخوان والأصحاب من رائق الأخبار وفائق الحكايات والأشعار (١)

تأليف يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي المعروف بابن المِبْرَد (٢) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . أخبرنا جماعة من شيوخنا ، أنا ابن المحب ، أنا القاضي سليمان ، أنا الحافظ صدر الدين ، أنا فاطمة بنت سعد الحسن ، أخبرتنا فاطمة الجوزجانية ، أنا ابن ربذة ، أنا الطبراني ، نا الحصري ، نا محمد

---

(١) ايضاح المكنون ٢/٧١٨ وذكره طلس في ثمار المقاصد ٤٧

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٧ ــ ١٠٨ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين ١٢/٢٨٩

ابن عبادة الواسطي ، نا يعقوب بن محمد ، نا جهم بن عثمان عن عبد الله بن حسن بن حسن ... » .

آخره : « أنشدنا شيخنا أبو اسحاق الداعوي لنفسه :

سلم الله ربك ماعنده ولاتسأل الناس ماعندهم

ولا ترتجي من سواه الغنى وكن عبده لاتكن عبدهم

تم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

فرغ منه واضعه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم الاثنين تاسع شهر ربيع الأول سنة تسع وثمان وثمانمائة ببستانه بالسهم الأعلى من صالحية دمشق المحروسة . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

ملاحظ :

١ ــ الكتاب تام يقع في عشرة أجزاء .

٢ ــ عليه وقف المدرسة العمرية .

٣ ــ وسماع على المؤلف لبلبل بنت عبد الله ولأولاده عبد الهادي وعبد الله وبدر الدين حسن وذلك سنة ٨٩٧ واجازة لهم أن يروه عنه .

٤ ــ والكتاب بخط واضعه يوسف بن عبد الهادي . وهو خط معروف تصعب قراءته .

(١ ــ ٨٠) ٨٠ ق ١٥ س ١٨,٥×١٣,٥ سم

الرقم ٣١٩٤ ادب ٢٣

هواتف الجنان وعجيب مايحكى عن الكهان ممايبشر بالنبي محمد ويدل منه بواضح البرهان (١)

تأليف أبي بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل السامري المعروف بالخرائطي (٢) المتوفى سنة ٣٢٧ هـ/٩٣٩ م

وفيه قصص عما هتف به الجن للانس تبشيراً بالرسول صلى الله عليه وسلم وعما حكي عن الكهان في ذلك .

أوله : « أخبرنا الشيخ الثقة أبو طاهر بركات بن ابراهيم بن طاهر المقدسي الخشوعي رحمه الله ، قراءة عليه ، وأنا أسمع في يوم الاثنين تاسع عشرين من ذي القعدة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة قال : أخبرنا الشيخ أبو الحسن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح السلمي الفقيه قراءة عليه وأنا أسمع في شوال سنة تسع عشرة وخمسمائة .. » .

آخره : « ولتلدين ملكاً يقال له معاوية ، فنظر إليها الفاركه فأخذ بيدها فنترت يدها من يده وقالت : اليك فوالله لأحرصن أن يكون ذلك من غيرك . فتزوجها أبو سفيان فجاءت بمعاوية رضي الله عنهما .

آخر كتاب الهواتف والحمد لله رب العالمين ...

كتبه الفقير الى الله تعالى عبد الرحيم بن عبد الخالق بن محمد بن هبة الله بن أبي هشام القرشي الشافعي عفا الله عنه » .

---

(١) ذكر الكتاب في فهرس التاريخ للعش ٧٦ وفي فهرس الحديث ٢٦٥ وانظره في ايضاح المكنون ٢/٧٢٩

(٢) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٥٤ وذيله ١ : ٢٥٠ والأعلام ٦/٢٩٧ ومعجم المؤلفين ٩/١٥٤

ملاحظ :

١ ــ نسخة قديمة عليها سماعات وقراءات .

٢ ــ أتت الرطوبة على القسم السفلي منها ولكنها لم تذهب بالكتابة وإنما أضرت ببعضها .

(٧٢ ــ ٩٨) ٢٧ ق ١٥ س ١٣×١٧,٥ سم

الرقم ٣٧٩٥ مجاميع ٥٩

* * *

حرف الواو

وصايا الامام أبي حنيفة (١)

الوصية الأولى : ليوسف بن خالد السمتي (٢) (٢١ ب ــ ٢٢ ب) ٢ ق

الوصية الثانية : لعثمان البستي (٢٥ ب ــ ٢٧ أ) ٣ ق

الوصية الثالثة : لأبي يوسف يعقوب (٣) (٢٧ ب ــ ٣٠ أ) ٣ ق

---

(١) النعمان بن ثابت (١٥٠ هـ/٧٦٧ م) . بروكلمان ١ : ١٦٩ وذيله ١ : ٢٨٤ والأعلام ٩/٤ ومعجم المؤلفين ١٣/١٠٤

(٢) معجم المؤلفين ١٣/٢٩٥

(٣) معجم المؤلفين ١٣/٢٤٠ والأعلام ٩/٢٥٢ وبروكلمان ١ : ١٧١ وذيله ١ : ٢٨٨

الخط نسخ واضح • الحبر أسود ورؤوس الجمل بالحمرة •

٩ ق ٢٩ س ١٥,٥×٢٢ سم

الرقم ٨

وصيته لأبي يوسف

(٢٢ أ — ٢٣ أ) ٢ ق ١٢×٢١ سم

الرقم ١٩

وصايا صدرت من شيخ عارف بالوقائع

المؤلف : مجهول

أولها : « فالشيخ لا يحاسن • والندل لا يخاشن • ومستحيل الودّ لايقرب • والتركي لايغضب • والمحبوب لا يضرب • والأحمق لايعتب ••• » •

آخرها : « ••• والصحابة رضي الله عنهم لاينسب الى أحدمنهم فعل قبيح • ولا يضعف قولهم الا بدليل صحيح ولفظ صريح • والظالم لايعن • وبالمخذول لا يستعن • والجليس لايعامل الا بالإحسان وكما تدين تدان • والبليد لايشتغل بعلم •

والسلام على سيّد ولد عدنان • تمت » •

نسخة في صفحة واحدة (٥٩ أ) ضمن مجموع • كتبت سنة ١١٠١ وقد ألحقت بعد رسالة « القلائد والفرائد » للثعالبي ، وقصد أن تكون على شاكلتها •

(٥٩ أ) ق ٢٨ س ١٢×٢١,٥ سم

الرقم ١٩

الوصف الذميم في فعل اللئيم

للشيخ العلامة سفر (؟)

وفيه وصف لمن يقوم بالأعمال الذميمة اللئيمة ، كالنميمة والنفاق والغدر ...

أوله : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما أن قل في هذا الزمان اخوان الصفا ، وكثر الجفا وعدم الوفا ، وتقدمت فيه العراة والحفا ، أحببت أن أجعل كتاباً في معنى ذلك . وهي رسالة لطيفة تنبي عن بعض أفعالهم الذميمة وتفضح عن أخلاقهم الذميمة .... » .

آخره : « قال المقريزي : أخبرني الفاضل الثقة ناصر الدين بن محمد بن محمد الغرابيلي الكركي رحمة الله عليه ، أنه منذ سكن بمصر يجد من نفسه رياضة من أخلاقه وترخيصاً لأهله ؛ ولينا ورقة طباع من قلة الغيرة وبما لم تزل نسمعه » .

نسخة وسط حديثة مكتوبة بخط معتاد مستعجل .

٢٦ ق ١٧ س ١٤×٢١ سم

الرقم ٦٨٨٧

وصلة الطالب لدوام صحبة الصديق والصاحب

تأليف أحمد بن أحمد بن شهاب الدين الغرقاوي الفيومي (١) المالكي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م

---

(١) ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣١٨ والأعلام ١/٨٩ ومعجم المؤلفين ١/١٥٢

أوله : « الحمد لله الذي عمّر قلوب أنبيائه بلطائف حكمته ، ونوّر أفئدة أصفيائه للصفح عن مشاحنهم وان تمادى على شحنته ..
.. أما بعد فهذه رسالة حجمها عجيب نظمها ، رتبتها على مقدمة وثلاثة من الفصول وخاتمة خير بها يتم المأمول ...

فالأول من الفصول في النهي [٣ ب] عن سوء الظن ...

والثاني في تحمل أذى الإخوان ...

والثالث في شيء من آداب الألفة والصحبة والصاحب وما لها من الحقوق والمطالب ... » .

آخره : « اللهم يامنتهي طالب الحاجات ، ويامن عنده نيل الطلبات ويامن لا يتبع نعمه بالاثمان ويامن ... ثم الصلاة والسلام على أفضل عبادك وزين عبادك قطب دائرة الوجود ورسول الملك المعبود مولانا ومولى الثقلين عبدك ونبيك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والله تعالى أعلم .

وهذا آخر مايسر الله تعالى من حمله وكرمه علينا جمعه وسهل ترتيبه ووضعه على يد كاتبه وجامعه ... أحمد بن أحمد بن شهاب الدين الفيومي الشهير بالغرقاوي المالكي ... » .

النسخة لابأس بها بخط المؤلف .

والخط نسخ مقروء . رؤوس الفقر بالحمرة .

عليها تملك باسم عبد القادر مكي الطوخي سنة ١٢٥٤

٥٣ ق ١٧ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٤١٩٠

وصية أبي حنيفة لتلميذه يوسف البصري

تأليف الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (١) المتوفى سنة ١٥٠ هـ/٧٦٧ م .

أولها : « وصيّة الإمام أبي حنيفة رحمه الله لتلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري . وصى بها حين استأذنه الخروج الى البصرة . فقال : لا حتى أتقدم اليك بوصيّة فيما تحتاج اليه في معاشرة الناس ومراتب أهل العلم وتأديب النفس وسياسة الرعيّة ورياضة الخاصة والعامة .. » .

آخرها : « .. وقدمت البصرة واستعملت ما قال ، فما مرت عليّ أيام يسيرة حتى صاروا لي كلهم أصدقاء . وانقضت المجالس وظهر بالبصرة مذهب أبي حنيفة رحمه الله تعالى ، كما ظهر بالكوفة ، وسقط مذهب الحسن وابن سيرين رضي الله عنهما . فما زالت كتب أبي حنيفة تجيئني الى أن مات رحمة الله عليه . تمت .

الرسالة مكتوبة بخط نسخ معتاد مقروء ، وهي ضمن مجموع كتبه مراد بن مصطفى أو ضه باشي الشهير بابن فرفرة سنة ١٠٩٧و١٠٩٩

(٣٥ ــ ٣٧) ٣ ق ١٧ س ١٤×٢٠,٥ سم

الرقم ٣٨٦٦ مجاميع ١٣٠

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٤٩ وذيله ١ : ٢٨٤ والأعلام ٩/٤ ومعجم المؤلفين ١٣/١٠٤

وصيّة أبي حنيفة لولده حمّاد

تأليف الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (١) المتوفى سنة ١٥٠ هـ/٧٦٧ م

أولها : « قال أبو حنيفة رضي الله عنه لابنه حماد : يابني أرشدك الله تعالى وأيدك • أوصيك بوصايا ان حفظتها وحافظت عليها رجوت لك السعادة في دينك ودنياك ان شاء الله تعالى • أولها : مراعاة التقوى بحفظ جوارحك من المعاصي خوفاً من الله تعالى •••• » •

آخرها : « ألا وان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله ، ألا وهي القلب • العشرون : أن تكون بين الخوف والرجاء بقلب سليم • ان الله غفور رحيم والحمد لله على التمام ولرسوله أفضل التحية والسلام » •

نسخة في ورقة واحدة عدتها ٣٧ سطراً •

(١٣٨ ب ــ ١٣٩ أ) ١ ق ١٦×٢١,٥ سم

الرقم ٢٤٠

وصية شيخ الاسلام ابن تيمية

تأليف تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الدمشقي الحنبلي ، المشهور بابن تيمية (٢) • توفي سنة ٧٢٨ هـ/١٣٢٨م

---

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ١٦٩ وذيله ١ : ٢٨٤ والأعلام ٩/٤ ومعجم المؤلفين ١٣/١٠٤

(٢) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٠ وذيله ٢ : ١١٩ والأعلام ١/١٤٠ ومعجم المؤلفين ١/٢٦١

أولها : « ... قال التجيبي في سؤاله سيدنا الفقيه الشيخ الإمام.. أن يوصيني بما يكون فيه صلاح ديني ودنياي ويرشدني الى أي كتاب يكون عليه اعتمادي في علم الحديث وكذلك في غيره من العلوم الشرعية .... »

آخرها : « وقد أوعبت الأمة في كل فن من فنون العلم إيعاباً . من عمّر الله تعالى قلبه هداه بما يبلغه من ذلك ، ومن أعماه لم يزده لكثرة الكتب إلا حيرة... كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لابن لبيب الأنصاري : أوليس التوراة والإنجيل عند اليهود والنصارى مما يغني عنهم .

فنسأل الله العظيم أن يرزقنا الهدى والسداد . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد » .

النسخة ضمن مجموع عدد أوراقه (٥٤) ورقة وناسخه محمد بن محمد الأصبهاني .

(٥٢ ب ــ ٥٤ ب) ٣ ق ٣١ س ١٧×٢٣,٥ سم

الرقم ٣٢٨

وصية الشيخ عز الدين بن عبد السلام الى ربه الملك العلام عند حضور وفاته وآخر حياته .

أولها : « اللهم انك أمرتنا بالوصية عند حلول المنيّة ، وقد تهجمت عليك وجعلت وصيتي اليك ، فأول ماتبدأ به من أمري اذا نزلت قبري وخلوت بوزري وأسلمني أهلي في غربتي أن تؤنس وحشتي وتوسع حفرتي وتلهمني جواب مسألتي ... » .

أخرها : « فقس بين عفوك وذنبه ، وحلمك وجهله ، وعزك وذله ، وغناك وفقره • ثم افعل بي ما أنت أهله •

هذه وصيتي اليك تعطفاً بفضلك عليك وأنا أشهد ألا اله الا الله وأن محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم •

تمت الوصية العظيمة المباركة ••• » •

كتبها علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري ،وهو ناسخ المجموع في سنة ١٠٤٨ (الورقة ٧٧ أ)

نسخة جيدة لا تزيد على ورقة واحدة •

(٩٠ ــ ٩١) ق الوصية كلها ١٨ سطراً ١٥×٢٠ سم

الرقم ٥٩١٢

وصية النبي صلى الله عليه وسلم لابنته السيدة فاطمة

أولها : « هذه وصية نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لفاطمة رضي الله عنها •

روي عن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض الأيام على فاطمة الزهراء رضي الله عنها وهي وحدها تطحن في شعير وتبكي • قال النبي صلى الله عليه وسلم : فما الذي يبكيك يافاطمة؟ قالت : ياأبتي مكدت الطحين والعجين وشغل البيت••»

آخرها : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تخرج من جهنم دابة على صورة العقرب ، رأسها في السماء العليا وذنبها في الأرض السفلى ، وهي تنادي بأعلى صوتها : أين من بارز الرحمن ؟ فيقول جبريل عليه السلام : من تريدي (؟) فتقول : خمسة أنفر : من ترك

الصلاة ، ومن منع الزكاة ، ومن شرب الخمر ، ومن أكل الربا ، ومن تحدث في المسجد بحديث الدنيا ؛ فتلثعهم (؟) » .

ملاحظ :

١ ــ يشتم من هذه الوصية رائحة الوضع في الفكرة والأسلوب .

٢ ــ نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخي جميل .

٣ ــ رؤوس الفقر بالحمرة .

٤ ــ عليها تملك باسم حامد التقي سنة ١٣١٩ (؟) .

(١ ــ ١١) ١١ ق ١١ س ١١×١٦ سم

الرقم ١١٣٩٠

وصية(١) النبي صلى الله عليه وسلم للامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

نسخة حديثة جيدة . رؤوس الفقر بالأحمر .

الخط نسخ جيد من القرن الثالث عشر

وهي ضمن مجموع عليه تملك باسم أحمد مؤيد عظم ذاده سنة ١٢٤٢

(٨٦ ب ــ ٩٣ ب) ٨ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

الرقم ٩٧٤٢

(١) ذكرت في فهرس التاريخ للريان ٥٦٣

وفيات الأعيان [1] (ط)

تأليف شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم بن خلكان [2] المتوفى سنة ٦٨١ هـ/١٢٨٢ م .

نسخة قديمة جيدة . عليها مقابلة سنة ٩٩٤

٥٣٤ ق ٢٧ س ١٧×٢٦ سم

الرقم ٨٨٣٢ [3]

نسخة ثانية

وهي نسخة حديثة جيدة . كتبها عمر بن يحيى ميري سنة ١١٢٧

٤٣١ ق ٣٥ س ١٩×٣٢ سم

الرقم ٧٢٠٠ [4]

نسخة ثالثة

نسخة حديثة جيدة ، كتبها ابراهيم بن الحكيم سنة ١١٥٥

٤٨٨ ق ٣٧ س ١٩×٣٠ سم

الرقم ٥٤١٨ [5]

---

(١) كشف الظنون ٢/٢٠١٧ وهدية العارفين ١/٩٩ ومعجم المطبوعات ٩٨

(٢) ترجمته في الأعلام ١/٢١٢ ومعجم المؤلفين ٢/٥٩

(٣) فهرس التاريخ للريان ٥٦٦

(٤) فهرس التاريخ للريان ٥٦٧

(٥) فهرس التاريخ للريان ٥٦٧

نسخة رابعة

الجزء الأول منه

آخرها : ترجمة الإمام مالك بن أنس .

نسخة جيدة مصححة .

٢٣٣ ق ٣١ س ٢١×٣٠ سم

الرقم ٧٩٠٣ (١)

نسخة خامسة

وهي قطعة من الكتاب . مكتوبة بخط نسخ

١٢٧ ق ١٩ س ١٨×٢٦ سم

الرقم ٧٠٤٣ (٢)

نسخة سادسة

نسخة مكتوبة سنة ١١٣٥ ذكرها الدكتور العش في فهرسه .

٦٣٢ ق ٢٩ س ١٧×٢٧ سم

الرقم ٣٣٩٧ (٣)

---

(١) فهرس التاريخ للريان ٥٦٨

(٢) فهرس التاريخ للريان ٥٦٨

(٣) فهرس التاريخ للعش ١٦٣ ـ ١٦٤

نسخة سابعة

كتبها درويش بن محمد بن ابراهيم بن صالح كتخدا سنة ١١٦٦

٣٦١ ق ٤١ س ١٩×٣٠ سم

الرقم ٣٣٩٨ (١)

وقوع البلا والبخل والبخلا (٢)

تأليف يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن بن عبد الهادي ، الصالحي ، المعروف بابن المِبْرَد (٣) المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م

يتحدث فيه عن البخل والبخلاء في الدين والدنيا والأدب وأخبار البخلاء وطرائفهم .

أوله : « الحمد لله على إنعامه ، حمداً يعجز العبد عن تمامه ، وأحمده على كل حال حمد عبد أخلص له في عمله وكلامه ...

باب ماذكر عن النبي ﷺ أن البخل يأمر بالكذب والظلم والقطيعة» .

آخره : « وقال بعض البخلاء لأعرابي حضر طعامه ، وفيه جدي : لاتأكل منه الا حو ، فجعل يأكل منه ، [قال] : انك لتأكل الجدي كأن أمه نطحتك . قال : وأنت أصلحك الله تشفق عليه كأن أمه أرضعتك » .

الكتاب بخط ابن عبد الهادي السيء ، وهو خط غير معجم

١١٢ ق ٢٠ س ١٤×١٨,٥ سم

الرقم ٣٢١١ أدب ٤٠

---

(١) فهرس التاريخ للعش ١٦٣ ـ ١٦٤

(٢) ايضاح المكنون ٢/٧١٤

(٣) ترجمته في بروكلمان ٢ : ١٠٧ ـ ١٠٨ والأعلام ٩/٢٩٩ ومعجم المؤلفين ١٣/٢٨٩

حرف الياء

يتيمة الدهر (ط)

تأليف عبد الملك بن محمد بن اسماعيل أبي منصور الثعالبي (١) المتوفى سنة ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

أولها : « حمداً لله خير مابدىء به الكلام وختم ، وصلى الله على سيدنا محمدالنبي المصطفى وسلم. وبعد فإن محاسن أصناف الأدب كثيرة، ونكتها قليلة ، وأنوار الأقاويل موجودة ، وثمارها غزيرة ، وأجسام النظم والنثر جمة ، وأرواحها نزرة .. » .

آخرها : « ...

وعرضي مصون عن مخاز تظاهرت
على هاضمي والحمد لله خلاقي

وما أرتجي في أجلي من مثوبة
وذخر جزيل فهو أنفس أعلاقي

فسبحان من في كل عارض محنة
له منحة يقضي لها الشكر أطواقي

(١) ترجمته في بروكلمان ١ : ٢٨٤ وذيله١ : ٤٩٩ والأعلام ٤/٣١١ ومعجم المؤلفين ٦/١٨٩

تمت يتيمة الدهر ... ليلة الاثنين ثامن عشري شهر ربيع الثاني سنة ١٠٧٠ على يد الفقير عبد المحسن بن عبد الغني العنبوسي » .

ملاحظ :

١ ــ نسخة تامة وجيدة.

٢ ــ في آخرها زيادة ألحقها الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي موجودة في آخر طبعة الصاوي .

٣ ــ رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

٤ ــ وقف لمحمد باشا العظم .

٥ ــ مطالعات لمصطفى حفيد محمد باشا العظم ، وعلي العجلاني وحسني بن عبد الرحمن السرميني الصديقي ، وعبد الرحمن بن ابراهيم الحسامي الصديقي .

٦ ــ استكتبه مصطفى بن قاسم آغا اليافي من سنة ١٠٦٩ الى ١٠٧٠

٥٨٩ ق ٢٧ س ١٥×٢٨ سم

الرقم ٥٤١٣

نسخة ثانية

وتضم بعض القسم الثالث والقسم الثاني .

أولها : « القسم الثالث من كتاب يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، يشتمل على ملح محاسن وملح أشعار أهل الجبل وفارس وجرجان وطبرستان وأصفهان ووزراء الدولة الديلمية .. » .

آخرها : « ....

ورب حي في السلاح وقلبه وقاح اذا لفّ الجياد طعان
ورب وقاح الوجه يحمل كفه أنامل لم تعرف لهن عنان
وفخر الفتى بالقول لا بنشيده ويروى فلا وعرة وفلان

آخره القسم الثاني » .

ملاحظ :

١ ــ بدأ بالقسم الثالث ولم ينهه . ثم ترك ورقتين فارغتين ونقل بعضاً من القسم الثاني من شعراء العراق كالحاتمي والشريف الرضي وغيرهما ...

٢ ــ في آخر القسم الثالث [١٧٧ ب] : تم الكتاب بحول الله وقوته في نهار السبت السادس من ذي الحجة ختام سنة ١١٦٨ كتبه درويش محمد بن ابراهيم بن صالح كنخدا ابن عمر باشا بن حسن باشا

٣ ــ الخط نسخ حسن . رؤوس العبارات بالحمرة .

(١٣١ ــ ١٩٥) ٦٥ ق ٣٠ س ١٦×٢١ سم

الرقم ٥٢٤١

نسخة ثالثة

ــ تضم المجلد الأول . وناقصة من آخرها .

ــ كتبت بخط نسخ قديم

ـ في أولها فهرس بأسماء مايحتويه المجلد الأول ، آخرهم أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج •

١٥٨ ق ٣٤ س ١٧×٢٩ سم

الرقم ٧٨١٣

نسخة رابعة

قطعة صغيرة منه تضم ترجمة الحسين بن أحمد بن الحجاج منقولة بتصرف بسيط جداً •

أولها : « المحتشمون فرط رفثه وقذعه ، ومنهم من يغلو في الميل الى مايضحك ويمتع من نوادره ••• » •

آخرها : « ملح ابن حجاج لاتنتهى أو ينتهي عنها ، وفيما أوردناه منها كفاية ••• أبو القاسم علي بن حلبات أحد أفراد الدهر » •

ملاحظ :

١ ـ اسم الكتاب « ملح شعرية من ديوان ابن الحجاج » ولكن الواقع أنها قطعة من اليتيمة تمتد من ج ٣/ص٣٢ الى ج ٣/ ص ١٠٤ من طبعة محيي الدين عبد الحميد •

٢ ـ نسخة حديثة • رؤوس العبارات بالحمرة •

(٢ ـ ٢٩) ٢٨ ق ٢٣ س ١١×١٦ سم

الرقم ٥٨٦١

نسخة خامسة

تضم القسم الثالث • ويشتمل على ملح أشعار أهل الجبال وفارس وجرجان وطبرستان ••• وأوله : الباب الحادي والعشرون في ذكر ابن العميد •

وآخره ترجمة لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكاني

كتبت بخط جميل قريب من الفارسي • لاتاريخ لها •

٢١٦ ق ٢٥ س ١٩×٢٩ سم

الرقم ٨٩٠٣

نسخة سادسة (١)

الجزء الأول من الكتاب

كتبت بخط فارسي حسن من خطوط القرن الحادي عشر •

بعض الألفاظ بالحمرة •

٢١٣ ق ٢٥ س ١٥×٢١ سم

الرقم ٣٤٤٠

نسخة سابعة

المجلد الأول • وفيه من آخر القسم الثاني •

(١) هذه النسخة وما يليها موصوفة في فهرس التاريخ للعش ٢٩٧ ـ ٢٩٨

كتبت بخط فارسي حسن • بقلم محمد علي الأصفهاني الشهير بعقداني سنة ١٢٧٨

٣٠٢ ق ٢٧ س ١٥×٢٦ سم

الرقم ٤٧٥٦

نسخة ثامنة

المجلد الثاني من النسخة السابقة • يتسم المجلد الأول وينتهي بآخر الكتاب • وناسخهما واحد •

٢٥٨ ق ٢٧ س ١٥×٢٦ سم

الرقم ٤٧٥٧

نسخة تاسعة

النصف الأول من الكتاب • فيه نوعان من الخط • من خطوط القرن الحادي عشر •

الخط نسخ دقيق •

٣٠٨ ق ٢٧ س ١٥×٢٦ سم

الرقم ٤٧٣٧

المُسْتَدْرَكُ

ج ١ ص ١٨ / بعد السطر الأخير

نسخة أخرى

برواية أبي الحسين محمد بن أحمد الأهوازي

كتبت بخط معتاد مقروء ، كتبها اسماعيل بن موسى بن محمد بن علي بن أحمد المعروف بالخابوري سنة ٧١٠ هـ

وعليها سماع بدمشق سنة ٧١٧

تركت الورقة (١٣٩ ب ــ ١٤٠ أ) فارغة .

(١٣٧ أ ــ ١٤٢ أ) ٦ ق ٢٢ س ١٩×٢٨ سم

الرقم ١٤٤٧

ج ١ ص ١٢٩/بعد السطر ١٢

نسخة ثانية

وهي منسوبة أيضاً الى شرف الدين بن موسى وتحمل العنوان نفسه ، ولكنها مختلفة عنها في المضمون ، وقد تكون لغيره ، ونسجت على غرارها إذ تضم عدداً من التراجم وكثيراً من الأشعار والأخبار .

أولها : « الحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده . وبعد ، فهذه تعليقة رشيقة الألفاظ لطيفة ، تشمل على تواريخ وأشعار ولطائف وأسمار على حسب ما اقتضاه الحال ، وسمح به الفكر الكليل والبال ، وهو حسبي وكفى .

قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم ... ».

آخرها « وختمت هذه التعليقة بقولي مواليا ، مقتبساً :

للمصطفى الهاشمي عقد اللّوا يرفع
يوم للعاد وكل الناس في المجمع
يناده الرب بالتأنيس لاتجزع
اشفع تشفع وسل تعطى وقل تسمع

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .... » .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، والعناوين بالحمرة . كتبها فارس ... بن أبي أيوب الأنصاري سنة ٩٩٢ هـ

١١٧ ق ٢٩ س ١٥٫٥×٢٥ سم

الرقم ١٤٩

ج ١ ص ١٩٨/بعد السطر ٩

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

لعبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م

ومنه نسخة تامة في جزأين ذكرا في فهرس مخطوطات النحو صفحة ١٧٧ ولم يرد اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

الجـزء الأول

٤٨٦ ق ٣٥ س ٢٩×١٩,٥ سم

الرقم ١٦٨٣

الجـزء الثاني

٦٠١ ق ٣٥ س ٢٩×١٩,٥ سم

الرقم ١٦٨٤

★ ★ ★

الفهارس العامة

١ ـ فهرس المؤلفين

٢ ـ فهرس النساخ

٣ ـ فهرس الأعلام

٤ ـ فهرس الأماكن

١ ـ فهرس المؤلفين

(أ)

الآجري = محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري ، أبو بكر .

الآمدي = عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي

ابن الأبّار = محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي ، أبو عبد الله .

إبراهيم بن أحمد بن محمد الشافعي العباسي ، المعروف بابن المُلاّ ١ : ١٨٧

إبراهيم الحكيم الحلبي ١ : ٢٦٩

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ١ : ٣٣٨

إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي الحلبي ، برهان الدين أبو إسحاق ، الشهير بسبط ابن العجمي ١ : ١٠٩

إبراهيم بن محمد بن أبي عون أحمد بن المنجم الأنباري ، أبو إسحاق ١ : ١٢١

إبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الحلبي ، برهان الدين ١ : ١٥٢

الأبشيهي = محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد بن عيسى بهاء الدين أبو الفتح

أحمد بن أحمد السروجي زين الدين ١ : ٩٠

أحمد بن أحمد بن شهاب الدين الغرقاوي الفيومي المالكي ٢ : ٣٨١

أحمد باشا الجزار ١ : ٢٧٨

أحمد بن حسين بن مصطفى بن حسين بن محمد بن كيوان الدمشقي ، الشهير بالكيواني ١ : ٣٦٠

أحمد بن الحسين بن يحيى ، بديع الزمان الهمذاني ، أبو الفضل ٢ : ٢٤٤

أحمد الحلاق ٢ : ٣٢٢

أحمد بن خليل بن أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن اللبودي الدمشقي ١ : ١٠ و ٢ : ٣٣٥

أحمد السنغاوي ٢ : ٥٦

أحمد شفيق بن محمد علي بن باشا العظم الشهير بابن آني ٢:٣٥٣

أحمد الشقيفاتي الرباط الحلبي ١ : ٣١٧

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحرّاني الدمشقي الحنبلي ، ابن تيمية ١ : ٢٤٧ و ٢ : ٣٨٤

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربير الدمياطي ، أبو الفيض ١ : ٢١٧ ، ٢٤٣ ، ٢٦٧ ، ٢٩٩

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق الأصبهاني ، أبو نُعَيْم ٢ : ٣١٠

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي ، أبو الوليد ١ : ٢٥٣ ، ٢٧٧ ، ٣٠٣

أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، أبو العلاء ١:١٦١، ٢٧٣ ، ٢٧٦

أحمد بن عبد المؤمن بن موسى الشريشي ، أبو العباس ١ : ٣٣٩ ، ٣٤٤ و ٢ : ١٨٦

أحمد بن علي بن ثابت ، الخطيب البغدادي ١ : ١٣٢

أحمد فارس بن دخيل ١ : ٧٥

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي ، أبو الحسين ١ : ٢٢٨ و ٢ : ٣٧

أحمد بن محمد (مقرىء الأولاد في جامع العطارين بحماة) ١ : ٢٢٥

أحمد بن محمد آغا آقبيق المعروف بأبي خليل القباني ١ : ٢٨٧

أحمد بن محمد بن إبراهيم ، أبو الحسن الأشعري ٢ : ١٠٠

أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان شمس الدين ، أبو العباس ٢ : ٣٨٨

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري ، أبو الفضل ٢ : ١٢٢

أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقّري التلمساني ، أبو العباس ١ : ٤٠٣ و ٢ : ٣١٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٩

أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم السُّنّي الدينوري ، أبو بكر ١ : ٤٤٦

أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدَير بن سالم ، أبو عمر ١ : ٣٧٥ ، ٣٧٧

أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد الدمشقي العجمي شهاب الدين ، أبو العباس المعروف بابن عربشاه ١ : ٤٠١

أحمد بن محمد بن علوجة السجزي البغدادي الملقب بالسريح والمعروف بجراب الدولة ، أبو العباس ١ : ١١٨

أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الحجازي ، شهاب الدين ١ : ٢٠٨

أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي المصري ١ : ١٩٤ ، ٢٩٥ و ٢ : ٣٥٨

أحمد بن محمد المدني الأنصاري ٢ : ١٣١

أحمد بن مروان بن محمد المالكي الدينوري ، أبو بكر ٢ : ١١٨

ابن أحمد بن هشام ١ : ١٣

أحمد بن الوراق ١ : ٢٩١

أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد التلمساني ، أبو العباس ، شهاب الدين ، ابن أبي حجلة ١ : ٢٢٤ ، ٣١٩

اختيار الدين الهروي = حسين بن غياث الدين الحسيني

أديب إسحاق الدمشقي ١ : ٢٠٢

أرسلان بن حامد التقي ١ : ٣١٣

إسحاق بن إبراهيم بن محمد الختلي ، أبو القاسم ١ : ٢١٨

إسكندر عطية ٢ : ٣٤٠

الأشناندائي = سعيد بن هارون ، أبو عثمان

الأصمعي = عبد الملك بن قريب

أمين بن إبراهيم الأيوبي الأنصاري ٢ : ١٣٨

أمين عرنوق ٢ : ٣٤٠
ابن الأنباري = القاسم بن محمد بن بشار ، أبو محمد
ابن الأنباري = محمد بن قاسم بن بشار ، أبو بكر
أنطون ١ : ٥٠
أنطون يوسف دوماني ٢ : ٣٤٠
إيلين عجمي (شقيقة ماري عجمي) ١ : ٤١٣
أيوب بن أحمد بن أيوب الخلوتي البقاعي ١ : ٢٤٦
الأيوبي = محمد أمين بن سليمان بن أمين بن عبد الرحمن
الأيوبي = محمد سعيد بن أحمد

(ب)

بديع الزمان الهمذاني = أحمد بن الحسين بن يحيى ، أبو الفضل
ابن بري = عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي
برية بن أبي البشر الرياضي ١ : ١٣٥
ابن بسام = علي بن بسام الشنتريني الأندلسي
ابن بشكوال = خلف بن عبد الملك بن مسعود الأندلسي
ابن البكا = عبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي
أبو بكر الخرائطي = محمد بن جعفر بن محمد السامري
أبو بكر شيخ الفراشين بالحرم المكي ١ : ٢٧٨
أبو بكر الصديق ، عبد الله بن عثمان أبو قحافة ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٦

أبو بكر بن علي بن عبد الله ، تقي الدين بن حجة الحمـــوي
١ : ٥٤ ، ٧٨ ، ١٤٩ ، ٣٣٣ ، ٤٤٧

البلقيني = عمر بن رسلان بن نصير ، سراج الدين أبو حفص

بهاء الدين الإربلي = علي بن عيسى بن أبي الفتح ، أبو الحسن

بهاء الدين العاملي = محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي

البوشنجي = عفيف بن محمد الخطيب ، أبو الحسين

البوصيري = محمد بن سعيد ، شرف الدين

(ت)

تقي الدين أبو بكر بن محمد الشهير بالحصني الحسيني الشافعي
١ : ٤٤٥

أبو تمام = حبيب بن أوس الطائي

التنوخي = المحسّن بن أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهر ، أبو علي

ابن تيمية = أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني

(ث)

الثعالبي = عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، أبو منصور

(ج)

الجاحظ = عمرو بن بحر ، أبو عثمان

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني ١ : ٢٩

جبرائيل نقولا ٢ : ٣٤٠

جراب الدولة = أحمد بن محمد بن علوجة السجزي البغدادي

جرجس نعوم ٢ : ٣٤٠

جعفر بن محمد شمس الخلافة بن مختار الأفضلي ، أبو الفضل ١ : ٢١

ابن جماعة = محمد بن إبراهيم الحموي الشافعي ، بدر الدين أبو عبد الله

جميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبد الله باشا العظم ١ : ٣٠٥ ، ٣٥٧ ، ٤١٤ و ٢ : ٢١٠

ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي بن محمد جمال الدين القرشي ، أبو الفرج

جوزيف نصري بن نعوم بن يوسف بن إلياس .. بن يوسف غالي ١ : ٣٢٩

(ح)

حاجي خليفة = مصطفى بن عبد الله ، كاتب جلبي

حامد بن برهان بن أبي ذر الغفاري ١ : ٢٤١

حامد بن علي بن ابراهيم المعروف بالعمادي ٢ : ٢٦٨

حبيب بن أوس الطائي الشاعر، أبو تمام ١ : ١٨٩ ، ٣٣٤و٢ : ٢٠٠

ابن أبي حجلة = أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد بن أبي حجلة التلمساني .

ابن حجة الحموي = أبو بكر بن علي بن عبد الله ، تقي الدين

ابن أبي الحديد = عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين ، أبو حامد عز الدين

الحريري = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد

ابن حزم = علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي

الحسن بن أحمد بن عبد القادر أجيبنة الدمشقي البكري ، سبط محمد الدسوقي ٢ : ١٢٦

الحسن بن إسماعيل الضراب ، أبو محمد ١ : ٣٨٣

الحسن بن رشيق القيرواني ، أبو علي ١ : ١٢٤

الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ، أبو أحمد ١ : ١٨

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران ، أبو هلال العسكري ١ : ٧٣ ، ١٦٠ ، ٢٢٧

الحسن بن عثمان الحكيم ١ : ٩٢

الحسن بن محمد بن الحسن الخلال ، أبو محمد ١ : ١٩٧

الحسن بن يسار البصري ١ : ٢٥١

الحسين بن أحمد الاستراباذي ، أبو علي ٢ : ١٧٩

الحسين بن ريان شرف الدين ، أبو عبد الله ١ : ٤١٧

حسين بن سليم بن سلامة الدجاني ١ : ٤٥١

حسين بن عبد الله الحلبي المعروف بالمملوك الصوفي ١ : ٣٤٥

حسين بن علي الكاشفي ، البيهقي ، الهروي ٢ : ٢٠٠

حسين بن غياث الدين الحسيني ، اختيار الدين الهروي ١ : ٣٥
حسين بن محمد أبو القاسم المعروف بالراغب الأصبهاني ٢ : ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨٩
حسين المرادي ١ : ٢٥٣ و ٢ : ١٥٤
الحصني = تقي الدين أبو بكر بن محمد الحسيني الشافعي
حمزة بن حسن الأصفهاني ١ : ١٣٨
حمزة بن عبد الله بن محمد الناشري ، تقي الدين ، أبو عبد الله ١ : ٥٥ ، ٣٠٦
حناوي زاده = علي بن محمد حنّاوي زاده ، علاء الدين
ابن الحنبلي = محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي ، رضي الدين
أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي ٢ : ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤
أبو حيان التوحيدي = علي بن محمد بن العباس

(خ)

الختلي = اسحاق بن إبراهيم بن محمد الختلي ، أبو القاسم
ابن الخراط = عبد الرحمن بن محمد بن سلمان ، أبو المناقب
ابن الخشاب = عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد البغدادي
خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي ١ : ٣٧
الخطيب البغدادي = أحمد بن علي بن ثابت
الخطيب التبريزي = أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني

الخفاجي = أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري ، شهاب الدين
الخلّال = الحسن بن محمد بن الحسن الخلال ، أبو محمد
خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الأندلسي، أبو القاسم ٢ : ٢٢٥
ابن خلكان = أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان ، أبو العباس
ابن خلوف (أحمد بن محمد بن عبد الرحمن ، الخلوف) ٢ : ٣٢٤
خليفة بن أبي الفرج المكي المخزومي ، سبط ابن حجر ٢ : ٣٤٦
خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي ، صلاح الدين ١ : ٢٠ ، ١٣٦ و ٢ : ٤١ ، ٤١ ، ١٠٣ ، ١١٦
أبو خليل القباني = أحمد بن محمد آغا آقبيق المعروف بالقباني
خليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الدمشقي الشهير بالقتال ١ : ٢٥٢
خليل بن مصطفى بن أحمد الرومي الدمشقي ٢ : ٩٣
خواجة سعد الدين = محمد حسن جان بن محمد التبريزي
الخوارزمي = ريحان بن عبد الواحد بن محمد ، هبة الله ، أبو الوفاء
أبو الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير ١ : ٢٠٨

(د)

داود بن عمر الأنطاكي ١ : ١٢٠

الدرويش حسن الرومي ١ : ٣٢٩

ابن دريد = محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر

ابن الدماميني = محمد بن أبي بكر عمر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي

الدميري = محمد بن موسى بن عيسى ، أبو البقاء

ابن أبي الدنيا = عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان القرشي ، أبو بكر

الدويكي = محمد بن مصطفى الدمشقي

الدينوري = أحمد بن محمد بن إسحاق السُّنّي ، أبو بكر

الدينوري = أحمد بن مروان بن محمد المالكي ، أبو بكر

(ذ)

أبو الذهب ١ : ٢٧٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ و ٢ : ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٥

(ر)

الرازي = محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، زين الدين

الراغب الأصبهاني = حسين بن محمد ، أبو القاسم

ابن أبي الراكب = مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله الخشني

ابن رحمة الحويزي = عبد علي بن ناصر

رسلان بن سيد يحيى القاري الشاغوري ١ : ٣١٦
ابن رشيق القيرواني = الحسن بن رشيق القيرواني ، أبو علي
الرواس = محمد مهدي بن علي آل خزام الصيادي الرفاعي الحسيني ، بهاء الدين
الروزنامجي = محمد طاهر بن محمد طاهر بن أحمد الحنفي الدمشقي
ريحان بن عبد الواحد بن محمد الخوارزمي ، هبة الله ، أبو الوفاء ٢ : ٣٠٤

(ز)

ابن زاكور الفاسي = محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ، أبو عبد الله
الزجاجي = عبد الرحمن بن إسحاق ، أبو القاسم
الزمخشري = محمود بن عمر بن محمد بن أحمد ، جار الله ، أبو القاسم
الزمزمي = خليفة بن أبي الفرج المكي المخزومي ، سبط ابن حجر
الزملكاني = محمد بن علي بن عبد الواحد ، كمال الدين الأنصاري
أبو زيد القرشي = محمد بن أبي الخطاب القرشي
ابن زيدون = أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي

(س)

الساعاتي = محمد راجي بن محمد سعيد الحلبي

سامي كومين ٢ : ٣٤٠

سبط آل الحسين = مصطفى بن عبد الفتاح بن درويش التميمي

سبط ابن الجوزي = يوسف بن قِزْأُغْلي بن عبد الله البغدادي

سبط ابن العجمي = ابراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي

السبكي = عبد الوهاب بن علي ، تاج الدين السبكي ، أبو نصر

سعد بن أحمد بن ابراهيم بن ليون التجيبي ٢ : ١١٢ ، ٣١٥

ابن سعود ١ : ٢٧٩

سعيد بن مسعود المراكشي ، أبو جمعة ١ : ٤٢٤

سعيد بن هارون الأشناندائي ، أبو عثمان ٢ : ٢٣٥

الشيخ سفر ٢ : ٣٨١

السلطان المنصور ٢ : ٣٢٤

السلطي = محيي الدين بن تقي الدين الدمشقي ، أبو بكر

سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ، أبو القاسم ٢ : ٢٧٤

سليمان والي الشام ١ : ٢٧٩

السمرقندي = محمد بن يوسف بن محمد ، ناصر الدين أبو القاسم

ابن السُّنّي = أحمد بن محمد بن إسحاق بن ابراهيم الدينوري ، أبو بكر

ابن سهل (الإشبيلي ، إبراهيم بن سهل) ٢ : ٣٢٤

السويدي = عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين الدوري

سيف الدين طقز (أحد مماليك شمس الدين) ٢ : ٣٢

السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

(ش)

ابن الشجري = هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني ، أبو السعادات

شرف الدين بن موسى ٢ : ٣٩٩

الشريشي = أحمد بن عبدالمؤمن بن موسى الشريشي، أبو العباس

شريف الحموي ١ : ٢٦

الشريف الرضي = محمد بن الحسين بن موسى

الشريف المرتضى = علي بن الحسين بن موسى بن محمد .. بن جعفر الصادق ، أبو القاسم

الشهاب الخفاجي = أحمد بن محمد بن عمر

(ص)

صالح بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد طه الدوماني الحنبلي ١ : ٢٩٠

صالح بن علي الهاشمي ١ : ١٧٨
الصفدي = خليل بن أيبك بن عبد الله ، صلاح الدين
صفي الدين الحلي ، عبد العزيز بن مرايا بن علي بن أبي القاسم ١ : ٢٦٦
ابن الصلاح = عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري ، تقي الدين أبو عمرو
صلاح الدين الصفدي = خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي
صلاح الدين بن محمد الكوراني الحلبي ١ : ١٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٨٦ و ٢ : ٣٧٥

(ض)

الضبي = المفضل بن سلمة بن عاصم ، أبو طالب
ضياء الدين المقدسي = محمد بن عبد الواحد

(ط)

طاهر الجزائري ٢ : ٣١٤
الطرطوشي = محمد بن الوليد بن محمد القرشي الفهري ، أبو بكر
الطُرَيحي = فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن طُرَيْح

ابن طولون = محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي

(ظ)

ابن ظفر الصقلي ٢ : ١٩٥

(ع)

العارف أيوب ٢ : ١٤٦

عباس بن علي بن ياسين القرشي النجفي ١ : ١٨٩

عبد الجليل بن مصطفى بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي ١ : ٣٧٧

عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد ، أبو حامد عز الدين ١ : ٣٤٧

عبد الحي بن أحمد الحنبلي الدمشقي ، أبو الفلاح ، المعروف بابن العماد العَكْري ١ : ٣٣٣

ابن عَبْد ربه = أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدَير ابن سالم ، أبو عمر

عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، أبو القاسم ١ : ٤٩

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين جلال الدين السيوطي ١ : ٩ ، ٣١ ، ٦٣ ، ٣٢٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٨٥ و ٢ : ١١٠ ، ١٦٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي ، أبو الفرج جمال الدين ، الشهير بابن الجوزي ١ : ١٥ ، ٢٨ ، ١٣٩ و ٢ : ١٠٧ ، ٢٠٣

عبد الرحمن بن علي اليزدادي ٢ : ٥٢

عبد الرحمن بن محمد بن سلمان ، أبو المناقب أو أبو الفضل ، زين الدين ، المعروف بابن الخراط ١ : ٣٢٨

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي الأنطاكي ٢ : ٣٠٦

عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله جلال الدين العدوي الشيزري ، أبو النجيب ٢ : ٣٦٩

عبد الرؤوف الأسطواني ١ : ٨٥

عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الحسن بن محمد بن مهذب السلمي ، عز الدين ٢ : ٣٩ ، ٣٨٥

عبد العزيز العظمة ٢ : ٢٠٦

عبد العزيز بن أبي القاسم البغدادي ، عز الدين ٢ : ١٩٠

عبد علي بن ناصر المشهور بابن رحمة الحويزي ٢ : ٤٨

عبد الغني بن أحمد بن عبد القادر الرافعي البيساري الفاروقي ١ : ٣٩

عبد الغني بن اسماعيل النابلسي ١ : ٢٥٦

عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي ١ : ٧ ، ١٩٣

عبد الفتاح بن مصطفى الأديب المحمودي اللاذقي الخلوتي ١ : ٨٧

عبد القادر بن عمر البغدادي ٢ : ٤٠٠
عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد النعيمي ١ : ٢٠٤
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ١ : ٢١٦
عبد الكريم بن أحمد سَلّام الحنفي ١ : ١٧١
عبد اللطيف بن عبد القادر المولوي الطرابلسي الشامي ١ : ١٧٣
عبد الله بن أحمد بن أحمد البغدادي الشهير بابن الخشاب ١ : ٢٧١ و ٢ : ٣٦٤
عبد الله بن أحمد بن زبر الرَّبعي ، أبو محمد ٢ : ٣١٢
عبد الله بن اسماعيل الهاشمي ١ : ٢٧٦
عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي ١ : ٢٧١
عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري محب الدين ، أبو البقاء ١ : ٣٩٥
عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين الدوري ، أبو البركات المعروف بالسويدي ١ : ٢٨٠
عبد الله السكري ٢ : ٢٦٠
أبو عبد الله الكرخي ١ : ٤٣٢
عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي الشبراوي المصري ١ : ٣٨٤
عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن أبي الدنيا القرشي ، أبو بكر ١ : ٣١ ، ٤٠٩ و ٢ : ١٩٨
عبد الله بن محمد المقفّع ١ : ٢٢

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، أبو محمد ١ : ٢٥ ، ٣٥٠ و ٢ : ٢٣٤

عبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي الشاذلي الشهير بابن البكا ١ : ٣٦٤ و ٢ : ٩٥

عبد الملك السدوسي البصري ، أبو محمد ٢ : ١٢٠

عبد الملك بن قريب الأصمعي ، أبو سعيد ١ : ١٩٨

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، أبو منصور الثعالبي ١ : ٤٦ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ٣٨٠ ، ٤٤٣ و ٢ : ١٠٥ ، ٢٩٤ ، ٣٣١ ، ٣٩١

عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الجلياني ، أبو الفضل ٢ : ٢٩٨

عبد المؤمن بن هبة الله شرف الدين المعروف بشقروة أو شقورة الأصفهاني ١ : ٤١

عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدي التميمي أبو الفتح ١ : ١٦٨ ، ٣٩٢

عبد الوهاب (تلميذ الشيخ عبد الغني النابلسي) ١ : ٢٣٩

عبد الوهاب بن علي السبكي تاج الدين ، أبو نصر ٢ : ٢٣٧

عبيد الله بن أحمد الميكالي ، أبو الفضل ٢ : ٣٩٢

عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري ، تقي الدين أبو عمرو ، المعروف بابن الصلاح ١ : ١٨٨

ابن العديم = عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد .

ابن عربشاه = أحمد بن محمد بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد الدمشقي ، شهاب الدين أبو العباس

ابن عربي = محمد بن علي الطائي الأندلسي الشهير بمحيي الدين ابن عربي ، أبو عبد الله

عز الدين بن عبد السلام = عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الحسن بن محمد

عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ٢ : ٣٩

ابن عساكر = علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي الدمشقي ، أبو القاسم

العسكري = الحسن بن عبد الله بن سعيد ، أبو أحمد

العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل ، أبو هلال

عفيف بن محمد الخطيب البوشنجي ، أبو الحسين ٢ : ٣٢٠

العكبري = عبد الله بن الحسين بن عبد الله ، أبو البقاء

علاء الدين بن شريف المارديني ٢ : ١١٦

أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي

علوان الحموي = علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي الحموي

علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الحلبي نور الدين ١ : ٤٧

علي بن ابراهيم الغمري ٢ : ١٥٩

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي ، أبو محمد ١ : ٢٥٨

علي بن أحمد الكاتب ، أبو طالب ١ : ٤٣٠

علي بن أحمد بن محمد البعلي ٢ : ١٣٢

علي بن اسماعيل بن سلهب بن اسماعيل بن زغبة ابن الأمير سليم من أمراء القدموس ١ : ٤٢٣

علي بن بسام الشنتريني الأندلسي ، أبو الحسن ٢ : ٣١٣

علي بيك أمير الحاج ١ : ٢٧٨

علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي الدمشقي ، ابن عساكر ، أبو القاسم ٢ : ٢٠٢

علي بن الحسين بن موسى بن محمد .. بن جعفر الصادق ، الشريف المرتضى ، أبو القاسم ١ : ٢٤٠ ، ٣٩٣ و ٢ : ٣٦٥

علي بن الحسين بن هندو البغدادي ، أبو الفرج ٢ : ٤٩

علي خان بن ميرزا أحمد بن معصوم ١ : ٣٢٢

علي الدباغ الحلبي ١ : ٣٦٢

علي بن سودون البشبغاوي ، أبو الحسن ٢ : ٣٤١

علي العبادي ٢ : ١٢٥

علي بن عبد الله بن أحمد السمهوري الحسني نور الدين ، أبو الحسن ١ : ١٦٥

علي بن عبد الله البهائي الدمشقي الغزولي ، علاء الدين ٢ : ٢٣٣

علي بن عثمان بن ابراهيم بن مصطفى المارديني ، أبو الحسن ١ : ١٦٩

علي بن عطية بن الحسن بن محمد بن الحداد الهيتي الحموي الملقب بعلوان ٢ : ٣٥٠

علي بن علي بن الحسين الموسوي العاملي البحراني ، نور الدين ١ : ٣٩٨

علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي بهاء الدين ، أبو الحسن ١ : ٣٦٥

علي بن محمد أمين بن عبد الرحمن مدرس ذاده ١ : ١٥٥

علي بن محمد البغدادي المعروف برضائي ١ : ٣٨٧

علي بن محمد التهامي ، أبو الحسن ٢ : ١٩٤

علي بن محمد بن حبيب الماوردي ، أبو الحسن ١ : ٢٢

علي بن محمد حنتاوي زاده ، علاء الدين ١ : ٢٦٠

علي بن محمد الزرندي المدني ، نور الدين ٢ : ٢٠٩

علي بن محمد بن أبي سيف المدائني ، أبو الحسن ١ : ١٢٢

علي بن محمد بن العباس ، أبو حيان التوحيدي ٢ : ٢٤٠

علي بن محمد بن عبد العزيز بن أبي الفتح بن دريهم الثعلبي الموصلي ١ : ٤٣٩

علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي المدلجي نور الدين أبو الحسن ١ : ٣٨٦

عليان الضبيبي ١ : ٢٧٩

ابن العماد العَكْري = عبد الحي بن أحمد الحنبلي الدمشقي ، أبو الفلاح

العمادي = حامد بن علي بن ابراهيم

بنو العمادي ٢ : ١٢٤

عمر بن ابراهيم بن عمر الأوسي الأنصاري ، أبو حفص سراج الدين ١ : ٣٠٠

عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد ، ابن العديم ١ : ٥٨

عمر بن رسلان بن نصير البلقيني ، سراج الدين أبو حفص ١ : ٤٤٠

عمر بن علي ، شرف الدين ، ابن الفارض ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٥

عمر بن مظفر بن الوردي ، زين الدين ٢ : ٢٩٦ ، ٣١٩

عمرو بن بحر الجاحظ ، أبو عثمان ١ : ١١٤ ، ٢٤٨

(غ)

الغزالي = محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد

ابن الغزي = محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين ، أبو المعالي

غني زاده = محمد بن عبد الغني الأردبيلي الرومي

(ف)

ابن الفارض = عمر بن علي ، شرف الدين

الفتال = خليل بن محمد بن ابراهيم بن منصور الدمشقي

الفتح بن خاقان ١ : ٤٤٢

فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن طُرَيْح ، المشهور بالطُّريحي ٢ : ٣٠٨

أبو الفرج الأصبهاني علي بن الحسين بن محمد ١ : ٤٨ و ٢ : ١٨١
فرنسيس بن فتح الله مراش ٢ : ٢٢٨
فيروز الجمالي ١ : ٦٤

(ق)

قاسم بن أبي تراب المقدسي ، زين الدين ١ : ٢٧٤
القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد الحريري ١ : ٦٠ ، ٢٧١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ و ٢ : ١٨٦ ، ٢٤٥
القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، أبو محمد ١ : ٣٣٩
قاسم بن محمد الحلبي البكره جي ٢ : ٣٢٩
القضاعي = محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون

(ك)

الكازروني أبو الفضل القرشي ١ : ٢٦٣
الكاشفي = حسين بن علي
كريستوف شميد ١ : ٤٣٠
كعب بن زهير ١ : ٣٨
الكنجي الدمشقي ١ : ٢٨١
الكيواني = أحمد بن حسين بن مصطفى بن حسين بن محمد بن كيوان الدمشقي

(ل)

ابن اللبودي = أحمد بن خليل بن أحمد بن ابراهيم الدمشقي ، أبو بكر

لسان الدين الخطيب ٢ : ٣٢٤

اللقيمي = مصطفى بن أحمد بن محمد بن سلامة

ابن ليون التجيبي = سعد بن أحمد بن ابراهيم بن ليون

(م)

ماري عجمي ١ : ٤٥ ، ٤١٣

ماري كورللي ١ : ٤٥

المبرّد = محمد بن يزيد الثمالي ، أبو العباس

مجد الملك = جعفر بن محمد شمس الخلافة بن مختار الأفضلي ، أبو الفضل

محب الدين بن تقي الدين الحموي ١ : ٢٥٤

محب الدين الدمشقي ١ : ٢٦٥

المحبّي = محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين

المحسّن بن أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهر التنوخي ، أبو علي ١ : ٤٠٧ و ٢ : ٢١٨

محمد (تلميذ للشيخ عبد القادر نبهان) ٢ : ٢٥٨

محمد بن ابراهيم الحموي الشافعي أبو عبد الله بدر الدين المعروف بابن جماعة ١ : ١٠٨

محمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي ، رضي الدين المعروف بابن الحنبلي ١ : ٣٩٧

محمد بن أحمد الأبياري شمس الدين ، أبو عبد الله ٢ : ١٩١

محمد بن أحمد بن الجلاب الفهري ٢ : ١١٣

محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التيجاني ، أبو عبد الله ١ : ٩٤

محمد بن أحمد بن محمود الكنجي ١ : ٨٠

محمد بن أحمد المقري ١ : ٧٦

محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد بن عيسى بهاء الدين أبو انفتح الأبشيهي ١ : ١١٠ و ٢ : ٣٢٠

محمد بن اسحاق القونوي الرومي ، صدر الدين ٢ : ٢٩٨

محمد بن أسعد الصديقي الشافعي ، جلال الدين دواني ١ : ٢٦٤

محمد أمين بن سليمان بن أمين بن عبد الرحمن الأيوبي ١ : ٣٦٨

محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبّي ١ : ٢٣٠ و ٢ : ٣٥٨

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، زين الدين (صاحب مختار الصحاح) ١ : ٢٩٨

محمد بن أبي بكر بن عمر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي المعروف بابن الدماميني ١ : ٣٨٨ و ٢ : ٣٤٤

محمد بن تقي الدين أبو بكر عبد الله ، ابن ناصر الدين الدمشقي، أبو عبد الله ١ : ٧١ ، ٣٢٥

محمد الثواني ١ : ١٩٦

محمد بن جعفر بن محمد السامري الخرائطي ، أبو بكر ٢ : ٢١٢ ، ٣٧٨

محمد حسن جان بن محمد التبريزي المعروف بخواجه سعد الدين ١ : ١١٥

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر ١ : ٤١٥ و ٢ : ٢٩١

محمد بن الحسن بن علي بن عثمان النواجي المصري ، شمس الدين ١ : ١٧٤ ، ١٨٥ ، ٣٥١ ، ٤٤٧

محمد بن حسين الصيداوي النجار الدمشقي الحنفي ٢ : ٤٤

محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي، بهاء الدين ٢ : ٤٥ ، ١٩٦

محمد بن الحسين بن عبد الله الآجري ، أبو بكر ١ : ٣٩٠

محمد بن الحسين بن موسى ، المعروف بالشريف الرضي ٢ : ٣٦٥

محمد الحكيم ١ : ٨٢

محمد بن أبي الخطاب القرشي ، أبو زيد ١ : ١٥٨

محمد بن خلف بن المرزبان ، أبو بكر ١ : ١٤٥ و ٢ : ٢٠٨

محمد بن خلف بن وكيع ، أبو بكر ١ : ٤٤٨

محمد خليل بن علي بن محمد مراد المرادي ، أبو الفضل ١ : ٣٦٨ و ٢ : ١٢٥ ، ١٩٨

محمد خورشيد الكردي ١ : ٣٠١

محمد راجي بن محمد سعيد الحلبي الساعاتي ١ : ٢٨١

محمد الزهري ٢ : ١٦
محمد بن السابق الحموي ، شمس الدين ١ : ٢٢٩
محمد بن سعد الدين بن أحمد النوبي الخطيب الشافعي ٢ : ٣٥٤
محمد أبو السعود ضيف الله مراد ٢ : ٤٧ ، ١٢٥ ، ١٥٥ ، ١٦٠
محمد سعيد بن أحمد الأيوبي ٢ : ٥٥
محمد بن سعيد البوصيري ، شرف الدين ٢: ٢٣٩
محمد سعيد بن محمد بن أحمد السمان ١ : ٢٣٠ و ٢ : ٦٦
محمد سعيد بن النابلسي ٢ : ١٤٥
محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون القضاعي أبو عبدالله ١ : ٢١٤ ، ٣٥٤
محمد السليمي ٢ : ٩٠
محمد طاهر بن محمد طاهر بن أحمد الحنفي المعروف بالروزنامجي ٢ : ١٥٠
محمد عارف بن أحمد بن سعيد الحسيني الدمشقي ، الشهير بابن المنير ١ : ٢٣٧ و ٢ : ١٤٨
محمد بن عبد الباقي الخطيب ، علاء الدين البخاري ١ : ٣٧٢
محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين الشهير بابن الغزي ، أبو المعالي ١ : ٩٦
محمد بن عبد الرحيم بن الحسن بن علي بن الفرات ، ناصر الدين ، أبو عبد الله ١ : ٥٩

محمد بن عبد الغني الاردبيلي الرومي ، جمال الدين ، الشهير بغني زاده ١ : ٢٦٢

محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي ، أبو عبد الله ١ : ١١٦

محمد بن عبد الله أبو محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي ، أبو عبد الله ١ : ٣٢٣

محمد بن عبد الواحد ، ضياء الدين المقدسي ٢ : ٧

محمد بن عثمان الجابي ٢ : ١٦١

محمد عطار زاده ١ : ٣٣٨

محمد بن عقاد ٢ : ٣٢٤

محمد بن علاء الدين علي المكي الحنفي ، قطب الدين ١ : ٣٦٤ و ٢ : ٩٥

محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي ١ : ٢١٠ ، ٣٧١

محمد بن علي بن اسماعيل القفّال الشاشي ، أبو بكر ١ : ١٦٣

محمد علي بيك (حاكم مصر) ١ : ٣٥٩ و ٢ : ١٥٤

محمد بن علي الطائي الأندلسي الشهير بمحيي الدين بن عربي ، أبو عبد الله ٢ : ١٧٥

محمد بن علي بن عبد الواحد الزملكاني الأنصاري ، كمال الدين ١ : ٣٦٧

محمد بن علي بن محمد بن عمر المطوعي العازي النيسابوري ، أبو بكر ٢ : ١٩٧

محمد بن عمر كرامة الطرابلسي ٢ : ١٣٤
محمد غياث الدين أبو الإسعاد الشهير بجمله بن علي القونوي الحنفي الخلوتي ٢ : ٢٤٢
محمد بن قاسم بن بشار الأنباري ، أبو بكر ٢ : ١٢٠
محمد بن قاسم القاسمي الشهير بالحلاق ١ : ١٣١
محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد أبو عبد الله ، ابن زاكور الفاسي ١ : ٣٨٦
محمد بن قاسم بن يعقوب الاماسي ، محيي الدين ، ابن الخطيب ١ : ٢٨٨
محمد الكوافي ٢ : ٣٦٣
محمد المحاسني ١ : ٢٢٠
محمد بن محمد بن سعد الدين ٢ : ١٨٦
محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي ، أبو يعلى ، الشاعر المشهور بابن الهبارية ١ : ٥٤ ، ٣٥٦ و ٢ : ١٨٨
محمد بن محمد بن فارس التكريتي الأشعري الشافعي ٢ : ١٨٤
محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المصري ، أبو بكر ، جمال الدين ابن نباتة ١ : ٢٤٨ ، ٣٠٣
محمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر المالكي المكي ١ : ٥٣
محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد ٢ : ١٨٤ ، ٢٦٥
محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري ، نجم الدين ، أبو المكارم ١ : ٢٩٧ ، ٣٧٨

محمد المحمودي ١ : ١١٤

محمد بن مصطفى الشهير بالدويكي الدمشقي ١ : ٢٧٤

محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي ، أبو الفتوح ١ : ١٩٨

محمد بن مصطفى الميحاليجي ١ : ٢٠٣

محمد بن مكرم بن علي بن منظور ، أبو الفضل ٢ : ١٨٢

محمد مهدي بن علي آل خزام الصيادي الرفاعي الحسيني ، بهاء الدين ١ : ٢٨٤

محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري ، أبو البقاء ١ : ١٩١

محمد بن موسى بن النعمان المنزالي المراكشي الفاسي ، شمس الدين أبو عبد الله ٢ : ٢٣٠

محمد بن نجم الدين بن محمد الصالحي الهلالي ، شمس الدين ٢ : ١٣٠

محمد نوري بن أحمد بن عبد الوهاب الكيلاني ١ : ٧٩

محمد هبة الله بن محمد بن يحيى التاجي ٢ : ٨٢

محمد بن الوليد بن محمد القرشي الفهري ، أبو بكر الطرطوشي ١ : ٣٠٣

محمد بن يزيد الشمالي الأزدي ، المبرّد ، أبو العباس ٢ : ٣

محمد بن يوسف بن محمد ناصر الدين أبو القاسم السمرقندي ١ : ٢٩٤

محمود بن إسماعيل بن ابراهيم بن ميكائيل الخيرميتي ١ : ٢٠٠

محمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله العظم ١ : ٢٩١ ، ٣٧١

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد، جار الله أبو القاسم الزمخشري ١ : ٤٣ ، ٢٣٤ ، ٢٩٨ و ٢ : ١٧٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٦ ، ٣٢٤ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩

محيي الدين بن تقي الدين السلطي الدمشقي ، أبو بكر ١ : ٢٤٢ ، ٤١١

محيي الدين الشهير بالسنجاب ٢ : ٢١٩

محيي الدين بن عبد الظاهر ١ : ٢٧٧

المرادي = محمد خليل بن علي بن محمد مراد ، أبو الفضل

مرعي بن يوسف بن أبي بكر الحنبلي المقدسي ١ : ٦٧ ، ٧٤

مصطفى بن أحمد بن عبد القادر بن عبد الرحمن ٢ : ١٧٨

مصطفى (الملقب بأسعد) بن أحمد بن محمد بن سلامة اللقيمي الشافعي الدمياطي ٢ : ٢٠١ ، ٣٢٧

مصطفى بن اسماعيل الشهير بالأدكدك ٢ : ٢٥٧

مصطفى بن عبد الفتاح بن درويش التميمي الحنفي ، سبط آل الحسين ١ : ٢٨٤

مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي ٢ : ٤٣

مصطفى عمري زاده ١ : ٣١٨

مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الخلوتي ٢ : ٣٢٦

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنّاني ١ : ٣٢٤

مصعب بن محمد بن مسعود بن عبد الله الشير بالخشني ، المعروف بابن الراكب ١ : ١٣٠

المطرزي = ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي ، أبو الفتح

المعافى بن زكريا النهرواني الجريري ، أبو الفرج ١ : ١٥٧

معتوق بن شهاب الدين الموسوي ٢ : ١٣٧

المفجع محمد بن أحمد بن عبد الله البصري ، أبو عبد الله ٢ : ٣٠

المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي ، أبو طالب ١ : ٤٠٠

المقرّي = أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن التلمساني ، أبو العباس

ابن المقفّع = عبد الله بن محمد المقفّع

ابن المُلا = ابراهيم بن أحمد بن محمد الشافعي العباسي

المملوك الصوفي = حسين بن عبد الله الحلبي

منصور بن عبد الرحمن الدمشقي الشافعي ، زين الدين ، خادم الشيخ رسلان ٢ : ١١٤

ابن منظور = محمد بن مكرم بن علي

موسى بن صالح الطياح ١ : ٣٠٩

موسى بن عمر السباعي الحمصي ١ : ٣١٢

موسى بن يوسف بن أيوب الأنصاري ، شرف الدين ١ : ١٢٦

ميثم بن علي بن مَيْثم البحراني ، كمال الدين ١ : ٣٤٩

الميداني = أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري أبو الفضل

(ن)

ابن ناصر الدين الدمشقي = محمد بن تقي الدين أبو بكر عبد الله

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي ، أبو الفتح ، برهان الدين الخوارزمي المطرزي ١ : ٦٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

ابن نباتة المصري = محمد بن محمد بن محمد بن حسن الجذامي الفارقي

النجفي = عباس بن علي بن ياسين القرشي

نجم الدين الغزي = محمد بن محمد بن محمد ، أبو المكارم

نعمة الله إلياس بخاش ٢ : ٥٧

النشيمي = عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد

النواجي = محمد بن حسن بن علي بن عثمان المصري

(هـ)

ابن الهبارية = محمد بن محمد بن صالح الهاشمي العباسي البغدادي ، الشاعر

هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني أبو السعادات ١ : ١٨٩

أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري

ابن هيسم ١ : ٣٤٨

(و)

ابن الوردي = عمر بن مظهر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس

ابن وكيع = محمد بن خلف ، أبو بكر

(ي)

ياقوت بن عبد الله المستعصمي ، جمال الدين ١ : ٣٦

يحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف الحموي ، الشهير بابن العطار ١ : ١٩٠

يحيى السلاوي ، أبو النصر ٢ : ٢٦٤

يحيى بن علي بن محمد الشيباني ، أبو زكريا ، الخطيب التبريزي ١ : ٣٣٤

يحيى المارديني علاء الدين بن المشرف ، شرف الدين ١ : ٣٣٥

يوسف البديعي الدمشقي ١ : ٥٩

يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الدمشقي الصالحي ، الشهير بابن المِبْرد ١ : ٨ ، ١٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٨٣ ، ١٢٩ ، ١٤٧ ، ٢٣٢ ، ٣٨٩ ، ٤١٥ و ٢ : ٢٠ ، ١٠٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٧٦ ، ٣٩٠

يوسف بن سعيد بن علي الكَفَرْتُوقي الطَّواوي ، جمال الدين ١ : ٢١٢

يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري ، أبو عمر ١ : ١٥٣

يوسف بن قِزْأُغلي بن عبد الله البغدادي الدمشقي ، أبو المظفر سبط ابن الجوزي ١ : ٩٥

يونس المالكي ٢ : ٩٧

٢ ـ فهرس النساخ

(أ)

ابراهيم بن الحكيم ٢ : ٣٨٨

ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني الدمشقي ١ : ١٤٤ و ٢ : ٢٣١

ابراهيم بن قاسم الشهير بابن السيد أمير جان ٢ : ٢٩٦

ابراهيم بن محفوظ الشهير بابن القرفة ١ : ٣٢٤

ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن مسافر بن بحري الشافعي ١ : ٢٠٥

أحمد بن أحمد الابناسي الشافعي الشاذلي ١ : ٢٩٥

أحمد بن أحمد شهاب الدين ، الشهير بابن العجمي ١ : ٣٨٥

أحمد بن أحمد بن شهاب الدين الفيومي الشهير بالغرقاوي ٢ : ٣٨٢

أحمد بن بخت خجا ١ : ١٥١

أحمد بن حسن بن عبد الهادي ١ : ١٧٨

أحمد بن خليل بن أحمد اللبودي الدمشقي ١ : ١٢ و ٢ : ٣٣٦

أحمد الرباط الحلبي ١ : ٤٠٧ و ٢ : ٣٠١

أحمد السنغاوي ٢ : ٥٦

أحمد شفيق بن محمد علي العظم ٢ : ٣٥٣
أحمد بن شمس الدين محمد العجلوني الدمشقي ، شهاب الدين ١ : ٤٠٢
أحمد بن شهاب الدين بن أحمد المالكي ٢ : ٣٥٥
أحمد الصافي النجفي ١ : ١٣٨
أحمد بن طبيخ ١ : ٢٤٧
أحمد بن عبد الحي الحسيني القدسي ١ : ٢٠٩
أحمد بن عبد العزيز الإدريسي السجلماسي ٢ : ٤
أحمد بن عبد الكريم ٢ : ١٠٨
أحمد بن عبد الوهاب بن محمد البكري التيمي المعروف بالنويري ١ : ٢٢٧
أحمد فارس بن دخيل ١ : ٧٦
أحمد بن محمد بن الحوراني ١ : ٢٢٥
أحمد بن محمد الشهير بحمزة ٢ : ٢٦١
أحمد بن محمد الصفدي الحنفي ٢ : ٢٣٨
أحمد بن محمد الطيب الطرابلسي ١ : ٤٠
أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي ٢ : ٢٥٢
أحمد بن محمد المدني الأنصاري ٢ : ١٣١
أحمد بن محمد أبو النور الكيالي الرفاعي الأدلبي ١ : ٣٤١
أحمد بن مصطفى المقيد ٢ : ٣٢٤
أحمد بن الوراق ١ : ٢٩٢

أحمد بن يونس الحنفي ١ : ٢٧٤
أبو الإسعاف وفا ١ : ٤٠٤
أسعد بن يحيى الحلواني ١ : ١٦٤
إسماعيل بن عمر بن أبي بكر المقدسي ١ : ١٨٠
اسماعيل بن موسى بن محمد بن علي بن أحمد الخابوري ٢ : ٣٩٩
اسماعيل بن يعقوب بن اسحاق بن عرب الحنفي ١ : ١٧٩
أمين بن ابراهيم الأيوبي الأنصاري ٢ : ١٣٨
أمين بن رجب سليمان ٢ : ١١١
ايصائيا كروم اللاذقي ٢ : ٣٤١
ايلين عجمي ١ : ٤١٣

(ت)

التمرتاشي ٢ : ١٢٩

(ج)

جميل بن مصطفى بن حافظ العظم الدمشقي ٢ : ٢١٢
جوزيف نصري بن نعوم غالي ١ : ٣٣٠

(ح)

حاتم بن محمد بن عثمان ١ : ٥٧
حامد التقي ١ : ١٢٤ و ٢ : ٢٥٢

حسن بن الشيخ المنصوري الحنفي ١ : ٢٤٣
الحسن بن عمار ١ : ١٤٦
الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ٢ : ١١
حسن همات ١ : ٢٠٨
حسين بن حسين بن مصطفى المعروف بخواجا باكير ٢ : ٣٣٨
حسين الزواوي ٢ : ٢٥١
حسين بن علي الكاشفي البيهقي ٢ : ٢٠٠

(خ)

خليل بن خسرف جاويش ٢ : ١٣
أبو خليل القباني ، أحمد بن آغا آقبيق ١ : ٢٨٨

(د)

درويش فيض الله الويزدوي قاضي زاده ٢ : ٤٤
درويش بن محمد بن ابراهيم بن صالح كتخدا ٢ : ٣٩٠ ، ٣٩٣

(ر)

رجب بن محمد (نزيل دمشق) ١ : ١٩٥
رشيد الكاتب ٢ : ٢٩٣
رمضان بن عبد الفتاح بن كريم الدين البولاقي الشافعي ١ : ٤٠٥
رمضان بن موسى العطيفي الحنفي ١ : ٣٠٥ ، ٤٤٠

(س)

سالم القطباني الشافعي الخلوتي الرفاعي ١ : ٣٧٤ ، ٤٥٢

سلطان علي بن محمد نصر الله ٢ : ٣٦٧

سليمان بن نور الله الحموي ٢ : ١٨٢

(ش)

شاكر بن عبيد الله بن علي الطرابلسي ١ : ٢٠٠ و ٢ : ٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٩٢

ابن الشمعة = محمد بن عثمان بن محمد

(ص)

صادق فهمي المالح ٢ : ٢٠٥

صالح بن أحمد البهنسي ٢ : ٢٤٦

صالح بن أحمد بن محمد طه الدوماني الحنبلي ١ : ٢٩٠

صالح بن عبد الغني السقطي ١ : ٦٧

صفي الدين الحكري الحنفي ٢ : ٣٤٦ ، ٣٦٥

(ض)

ضياء الدين المقدسي ٢ : ٨

(ط)

طاهر الجزائري ٢ : ٣١٤

(ع)

عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي ١ : ٣٧٨

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن التلسودي الجزولي اليعلاوي ١ : ٤٠١

عبد الرحيم بن عبد الخالق بن محمد بن أبي هشام القرشي الشافعي ١ : ٤١٠ و ٢ : ٣٧٨

عبد السلام ١ : ٣٤٠

عبد السلام بن عمر (النائب بماردين) ١ : ٣٤٤

عبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي ١ : ١٩٤

عبد الفتاح الشافعي المصري ١ : ٤٠٤

عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي ١ : ٨٨

عبد القادر بن شاكر بن محمد الملك ١ : ٢٥٧ و ٢ : ٨١

عبد القادر بن عمر ٢ : ٣٦٢

عبد الله بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب ٢ : ٢٤٩

عبد الله بن اسماعيل ٢ : ٣٥٧

عبد المحسن بن عبد الغني العنبوسي ٢ : ٣٩٢

عبده جمعة بن مصطفى بن محمد بن خليل ١ : ٤٢١

عبد الهادي بن رضوان نجا الإبياري ٢ : ١٢٣

عبد الهادي بن محمد بن محمد ١ : ٣٦٦ و ٢ : ١١٥

عبد الوهاب (تلميذ الشيخ عبد الغني النابلسي) ١ : ٢٣٩

عبرت ١ : ١٣٩

عبيد الله بن محمد ١ :٤٠٣

عثمان بن أبي بكر ١ : ٤٠٨

عثمان بن عمار ١ : ٤٣٢

عثمان بن مصطفى كرامة ٢ : ٤

عثمان بن يوسف بن غانم العطار ٢ : ٣٤٤

علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري ١ : ٣٥٣ و ٢ : ٣٤٠ ، ٣٨٦

علي بن ابراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد الأنصاري الدرعي ٢ : ٢٩٧

علي بن ابراهيم الغسري ٢ : ١٥٩

علي بن أحمد البعلي ٢ : ١٣٢ ، ١٤٧

علي بن أحمد بن السباهي الحموي ١ : ٧٠

علي بن أحمد الشهير بالمعترف ١ : ٣٣٦ و ٢ : ١٠٢

علي بن اسماعيل بن سلهب بن اسماعيل بن زغبة ابن الأمير سليم ١ : ٤٢٣

علي .. بن أبي برار بن السرفة ، أبو الحسن ٢ : ٢٣٥

علي بن حسن بن محمد ٢ : ٣٨

علي بن زيد ١ : ١٧٩

علي بن صالح بن قطب الدين بن توكل المرتدي ١ : ٤١٨

علي بن محمد بن إبراهيم العفيف الحنبلي النابلسي ٢ : ٣١٦
علي بن محمد أمين بن عبد الرحمن ١ : ١٥٥
عمر الشطي الحنبلي ٢ : ١٣٦
عمر بن عبد الرحمن منيسغة الشافعي البيروني ٢ : ٢٦٠
عمر بن عبد الله ١ : ٣٧٤
عمر بن علي ٢ : ٢٠٨
عمر بن محمد بن أبي حامد الخشني ٢ : ٤
عمر بن يحيى ميري ٢ : ٣٨٨

(غ)

غيث بن علي بن عبد السلام الأرمنازي ١ : ١٣٣

(ف)

فارس .. بن أبي أيوب الأنصاري ٢ : ٤٠٠
فاطمة بنت الحسن ١ : ٧١ ، ٣٢٦
فرائضي حافظ علي المولي خلافة ١ : ٣٣٧
ابن فرفرة = مراد بن مصطفى أوضه باشي
فرنسيس بن فتح الله مراش ٢ : ٢٢٩

(ق)

قاسم بن محمد الحلبي البكرجي ٢ : ٣٣٠

ابن أبي القاسم الموسوي محمد رشيد ١ : ١٢١

(ك)

كمال الدين بن محمد بن طريف الشافعي القادري ٢ : ١٧٦

(م)

مجد الدين بن خيرة ١ : ١٠٩

محب الدين بن تقي الدين الحموي ١ : ٢٥٥

محمد بن إبراهيم شراميط الحمـوي الحنفي الحسيني القادري ١ : ٣٠٥

محمد بن ابراهيم بن يوسف ، المعروف بابن الحنبلي ١ : ٣٩٨

محمد بن أحمد آغا ١ : ٢٣٢

محمد بن أحمد بن ابراهيم الأكرمي الشامي ١ : ١٣٥

محمد .. بن أحمد الثقفي ٢ : ٢٧٤

محمد أحمد فتح الله ١ : ١٤

محمد بن أحمد القدسي الشافعي ١ : ٣٢٠

محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالوارق ١ : ٤٣

محمد بن أحمد بن يوسف المقدسي ٢ : ٢٤٨

محمد أديب بن أرسلان بن حامد التقي ١ : ٣١٣

محمد أديب التقي ١ : ٣٠٩ ، ٣١٣

محمد أمين بن سليمان بن أمين بن عبد الرحمن الأيوبي ١ : ٣٧٠

محمد بن أبي بكر ١ : ١١٧
محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد بن ناصر الدين الدمشقي ٢ : ١٢٠
محمد بن أبي بكر بن عقيل ١ : ١٥٣
محمد بن أبي بكر بن عمر المعروف بابن الدماميني ١ : ٣٨٨
محمد حسين الأبهري الأصفهاني ١ : ٣٤٨
محمد بن حسين الصيداوي النجار الدمشقي ٢ : ٤٤
محمد حسين بن علي أكبر الخبوشاني ٢ : ٢٢٧
محمد خادم الشيخ سديد ١ : ٦٨
محمد أبو الخير الخطيب ٢ : ٩
محمد أبو الخير عابدين ٢ : ٣٣٣
محمد رضا ١ : ٩٥
محمد بن زين الدين بن علاء الدين بن زين الدين المكتبي ، الشهير بالكفيري ١ : ٤٢
محمد سعدي بن عبد القادر العمري ١ : ٣٩٥
محمد أبو السعود ضيف الله مراد ٢ : ٤٧ ، ١٢٦ ، ١٥٦ ، ١٦١
محمد سعيد (حفيد عبد الغني النابلسي) ١ : ٧٣
محمد سعيد عصمتي ١ : ٧٥
محمد سعيد بن محمد بن أحمد السمان الدمشقي ١ : ٢٣٢
محمد سعيد بن النابلسي ٢ : ١٤٥
محمد بن شريف الحلبي ٢ : ٢٢٠
محمد صالح بن عبد الرحمن الشاهبندر ١ : ٨٩
محمد بن طولو بغا اليفي ١ : ٣٩١
محمد عارف بن أحمد المنير ٢ : ٩٧
محمد عارف بن محيي الدين المحملجي ١ : ٢٧٧

محمد بن عباس العاملي ١ : ٢٩٨
محمد بن عبد الحي بن أحمد بن عز الدين بن محمد ٢ : ٢٤٧
محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين بن محمد العامري ، الشهير بابن الغزي ١ : ٩٦
محمد بن عبد الرحمن ، المعروف بالنجار ٢ : ٣٣٢
محمد بن عبد الله ، الشهير بابن الحواط ١ : ٣٤٢
محمد بن عثمان بن محمد ، الشهير بابن الشمعة ١ : ٣٥٠
محمد العربي بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن الحاج١ : ١٩٧
محمد العريف ١ : ٣٢٠
محمد بن علاء الدين الإمام ١ : ٣٠٦
محمد علي الأصفهاني الشهير بعقداني ٢ : ٣٩٦
محمد بن علي الداودي ١ : ٣٢٧
محمد بن علي بن سالما الحنفي المعروف بالقرعوني ١ : ٣٨
محمد علي بن عبد الرحمن ١ : ٥٠ ، ٢٢٩
محمد ٠٠ بن علي العليني ١ : ٦١
محمد علي بن محمد قاسم بن محمد شفيع بن محمد علي الاسلائي ٢ : ٣٦٧
محمد علي بن ميرزا محمد استراباذي ١ : ٣٤٩
محمد علي نائيني متخلّص ٢ : ٣٩
محمد بن عمر كرامة الطرابلسي ٢ : ١٣٤
محمد بن عين الدولة بن حسين البارضلعي ١ : ٦١
محمد بن أبي الفضل بن محمد الدخوار ، أبو عبد الله ٢ : ١٨٩
محمد بن القاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الملك الأنصاري السبتي ٢ : ١١٣

محمد كمال الدين بن مصطفى الصديقي الحسيني الخلوتي النقشبندي ٢ : ٩٧
محمد الكوافي ٢ : ٣٦٤
محمد المبارك الحسني ١ : ٢٧٢
محمد بن محمد الأصبهاني ٢ : ٣٨٥
محمد بن محمد بن زيتون الأريحاوي ١ : ٣٩٦
محمد بن محمد بن سعد الدين ٢ : ١٨٧
محمد بن محمد بن سلمان ١ : ٣٠٤
محمد بن محمد الصروي ١ : ١٩٢
محمد بن محمد بن عبد الله بن سابور بن اسماعيل الدميري ٢ : ٩٨
محمد بن محمد بن محمد ، أبو المكارم ، نجم الدين الغزي ، العامري الدمشقي ١ : ٢٩٧ ، ٣٧٨
محمد مراد بن محمد الشطي الدمشقي الحنبلي ٢ : ٣٠٠
محمد المقرّي ١ : ٤٠٥
محمد بن مُلاّ حسن القدسي ٢ : ٣٠٥
محمد مهدي ١ : ٤٣ ، ٤٤ و ٢ : ٣٤٩ ، ٣٥٠
محمد بن نجم الدين محمد الصالحي الهلالي ، شمس الدين ٢ : ١٣٠
محمد نجم الدين النجدي ٢ : ٣٥٦ ، ٣٥٦
محمد هبة الله بن محمد بن يحيى التاجي ٢ : ٨٣
محمد ياسين بن أحمد الحموي الحافظ ١ : ١٦٩
محمد بن يعقوب ١ : ١١٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ و ٢ : ٢٤٤

محمود الباقاني النابلسي ١ : ٢٦٨
محمود بن خليل بن أحمد بن عبد الله العظم ١ : ٢٩١ ، ٣٧١
محمود بن أبي المحاسن بن محمود ٢ : ٣٦٦
محمود محمد المصري ٢ : ١٠٣
محمود بن مصطفى ٢ : ٨١
محيي الدين خادم الشيخ محمد أبي تقالة ١ : ٣٨٤
محيي الدين الدمشقي السلطي ١ : ٢٩٦
مراد بن مصطفى أوضه باشي الشهير بابن فرفرة ٢ : ٧٥ ، ٣٨٣
مصطفى بن أحمد بكتاش ٢ : ٢٠٦ ، ٣٦١
مصطفى الحاج بن أحمد ٢ : ٢٢٢
مصطفى حمدي بن أحمد بن حسن البالولي الكردي ٢ : ١٨٤
مصطفى رشدي بن اسماعيل ٢ : ٢٥٨
مصطفى العلواني ٢ : ٥ ، ٦
مصطفى بن محمد الحلبي ٢ : ١٧٨
مصطفى بن محمد شريف بن مصطفى بن عبد الرزاق الصابوني ١ : ٢٠٤
مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنّاني ١ : ٣٢٥
مصطفى بن محمد العزنفيلي ١ : ٤٣٦
مصطفى بن محمود بن نسيبة ١ : ٣٧٤
ملا عبد الجبوري ١ : ١٥١
منصور العطار ١ : ١٨٦
موسى شامية ١ : ٤٣٥
موسى بن يوسف بن أيوب الأنصاري ، شرف الدين ١ : ١٢٦

(ن)

ابن ناصر الدين الدمشقي = محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد

نجم الدين بن يحيى بن تقي الدين بن اسماعيل بن عبادة الفرضي الحلبي ١ : ٣٤٦

نعمة الله الياس بخاش ٢ : ٥٧

النويري = أحمد بن عبد الوهاب بن محمد البكري التيمي

(هـ)

هادي بن سعيد بن عبد الله المعروف بالدلال ٢ : ١٠٠

(ي)

ياسين بن موسى العجلوني ٢ : ٢٥٠

يحيى السلاوي أبو النصر ٢ : ٢٦٤

يوسف بن أمر الله ٢ : ١٧٣

يوسف بن توبة الطبراني ١ : ٧٢

يوسف الجمالي ٢ : ٢٦٣

يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي ، الشهير بابن المِبْرد ١ : ٩ ، ١٣ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٨٤ ، ١٣٠ ، ٢٣٣ ، ٣٩٠ و ٢ : ٢١ ، ١١٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٧٧ ، ٣٩٠

يوسف بن حسن كبناوي ٢ : ١١١

يونس بن بحر بن أحمد بن علي بن عبد النبي ٢ : ١١٦

يونس بن البيرقدار النقشبندي ١ : ٤٠٦

٣ ـ فهرس الأعلام (١)

(أ)

ابراهيم بن اسماعيل آغا ٢ : ٢٢٢

ابراهيم جاويش ٢ : ٢٠٥

ابراهيم الحسيني الشامي ٢ : ١٨٩

ابراهيم بن خليل بن عبد الله الدمشقي ، أبو اسحاق ٢ : ٢١٣ ، ٢١٤

ابراهيم خليل بن محمد عطاء الله الأيوبي الأنصاري ٢ : ٧٩ ، ١٣٩ ، ٣٣٤

ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجنيني الدمشقي ٢ : ٢٣١

ابراهيم علمدار خابوتي ١ : ٢٢١

ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الشيباني ١ : ١٣٣

ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم العطار ١ : ١١٨ ، ٢٩٩

ابراهيم بن أبي اليمن البتروني العلواني ١ : ٣٩٨

أحمد آغا بن محمد الفلاقنسي ٢ : ٢٣٧

أحمد بن أحمد بن أحمد البقاعي ٢ : ١٧٧

(١) ويتضمن أسماء المتملكين والواقفين للنسخ ، والاجازات والقراءات والمقابلات

أحمد بن أحمد شافع الأمير خاني القزاني ١ : ٢٧٢
أحمد بن اسماعيل ٢ : ٥
أحمد بن الأمين ، الشريف العلوي ١ : ٢٧٢
أحمد بن الأمين الشنقيطي ١ : ٢١٠
أحمد باقي ١ : ١٥١
أحمد بن بخت خجا ١ : ١٥١
أحمد البربير ١ : ٢٧٩ و ٢ : ٩٤
أحمد تيمور ١ : ١٦٣
أحمد بن جمال الدين يوسف بن العدوي ١ : ٦١
أحمد بن الجوهري ١ : ١٧٦
أحمد حسني ١ : ١٤٩
أحمد بن حيدر بن محمد الحنفي الحلبي ٢ : ٢٠٥
أحمد الرباط الحلبي ١ : ١١٢ ، ٤٢٦
أحمد بن رشيد الحكيم ١ : ٢٨٩
أحمد بن سليمان القادري ١ : ٣١٩
أحمد بن سليمان المحاسني ١ : ٣٠٤
أحمد بن سيد ٢ : ٤
أحمد الشامي ٢ : ٢١٩
أحمد شفيق العظم ٢ : ٣٥٤
أحمد بن شمس الدين بن محمد الشافعي ١ : ٢٩
أحمد الصافي النجفي ١ : ١٣٨
أحمد بن عبد الجليل ٢ : ٤
أحمد بن عبد الحي الحسيني القدسي ١ : ٢٠٩ و ٢ : ١٣٠
أحمد بن عبد الله بن عبد الجليل العيثاوي السجلماسي ٢ : ٤

أحمد بن عبد الواحد بن محمد بن أحمد بن أبي الحديد ، أبو الحسن ٢ : ٢١٤

أحمد عبيد ١ : ١٣٦

أحمد أبو العطا سبط اللقاني المالكي الأشعري ٢ : ٢٩٥

أحمد بن علي بن حسن بن داود شهاب الدين ، أبو العباس ٢ : ٢١٤

أحمد الفلاقنسي ١ : ٣٠٤
أحمد بن محمد بن الحوراني ١ : ٢٢٥
أحمد بن محمد الخوارزمي ، أبو الفضل ٢ : ٢٩٣
أحمد بن محمد عطاء الله الأيوبي ٢ : ٧٩
أحمد بن محمد الكواكبي ١ : ٢٢٨ و ٢ : ٣٦٥
أحمد بن موسى الحلبي ١ : ١٣٣
أحمد مؤيد عظم زاده ١ : ٧٢ و ٢ : ٣٨٧
أحمد بن نصر بن عبيد بن محمد ٢ : ٢١٤
أحمد بن يحيى الحجازي ١ : ١١٥
أحمد بن يحيى النجدي ١ : ١٥٨ ، ٢٩٩
اختيار بن غياث الدين الحسيني العريضي ٢ : ١٦٦
اسحاق بن اسماعيل ٢ : ٤
أسعد بن أحمد الحكيم ١ : ٢٨٩

أسعد باشا العظم والي الشام ١ : ٦١ ، ٢٥٩ ، ٢ ٤٠ و٢ : ٥٠، ١٦٧ ، ١٦٧ ، ١٨٣ ، ٢٣٨ ، ٣٣٢ ، ٣٥٩

أسعد بن الطويل ٢ : ٢٣٧
اسماعيل باشا العظم والي الشام ١ : ٦١ ، ٤٠٢ و ٢ : ١٦٧ ، ٣٥٩

اسماعيل الشريف الهاشمي العباسي ، مجد الدين ٢ : ٣٣٢
اسماعيل الشهير بغداني ١ : ١٤٩
اسماعيل بن عبد الباقي (المدس بالجامع الأموي) ١ : ٤٢
اسماعيل بن عبد الكريم الحراني الجراعي ٢ : ٢٤٧
اسماعيل بن علي بن ابراهيم الجنزوي ، أبو الفضل ٢ : ٢١٤

(ب)

بدر الدين حسن ١ : ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٩٠ و ٢ : ١١٠ ، ٣٧٧
بدر الدين الدسوقي ٢ : ٣٢
البرهان بن البرهان الحسيني ٢ : ٢٠٥
بشر بن يونس جلبي ٢ : ٣٠٥
أبو بكر بن دريد ١ : ١٩٩
أبو بكر الزنبقي ١ : ٢٣٠
أبو بكر القاري ١ : ٧١ ، ٣٢٦
أبو بكر ناظر بخواص شيزر ١ : ٣٢٠
بلبل بنت عبد الله ١ : ٣٣ ، ٣٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٣٣ ، ٣٩٠ و ٢ : ١١٠ ، ٣٧٧

(ت)

التوزي ٢ : ٢٣٧
توفيق جبرائيل شامية ١ : ١٩٦ ، ٤٣٥

(ج)

الجرمي ٢ : ٢٣٧
جوهرة (زوجة يوسف بن عبد الهادي) ١ : ٣٣ ، ٣٩٠

(ح)

الحافظ الرحبي ٢ : ٢٠٨
الحافظ السلفي ، أبو طاهر ١ : ٤٤٧
حافظ محمد بن ... الواقف المكناسي ٢ : ٢٢٢
الحافظ المزي ٢ : ٢١٣
حامد التقي ٢ : ٣٨٧
ابن حجة الحموي ١ : ٢٣٠
حسن البوريني ٢ : ٢٣١
أبو الحسن ٢ : ٣١
أبو الحسن بن أبي الحديد ٢ : ٢١٣
حسن بن يوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي ١ : ٣٣ ، ٣٤ ، ٨٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٣٣
حسني بن أحمد باقي ١ : ١٥١
حسني بن عبد الرحمن السرميني الصديقي ٢ : ٣٩٢
الحسين بن الحسن ٢ : ٣٣٢
حسين راضي بن حسن ٢ : ٤٦
حسين زاده ١ : ٩٢
حسين عارفي بن خليل ١ : ٣٤٤
حسين القرافي ٢ : ٢٩٥

حسين بن محمد بن محمد مراد البخاري النقشبندي ٢ : ٢١٩
حسين بن محمود العدوي ٢ : ٢٣٨
حمد بن محمد .. بن محمد بن نصار الوائلي العكاري ٢ : ٢٢
حلوة بنت عبد الله ١ : ٣٩٠
حنين بن علي ٢ : ٨٢
أبو حيان ٢ : ٤ ، ٥

(خ)

خاني زاده عبد المجيد ١ : ١٣٢
الخطيب البغدادي ١ : ١٩٩ ، ٤١١
خليل بن اسماعيل الحنفي ٢ : ٢٤٨
خليل باشا العظم ٢ : ٣٥٤
خليل بن محمود الحنفي ٢ : ٢٢٢

(د)

داود آغا (شيخ الحرم المكي) ٢ : ٣٦١
درويش بن أبي الخير المؤذن ٢ : ٩٨
ديمتري نقولا شحادة الدمشقي ١ : ٣٤٤ و ٢ : ٣٦٥

(ر)

رجب الأعلم ٢ : ٢٣٨
ابن رزمة ١ : ١٩٩
رمضان بن موسى العطيف الحنفي ١ : ٣٧٥ ، ٤٤٠

(ز)

زكريا بن محمد ١ : ٤٤٥
زين العابدين مصطفى ١ : ١٨٦

(س)

سالم الكرافي الأنصاري ٢ : ٤
سعد بن حسن بن حسن المؤدب ١ : ١٥٨
سعدي بن حسن سعدي ٢ : ٩٤
سعيد بن أحمد صادق ١ : ١٦
سعيد السقاميني ١ : ٢٩ و ٢ : ٢٧
أبو سعيد السيرافي ١ : ١٩٩ و ٢ : ٢٩٢
سعيد بن مسعدة ، أبو الحسن الأخفش ٢ : ٢٣٧
سليم بن عبد الوهاب الترزي ١ : ٣١٧
سليمان باشا والي دمشق ٢ : ٢٤٦
سليمان بن محمد بن حسن ٢ : ٣١٧
سليمان بن نور الله الشريف ٢ : ١٣٤
سهل بن محمد السجستاني ١ : ١٩٩

(ش)

شاكر بن عبيد الله بن علي ، أبو نصر ١ : ٢٠٠ و ٢ : ٣١ ، ٢٩٣
شمس الدين بن سناء ٢ : ٤٣
شهدة بنت أحمد بن عمر بن الفرج الابري ، المعروفة بالكاتبة ٤١١
ابن الشيخ أيوب العثماني ٢ : ٢٤٧

(ص)

صادق العمري ٢ : ٧٣
صالح بن أحمد البهنسي ٢ : ٢٤٦
صالح التقي ١ : ٢٢
صالح الحجازي ١ : ٢٩٦
صالح الصنهاجي ٢ : ٤
صالح والي الشام ٢ : ٤٤
صرغتمش الزيني ١ : ٢٩

(ض)

ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي ٢ : ٨ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٣١٣

(ط)

طاهر الجزائري الحسني ٢ : ٣٠٠ ، ٣١٤
ابن طولون = محمد بن طولون ، شمس الدين

(ع)

عائشة بنت يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١ : ٣٤ ، ١٤٨ ، ٣٩٠ و ٢ : ١١٠
عاصم بن عبد المعطي الفلاقنسي ٢ : ٢٥٢
عباس زاده (خادم أحمد باشا) ١ : ٩٢
عبد الباري نصر العشماوي المالكي الرفاعي البتنوني ٢ : ١٤٤

عبد الباقي بن اسماعيل ١ : ٤٢
عبد الباقي الجزائري الحسني ٢ : ٢٠٥
عبد الباقي المحاسني ٢ : ٢٥٤
عبد الجليل بن محمد سليم الدرا ١ : ٩١
عبد الحليم شطي ١ : ٧٠
عبد الحي بن الفلاح بن أحمد بن محمد بن العماد الخلوتي الحنبلي ١ : ١٥٤
عبد الرحمن بن ابراهيم الحسامي الصديقي ٢ : ٣٩٢
عبد الرحمن بن ابراهيم الحسني الحنبلي ١ : ٣٩٨
عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن صابر ٢ : ٢١٦
عبد الرحمن بن اسماعيل العظمي ١ : ٢٢
عبد الرحمن العمادي ٢ : ١٦٧
عبد الرحمن القاري ١ : ١٦
عبد الرحمن بن محمد البتروني العلواني ١ : ٤٤٥
عبد الرحيم بن أحمد بن عبد الجليل ٢ : ٤
عبد الرزاق البيطار ١ : ١٣٢
عبد الرؤوف باشا والي ولاية سورية ٢ : ٣٠٠
عبد السلام بن برهان بن أحمد بن برهان .. الحراكي الحسيني الشافعي القادري المصري ٢ : ٢٠٥
عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة السعدي ٢ : ٢١٤
عبد الغني السادات ٢ : ١٢٣
عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي ١ : ٨ و ٢ : ٢١٦ ، ٣١٠ ، ٣١١
عبد الغني المغربي ٢ : ٦٧
عبد الفتاح بن محمد الخطيب القادري الحسني ١ : ١٧٦

عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي ، أبو الحسن ٢ : ١١٢
عبد القادر بدران الدومني ٢ : ٣٤٥
عبد القادر شطي بن أحمد شطي ١ : ٢٩
عبد القادر بن عبد الله الأسطواني الأنصاري ٢ : ١٧٤
عبد القادر عظم زاده ٢ : ١٨٣
عبد القادر بن علاء الدين الشهير بابن برغوت ٢ : ١٣٤
عبد القادر علي البصروي ١ : ٢٢ ، ٧٥
ابن عبد القادر الكيلاني ٢ : ٩٩
عبد القادر بن مصطفى قمر ١ : ١٦٥
عبد القادر مكي الطوخي ٢ : ٣٨٢
عبد القادر نبهان ٢ : ٢٥٩
عبد الكريم بن اسماعيل الحراني الجراعي ٢ : ٢٤٧
عبد اللطيف بن حسين بن عبد الرحيم ٢ : ١٦٧
عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي ، موفق الدين ١ : ٣٩٢
عبد الله الأسطواني ٢ : ١٢٩
عبد الله باشا ١ : ١١١ ، ٢٩٨
عبد الله بن باكير ٢ : ٤٥
عبد الله بن أبي بكر ١ : ١٨
عبد الله الخاني ١ : ٢٢٨
عبد الله بن أبي سعيد الطرابلسي ، أبو محمد ٢ : ٢٩٣
عبد الله بن عبد الأعلى ١ : ١٢٢
عبد الله بن كمال الكزبري ١ : ٤٢٦ و ٢ : ٣٣٣ ، ٣٦٢
عبد الله بن محمد بن سليمان الجعبري ٢ : ٢١٤

عبد الله بن يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١ : ٣٤ ، ٨٤ ، ١٤٧ ٢٣٣ و ٢ : ١١٠ ، ٣٧٧

عبد المحسن بن أحمد الخانجي ٢ : ١٢٩
عبد المحسن بن أبي السعود التاجي ٢ : ١٧٦
عبد المحسن الموقع ٢ : ٩٦
عبد المعطي بن أحمد زوين ٢ : ١٠٨
عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران ، أبو القاسم ١ : ٣٩٠
عبد المنان ٢ : ١٠١

عبد الهادي بن يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١ : ٣٣ ، ٨٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٣٣ ، ٣٩٠ و ٢ : ٣٧٧

عبدي بن علي بن محمد بن محمود الطويل الطالوني ٢ : ٢٣٧
أبو عبيدة (معمر بن المثنى) ٢ : ٢٣٧
عثمان بن أحمد الحوراني ١ : ٣٥٤
عثمان بن أحمد الدميري ١ : ٤٧
عثمان العقيلي العمري ١ : ٣٢٧
عثمان بن محمد بن خليل بن هاني البيتاوي ١ : ٦٦
عرابي كامل الرماني ١ : ٢٣٠
عطاء الله بن يوسف ١ : ٩٤
عظم زاده صالح أزدشير ١ : ١٦
عقيل بن مصطفى الزويتني ٢ : ١٤٨
علي بن أحمد المعروف بابن السباهي ١ : ٢٢
علي بن أحمد بن منصور بن قبيس الغساني ، أبو الحسين ٢ : ٢١٤
علي باشا (الوزير) ١ : ١٧١
علي بن الحسن بن علي التنوخي ، أبو القاسم ٢ : ١٠

علي رضى الحكواتي ١ : ٢٢٠
علي بن زريق الصالحي ٢ : ٢١٤
علي بن سعد ١ : ٢٢٥
علي السكين ٢ : ٢١٦
علي الشمعة ٢ : ٥
علي العجلاني العمادي ٢ : ٣٩٢
علي العقاد ١ : ٢٢٥
علي بن علايان ٢ : ٣٢٨
علي بن علي بن حسين ١ : ٢٥
علي الكيلاني بن عمر بن عبد الرزاق الحسني الحسيني الصديقي ١ : ٢٢٩
علي بن محمد عطاء الله الأيوبي ، أبو محمد ١ : ٣٥٥
علي المرادي (مفتي الشام) ٢ : ٦
علي الموصلي ١ : ١٥٨
عماد الدين أبو اسحاق بن ابراهيم بن أبي بكر بن يعقوب ، ابن الملك العادل ٢ : ٢١٤
عمر بن أبي جرادة ١ : ١٥٨
عمر بن عبد الفتاح ذهني ٢ : ١٤٨

(ف)

فاطمة (زوجة ولد يوسف بن عبد الهادي) ١ : ٣٣ ، ٣٩٠
فاطمة بنت أحمد بن عمر بن نجيب الكنجي ، أم عبد الله ٢ : ٢١٣

فخري البارودي ١ : ٥٤
أبو الفضل الوفائي ١ : ٤٧

(م)

ماجد بن عبد الوهاب ١ : ٤٠٩
محضار بن عبد الله بن محمد ١ : ٤٧
محمد بن ابراهيم بن محمد الدكدكجي ٢ : ١٦٧ ، ١٦٧
محمد بن أحمد ٢ : ٣٢ ، ٩٤
محمد بن أحمد الأهوازي ، أبو الحسين ٢ : ٣٩٩
محمد بن أحمد بن الحبال ٢ : ٣٢٣
محمد بن أحمد بن أبي الحديد السلمي الدمشقي ، أبو بكر ٢ : ٢١٤
محمد بن أحمد بن علي ، أبو منصور ١ : ٣٩٠
محمد بن أحمد القدسي الشافعي ١ : ٣٢٠
محمد بن أحمد بن معالي الحنبلي ٢ : ٢٤٨
محمد بن اسحاق بن محمد بن المؤيد الهمذاني المدعو بذاكر ١ : ٤٤٦
محمد أمين ٢ : ١٢٩
محمد أمين الأسطواني ١ : ٤٤٢
محمد أمين بن خليل بن مصطفى ، المكنى بابن المعري ٢ : ١١٧
محمد أمين بن محمد أمين بن أحمد ١ : ٢٩٦
محمد أمين بن محمد العطار ، سبط الجيلاني ١ : ٩٣

محمد أمين نجل محمود أفندي ١ : ٣٤٣
محمد باشا العظمي (والي الشام) ١ : ٢٦ ، ٩١ ، ١٥٤ ، ١٨٦ ، ٢٣٥ ، ٢٥٩ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٤٤٠ و ٢ : ٣٣ ، ٩٨ ، ١٨٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٣٥١ ، ٣٦٢ ، ٣٩٢
محمد البيريني ١ : ٤٠٥
محمد تيسير شقير ١ : ٣٠١
محمد جميل الشطي ١ : ٤٢٢
محمد الحافظ بن علي ٢ : ١٢٨
محمد بن حسين ٢ : ١٦٧
محمد حمدي مخدوم محمد حافظ عظمي زاده ٢ : ١٨٣
محمد بن حمزة ١ : ٩٣
محمد الخاني الخالدي النقشبندي الدمشقي ١ : ١٣٢
محمد بن الخطيب الأشتر ١ : ٤٠٣
محمد الخطيب الموقع ١ : ٤٧
محمد الخلوتي ٢ : ١٧٧
محمد بن دريد الأزدي ، أبو بكر ٢ : ٢٣٧
محمد ذكي بن محمد شريف حميدي زاده ١ : ٩٤
محمد بن رافع السلامي ٢ : ٢١٤
محمد رشيد البابي ٢ : ٦١
محمد رشيد بن عبد الغني النابلسي ٢ : ٩٣
محمد رضا الغزي ١ : ٣٦١
محمد أبو السعود الحسيبي الحسيني بن أحمد ... بن مصطفى العطار ٢ : ٧٣ ، ٣٧١

محمد سعيد آل حمزة نقيب الأشراف ١ : ٢٥٠ و ٢ : ٦٢
محمد سعيد الأسطواني ٢ : ٣٣٧
محمد سعيد الأيوبي ٢ : ٥
محمد سعيد السمان ٢ : ٦٧
محمد سعيد بن النابلسي ١ : ٩٣
محمد سليم الحمزاوي ١ : ٦٣
محمد بن سليمان ٢ : ١٧٦
محمد بن سليمان الجعبري ٢ : ٢١٤
محمد شاكر الحمزاوي ١ : ٣٠٧
محمد صادق بن أمين المالح ١ : ١٣٢
محمد صالح بن عبد الرحمن الشاهبندر ١ : ٨٩
محمد بن صالح المحاسني ١ : ٢٣٥
محمد بن صالح النابلسي ١ : ٩٣
محمد طاهر بن أحمد آغا أبو حرب ١ : ٣٢١
محمد بن طولون الحنفي ، شمس الدين ١ : ٨٤ ، ١٤٧ ، ٣٧٢ و ٢ : ١٩٤ ، ٢١٤
محمد عاصم بن عبد المعطي بن محمد الفلاقسي ١ : ٢٥٩ ، ٤٠٢ ، ٤٤٠ و ٢ : ٥٠ ، ١٦٧ ، ١٨٣ ، ٢٣٨
محمد بن عبد الجليل اليلداوي ١ : ٢٨٩
محمد بن عبد الرحمن البغدادي ١ : ٣٢٠
محمد بن عبد الرحيم ٢ : ٣١٣
محمد بن عبد الرزاق ١ : ٩٣
محمد بن عبد الغني القاروط ٢ : ٤٠

محمد بن عبد القادر أبو السعود ، الشهير بخادم الشرع الشريف النبوي ١ : ٣٧
محمد بن عبد اللطيف الحنفي ٢ : ١٧٧
محمد بن عبد الله الخالدي الجزائري ٢ : ١١٣
محمد بن عبد الله العظمي (والي الشام) ١ : ٣٢٠ ، ٣٢٣ و ٢ : ٢٣٣ ، ٣٠٥
محمد بن عبد المجيد الدوماني ٢ : ٨٢
محمد بن عبد الواحد ٢ : ٢١٣
محمد عزت العظم ٢ : ٣٥٤
محمد العطار ٢ : ٩٦
محمد علي ١ : ٣٤٠
محمد علي بن اسحاق ١ : ١٩٩ و ٢ : ٣١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣
محمد علي الأنصاري ٢ : ٥
محمد علي طاهر ١ : ٢٦٨
محمد بن علي الطنبدي ٢ : ١٨٩
محمد علي بن عطاء الله الأيوبي الأنصاري ٢ : ١٣٢
محمد علي العظمي ٢ : ٩٨ ، ١٨٣
محمد علي بن محمد الأيوبي الأنصاري ١ : ٣٧
محمد بن عمران بن موسى المرزبان ، أبو عبد الله ٢ : ٦ ، ٧
محمد عيد كزبري ١ : ٤٢٦
محمد عيوض بوستوي ١ : ٣٥٥
محمد فوزي باشا العظم ٢ : ٣٥٤
محمد القوتلي ٢ : ٢٢٣

محمد كاظم البيروتي ٢ : ٥٤
محمد بن كريم الدين بن عبد الظاهر الأخميمي ١ : ٢٧٤
محمد بن محمد السبكي ١: ٤٤٨
محمد بن محمد عتقي ١ : ٢٠٤
محمد بن محمد بن علي العطار ١ : ٢٩٩ و ٢ : ٣٦٤
محمد بن محمد بن فارس التكريتي ٢ : ١٨٤
محمد بن محمد المبارك الحسني الجزائري ١ : ٢٢، ٤٢، ٧٣، ١٣٢، ٢١٠، ٢٧٢، ٤٠٤ و ٢ : ١٠٨
محمد محمود التركزي الشنقيطي ١ : ١٦٣
محمد محيي الدين القطب الحنفي السعدي ٢ : ١٧٧
محمد مراد بن محمد الشطي ١ : ٧٠
محمد بن مصطفى آغا ١ : ١١٢
محمد بن مصطفى عظم زاده ٢ : ٢٢٢
محمد بن مصطفى بن محمد بن محيي الدين مقابله جي ١ : ٩١
محمد بن مكي بن أبي الثناء الدنيسري ١ : ٢٠، ٤١٦
محمد مكي بن محمد سعيد بن ياسين الجوفي ٢ : ٢٤٧
محمد الميداني ١ : ١٥١
محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي ١ : ٣٩٠
محمد بن نجيب بن الألشي ١ : ١١١
محمد نسيب الحمزاوي ١ : ٧٦، ٣٧٤
محمد بن النصيبي الشافعي أبو بكر ١ : ١٥٨
محمد يحيى الأسطواني ٢ : ٦٧
محمد بن يوسف بن محمد البرزالي ١ : ٤١١

محمود عظمي بن محمد حافظ عظمي ٢ : ٩٨
مختار بن أحمد المؤيد العظم ١ : ٣٨٥
مريم بنت يوسف بن عبد الهادي ١ : ١٤٨
مصطفى بن ابراهيم العطار ١ : ١١٨
مصطفى باشا المكنى بالطبجي ١ : ٢٢٢
مصطفى بدر الدين ١ : ١٨٦
مصطفى حفيد محمد باشا العظم ٢ : ٣٩٢
مصطفى سعود ١ : ٣٨٨
مصطفى الصلاحي ٢ : ٢٩٧
مصطفى بن عبد الرحمن الطاوي ١ : ٢٢٥
مصطفى بن عبد القادر الخليفة ٢ : ٣٤٥
مصطفى عظم زاده ٢ : ٩٨
مصطفى العلبي ١ : ١٢ ، ١١٨
مصطفى بن علي العطار ١ : ١١٨ ، ٣١٠
مصطفى بن قاسم آغا اليافي ٢ : ٣٩٢
مصطفى بن محمد عاكف ٢ : ١٢٣
مظفّر البزّازي ٢ : ٥١
الملاّ عثمان الكردي ١ : ٤٠٩ و ٢ : ٣٢٠
الملك الصالح أبو المكارم شمس الدين ١ : ٢٦٦
ابن منازل ١ : ١٩٩
منير أسعد ١ : ٦٠
موسى شامية ١ : ١٩٦ ، ٤٣٥ و ٢ : ٥٢
موسى بن محمد بن عطيف الحنفي ١ : ٣٧٥
ميرزا محمد أحمد مشكور ١ : ٢٤

(ن)

ابن ناصر الدين الطرابلسي الدمشقي ١ : ٣٥٤

نصري الحسيني البكري ١ : ٢٣٥

نقولا يوسف سيوفي ١ : ١٤٩

(هـ)

هبة الله بن أحمد بن محمد بن الأكفاني ، أبو محمد ٢ : ٢١٣

(ي)

ياسين بن عبد الوهاب الطرابيشي الكيلاني ١ : ١٦

يحيى بن يوسف الحلبي ١ : ٣٢٠

يحيى بن يوسف بن عبد الله الأنصاري ٢ : ٣٢

يوحنا بن موسى عبد الحليم ٢ : ٥٠

يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١ : ١٣٣ ، ٣٩٢ ، ٤١١ و ٢ : ١١٩ ، ٢٢٦ ، ٣١٣ ، ٣٢١

يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف المزي ، جمال الدين أبو الحجاج ٢ : ٢١٤

٤ ـ فهرس الأماكن

آدريان ١ : ٩٥
أحد ١ : ٢٣٥
الأحقاف ١ : ١٠
استانبول (اسلامبول)ـ و (الاستانة) ١ : ٢٦٥ و ٢ : ٦٨ ، ٩٧ ، ١٨٣
الاسكندرية ١ : ٢٧٩ ، ٤٤٦ و ٢ : ١٨٣ ، ٣٤٤
أصبهان ١ : ٤٤٦ و ٢ : ٣٩٢
ألمانيا ١ : ٢٠٣ ، ٤٣٠
الأندلس ٢ : ١١٢
أيكة ١ : ١٠
باب السلامة (في دمشق) ١ : ٤١٢
بابل ١ : ١٠ ، ٢٢٢
البازار السلطاني (في حماة) ١ : ٢٢٥
البحر اليوسفي ١ : ٤٠٥
بدر ١ : ١٠
البصرة ١ : ٢٥٠ و ٢ : ٢٤٤ ، ٣٨٣
بغداد ١ : ٦٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٧ و ٢ : ٣٦ ، ٢٢٤ ، ٢٦٥
بكة = مكة المكرمة
بلاد الروم ٢ : ١٣ ، ١٤
البندقية ١ : ٣٢٩
بولوادين ١ : ٣٣٧
بيت الله الحرام ١ : ٣٨ ، ٥٦ ، ٢٨٥
بيت المقدس ١ : ٩٦ و ٢ : ٣٠٠
بيروت ١ : ٢٠٢ و ٢ : ١٧٨
تبريز ١ : ٢٦٥
تلمسان ١ : ١١٦
الجامع الأزهر ١ : ٦٨ و ٢ : ١٨٣

الجامع الأموي ١ : ٤٢ ، ٢٢٠ و ٢ : ٢١ ، ٢١٣
جامع السلسال (بماردين) ١ : ٣٤٤
الجامع العتيق (بفسطاط مصر) ٢ : ٣٣٣
جامع العطارين (في حماة) ١ : ٢٢٥
جامع العفيفية ١ : ٣٨٤
الجامع العمري ١ : ١٩٢
جامع الكافلي سيباي بدمشق ٢ : ٢٤٧
جامع منجك ٢ : ٢٢٢
جامع اليفي بدمشق ١ : ٣٩١
جبل قاسيون (بدمشق) ١ : ٨ و ٢ : ٢٤٧
جرجان ٢ : ٥٢ ، ٣٩٢
جرجانية خوارزم ١ : ٦١
الجودي ١ : ١٠
حارة الميدان (بدمشق) ٢ : ٢٢٢
الحجاز ١ : ١١٢ ، ١٩٤ ، ٢٢٥ و ٢ : ١٣ ، ١٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠
حجر ١ : ١٠
الحرمان ٢ : ٢٧٣
الحرم المدني ٢ : ٢٠٩
الحرم المكي ١ : ٢٧٨ و ٢ : ٢٠٩
حلب ١ : ١٤ ، ٢٠٣ و ٢ : ٣٢
حلوان (بمصر) ١ : ٢٥٠
حماة ١ : ٨٠ ، ٢٢٥ و ٢ : ١٧٨
حمص ١ : ٣١٠ و ٢ : ١٧٨
حنين ١ : ١٠
حيفا ١ : ٢٧٩
خراسان ٢ : ٣٣٥
دار ابن الكتاس ١ : ٢٦٦
دمشق ١ : ٩ ، ١١ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٩١ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٩٥ ، ٢٥٩ و ٢ : ٩ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٤٤ ، ٥٨ ، ٧٩ ، ١٢٤ ، ١٧٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ،

٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٧ ؛ ٢٥٢ ،
٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٩٧ ، ٣٢٣ ، ٣٤٥ ،
٣٥١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٧ ، ٣٩٩

دمياط ١ : ٢٧٩ ، ٢٨٣ و ٢ :
٣٢٧

الديار البعلية (في بعلبك)
١ : ٢٣٦

الديار الحلبية ١ : ١٥٥

الديار المصرية ١ : ١٧٥ ، ٤٠٤
و ٢ : ٣٤٤

الرباط الخاتونية ١ : ٣٤٧

الرقيم ١ : ١٠

رملة فلسطين ١ : ٧٩

زحلة ١ : ٢٣٦

ساتيدما ١ : ٢٥٠

سلع ١ : ٢٦

السهم الأعلى (بدمشق)
١ : ١٤٧ و ٢ : ٣٧٧

سورية ٢ : ١٧٩ ، ٢٦١

الشام ١ : ٥٩ ، ١٢٨ ، ١٨٦ ،
١٨٨ ، ١٩٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ،
٢٣٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٥٩

و ٢ : ٦ ، ٩ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٥٠
٥٨ ، ٧٨ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٢٢ ،
٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ،
٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٩٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥

الشهباء ١ : ٥٩

صالحية دمشق ١ : ٩ ، ٩٨ ،
٢٣٨ ، ٢٤٧

طبرستان ٢ : ٣٩٢

طرابلس الشام ٢ : ١٧٨

طرطوس ١ : ٤٢٦

طنتدا ٢ : ٢٩٥

طهران ١ : ١٣٨

طور سيناء ١ : ١٠

العراق ١ : ١٣٥ ، ٢٢٦

عرم ١ : ١٠

عكا ١ : ٢٧٩ و ٢ : ١٧٨

العمارة (حي بدمشق) ١ : ٢٢٠

عين التينة ١ : ١١٢

عين الفيجة ١ : ٨٣

غزة ٢ : ٣٢٧

فاس ٢ : ٣٥٩
فرنسا ١ : ٢٠٢
فسطاط مصر ٢ : ٣٣٣
فيروزة ١ : ٣١٠
قاشان ٢ : ٣٦٦
القاهرة ١ : ١٨٠ ، ٢٢٧ و ٢ : ٢٠٨ ، ٣٦٠
قبة الملك الظاهر (في المكتبة الظاهرية) ١ : ٢١٦
القدس الشريف ١ : ٤٢ ، ٩٧ و ٢ : ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٣٠٥
القدموس ١ : ٤٢٣
قرية رام حمدان ١ : ١٥٣
قرية ملا أبي بكر ١ : ١٧٧
القسطنطينية ١ : ٣٣٨ و ٢ : ٥ ، ١١٦ ، ٣٦٥
قلعة بعلبك ١ : ٢٣٦
قلعة دمشق ١ : ٢٤٧
القلعة الشهباء ١ : ٢٦٦
الكعبة الشريفة ١ : ٢٣٣
الكهف ١ : ١٠
كوبرلي ٢ : ١٨٣
الكوفة ١ : ١٩٣ و ٢ : ١٩٠ ، ٣٨٣
لبنان ١ : ٢٥٢
ماردين ١ : ٢٦٦ ، ٣٤٤
مدرسة اسماعيل باشا العظم ١ : ٦١ و ٢ : ٥٠
المدرسة البادرئية ١ : ٣٠٥
مدرسة الروم الأرثوذكسية في اللاذقية ٢ : ٣٤٠
المدرسة الضيائية ١ : ٨ ، ١٥٨ ، ١٧٦ و ٢ : ١١٩ ، ١٢١ ، ٢١٦ ، ٣١٠
المدرسة العمرية ١ : ٨٤ ، ١١٥ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٧٦ ، ٢٣٣ ، ٢٤٧ و ٢ : ٨ ، ١٩٤ ، ٣٧٧
المدرسة الكاملية بدمشق ٢ : ٣٤٥
المدرسة المرادية ١ : ٢٩ و ٢ : ١٦٦ ، ٢٤٧ ، ٣١٧

المدرسة المعظمية ٢ : ٢٤٧
المدرسة النظامية ٢ : ٢٦٥
مدينة أسيوط ٢ : ٢٦٠
مدينة البهنسا ١ : ٤٠٥ و ٢ : ٢٨١
المدينة المنورة ١ : ٥٠ ، ٣٧٣ ، ٤٠٤ ، ٤٢٧ و ٢ : ٢١٠
المسجد الأقصى ١ : ٢٣٣
المسجد النبوي ١ : ٢٣٣
مشعر ١ : ١٠
مصر ١ : ١٠ ، ٩٧ ، ١١٢ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤ و ٢ : ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٥٤ ، ٢٣٢ ، ٣٥٩ ، ٣٨١
معرة النعمان ١ : ٥٨
المغرب ١ : ١٩٤ ، ٢٧٨
مقام السيد أحمد البدوي ٢ : ٢٩٥
مكتبة آيا صوفيا ٢ : ٢١١
مكتبة أحمد باشا ، المعروف بفاضل ٢ : ٢١١
المكتبة التيمورية ١ : ٨٢ و ٢ : ١٨٣
المكتبة الظاهرية ١ : ٤١ ، ٤٨ ، ٩٦ ، ١٣٨ ، ١٦٥ ، ٢٥٠ و ٢ : ١٧ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١٨٣
المكتبة العمومية بدمشق ١ : ٢٥٩
مكتبة كوبرلي ٢ : ٢١١
مكة المكرمة ١ : ١٠ ، ٣٧ ، ١٥٦ ، ٢٣٧ ، ٢٥١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ و ٢ : ٦٨ ، ١٩٧
النيل ٢ : ٥٧
نابلس ١ : ٢٨٤
نجد ١ : ٢٣٧
نهر بردى ١ : ٢٩٩
الهند ١ : ١٩٥
يافا ١ : ٢٧٩ ، ٣٧٤ ، ٤٥١
يبرود ٢ : ١٠٣
يثرب ١ : ١٠
اليمن ١ : ٢٥١ ، ٢٨٧